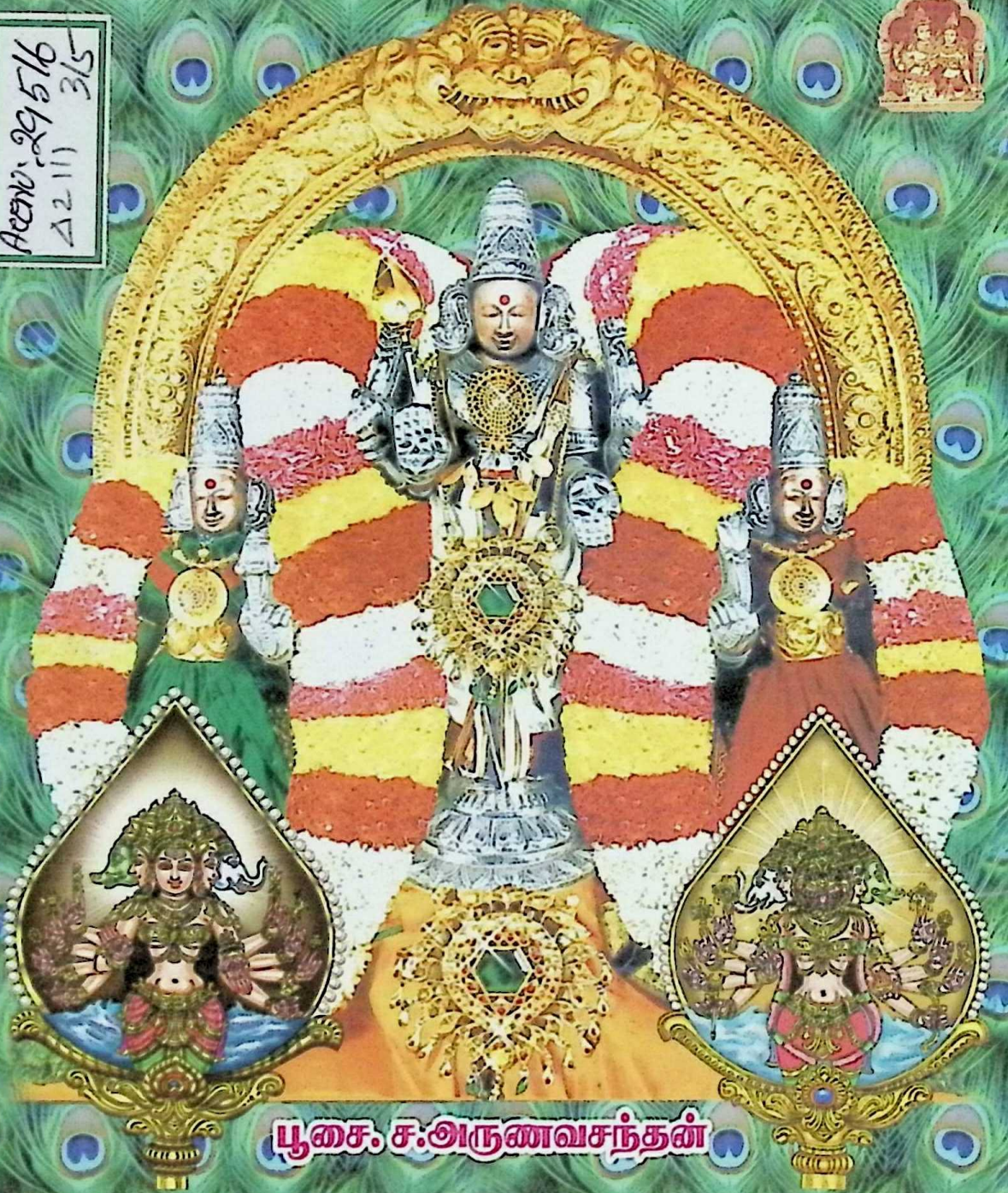


வாழ்வில் வளம் தரும்

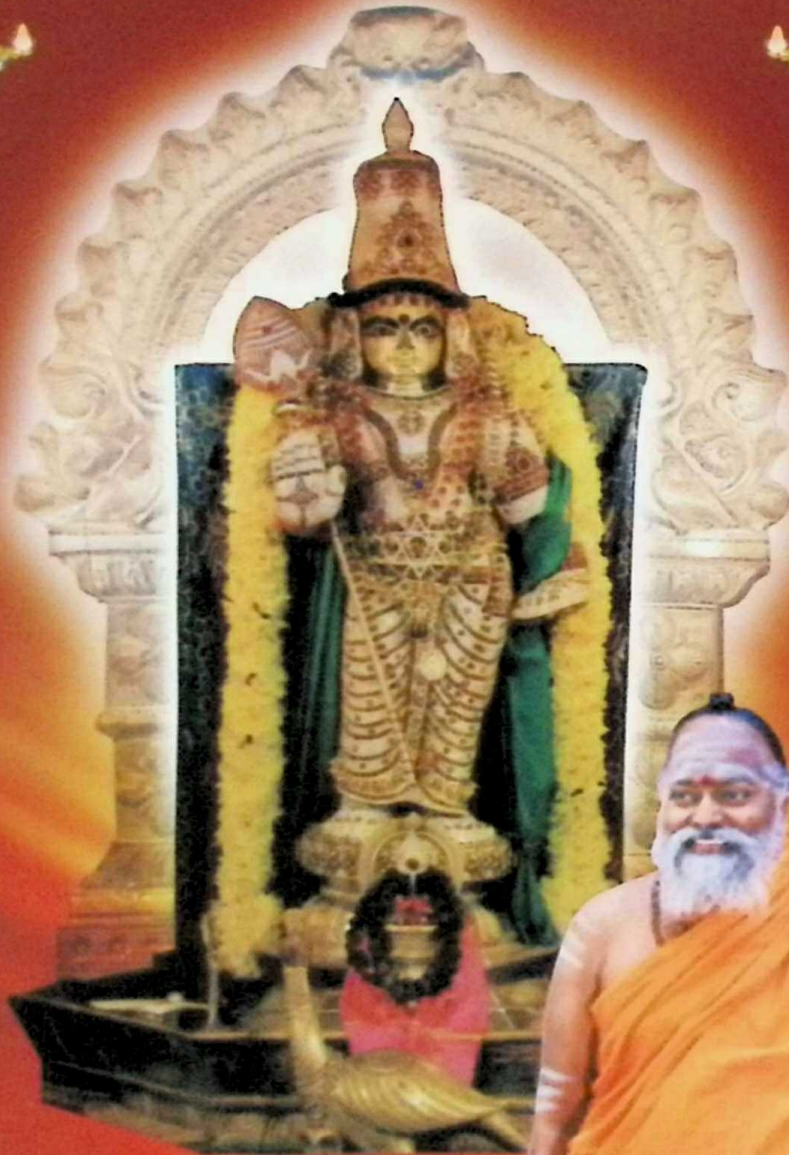
சித்திர ஙீவராயதம்

Arno: 29516
A211 315



பூசை. ச. அருணவசந்தன்

செங்கேற் அகத்த சிவவடிவேலும் திருமுகமும்
பங்கே நிகறந்த நல் பண்கிறு கீதானும் பழைய மலர்க்
கொங்கே தூளம் சொரியும் செங்கோடைக்குயரன் என
எங்கே நிகைப்பிறும் அங்கே என்முன் வந்து எதிர்நிற்பனை !



தவத்திரு ஸ்ரீ பாலயோகி ஸ்வாமிகள்

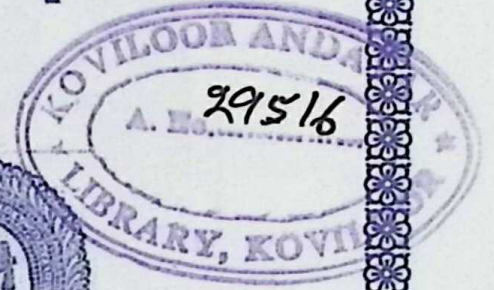
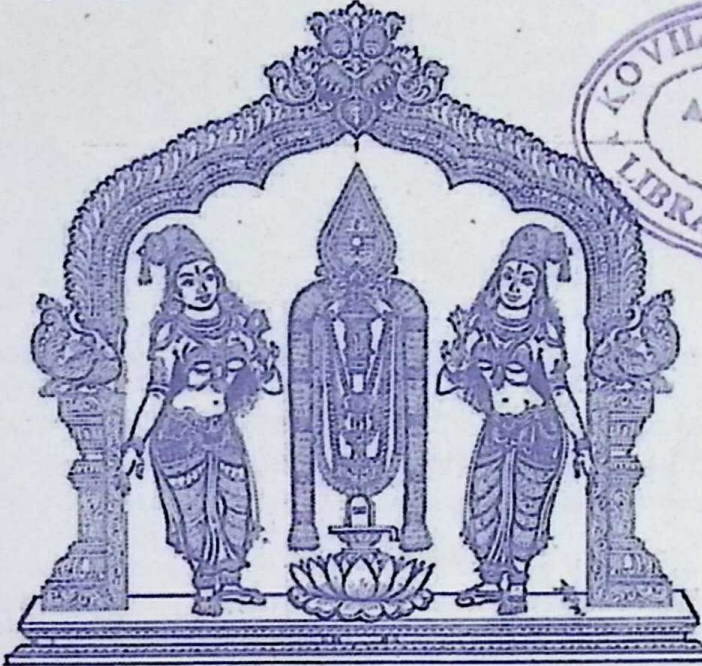


வேலும் மயிலும் துணை!

வாழ்வில் வளம் தரும்



சித்திர வேலாயுதம்



ஆசிரியர் சிவசுந்தரிச்செம்மல், அருட்பணி அரக, சிவசேவாரத்னம்

புரசை.ச. அருணவசந்தன்



மங்கலம் நிறை புரட்டாசித் திங்கள் 3ஆம் நாள் 20.09.2015 ஞாயிற்றுக்கிழமை
நடைபெற்ற “வாழ்வில் வளம் தரும் சித்திரவேலாயுத பூஜை” சிறப்பு வழிபாட்டில்
திருவாவடுதுறை ஆதின குருமகா சந்நிதானம்

சீர்-வளர்-சீர் அம்பலவாண தேசிக பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்

எவர்களின் அருளாலியுடன் வெளியிடப்பட்டது.

சிவசுந்தரி கலைக்கூடம்

29, பிமண்ணமுதலி கார்டன் தெரு

ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18, அலைபேசி எண் 9941124964



நூலின் விவரம்

- நூலின் பெயர் : வாழ்வில் வளம் தரும் சித்திர வேலாயுதம்
- நூலின் ஆசிரியர் : பூசை.ச.அருணாவசந்தன்
- பதிப்பு ஆண்டு : முதற்பதிப்பு-20.9.2015
- உரிமை : ஆசிரியருக்கு
- பதிப்பாளர்/ஆசிரியர் : பூசை.ச.அருணாவசந்தன், ப.எண்.29,பீமண்ண முதலி கார்டன் தெரு
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை 600 018 அலைபேசி 9941124864
- பக்கங்கள் : 108 + 4 ஆக 112 + விளம்பரப் பக்கங்கள்
- நூல் அளவு : கிரேனன் 1.4 -(24 c.m. x 18.2 c.m.)
- அச்சிட்டுள்ள பரப்பளவு : 21.5 செ.மீ.X 15.2 செ.மீ.
- பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள தாள் : பலாப்பூர் 11.6% பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள்: 11.6 ஸ்ரீலிபி
- மின் அச்சக்கோவை : சிவசுந்தரி, சாந்தி அடுக்ககம் 68, ஆதம் தெரு
மயிலாப்பூர், சென்னை-4
- மறுதொன்றி அச்சகம் : பிரின்டெக் இந்தியா, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600005,
- நூலின் பொருள் : முருகப்பெருமானின் திருக்கரத்தில் விளங்கும் வேல்
வேலின் பெருமைகள், வேலைப் போற்றும் துதிப்
பாடல்கள் போன்ற பல்வேறு செய்திகளின் தொகுப்பு .
- நன்கொடை விலை : ரூபாய் 101/-

அட்டையில்- அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி, திருத்தணி

மின் அட்டையில் - மயில் வாகனத்தில் வேலாயுத சுவாமி, நல்லூர், கிணங்கை



நன்றி மலர்கள்

மண்ணையும், விண்ணையும் வாழ்விக்க வந்த முருகப்பெருமானின் திருக்கரத்தில் திகழும் வேலாயுதம் அதியுன்னத சக்திகளைக் கொண்டது. பராசக்தியின் அம்சமாகத் தோன்றிய அந்த வேலாயுதத்தைச் சிவபெருமான் முருகனுக்குக் கொடுத்து வெற்றி வேலாயுதனாகத் திகழும்படிச் செய்தார். வேலாயுதத்தை அன்பர்கள் முருகனாகவே போற்றி வணங்குகின்றனர். வேல் வழிபாடானது முருகவழிபாடு, ஆயுத வழிபாடு, சக்தி வழிபாடு ஆகியவற்றைத் தம்முள் கொண்ட பெரியவழிபாடாக இருக்கிறது. அந்த வேலாயுதத்தின் பெருமைகளை விளக்கும்வண்ணம் வாழ்வில் வளம்தரும் சித்திர வேலாயுதம் என்னும் பெயரில் இந்நூல் மலர்கிறது.

இனிய இந்த வேளையில், இந்நூல் மலர்ந்து மணம் பரப்பத் துணைநின்ற அனைவரையும் போற்றி வணங்கி நன்றி பாராட்டி மகிழ்கிறேன். வாழ்த்து விளம்பரங்கள், முன்வெளியீட்டு உதவிகள் ஆகியவற்றை வழங்கிய அன்பர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், ஆதரவாளர்களுக்கும் இனிய நன்றி.

எமது நூற்பணிக்கு எந்நாளும் துணையிருந்து திருவருளும் குருவருளும் வழங்கி, அருள்பாலித்து வரும் திருவாவடுதுறை ஆதீன குருமகாசநிதானம்

சீர்வளர்சீர் அம்பலவாண தேசிக படிமாச்சாம்ப சுவாமிகள்

அவர்களைப் போற்றி வணங்குகின்றேன். நல்லாதரவை நல்கி நலம் பாராட்டி வரும் எனது அன்பிற்கினிய தங்கையும், அவரது கணவர்திரு. வரத. வீரராகவன் - வீர. அனந்த லட்சுமி தம்பதியருக்கு இதயம் கனிந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

இந்நூலுக்கான விவரங்களைத் திரட்டவும், அச்சிடவும் அன்பர்கள் அனேகர் உதவியுள்ளனர். அவர்களுக்கு எனது மனம், மொழி, மெய்களால் நன்றி பராட்டுகிறேன்.

பதிப்புப் பணியில் துணை நிற்பதோடு, தேவைப்படும் படங்களை வழங்கிய சென்னை சி. எஸ். ஆர். ஐ. மேனான் விஞ்ஞானி சிவத்திரு. வி. ஆறுமுகம் அவர்களுக்கு நன்றி. பணியைச் சரிபார்த்து உதவிடும் மஞ்சரி ஆசிரியர். திரு. குருமனோகரவேல், செல்வி. லட்சுமி தேவி ஆகியோருக்கும் நன்றி.

பதிப்புவேலைகளை முன்நின்று நடத்தும் இளவல் திரு. முருகன், நிழற்பட பிரதியாளர் சத்யா பிராசஸ் ஆர். ராதாகிருஷ்ணன், திருவல்லிக்கேணி மீரின்டெக் இந்தியா அச்சு உரிமையாளர்கள் மற்றும் அன்பர்கள் யாவருக்கும் இனிய நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வாழ்க்கைச் சுமைகளைத் தாம் ஏற்று, எனது பணி தொடரத் துணை நின்று வரும் எனது மனைவி திருமதி. வசந்தாவிிற்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இந்த இனிய வேளையில், தொன்மயிலை வளர் சிங்காரவேலனைப் பெற்றெடுத்த கற்பக வல்லியும், கபாலிநாதனும் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் சகல செல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வை நல்கி, அவர்கள் எந்நாளும் இன்பமுடன் வாழ்விக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க அவாதம் பொன்னார் திருவடிகளைப் போற்றி வணங்குகின்றேன்.

ஓ. உத்தர கலைக்கூடம்

29, பீமண்ணமுதலி காட்டன் தெரு
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18,
அலைபேசி எண் 9941124964



இவ்வண்,
பூசை. ச. ஆட்சிலிங்கம்
(எ) பூசை. ச. அருணவசந்தன்

நவ்ஹிக்குரிய நமது நல்லாதரவாளர்கள்

வேதநிதி.ப்ரம்மஸ்ரீ ஜி.பரமேஸ்வரதீட்சிதர்
சிதம்பரம்

சித்தாந்த ரத்தினம் டாக்டர்.விஸ்வ.ஆறுமுகம்.
மேனான் விஞ்ஞானி, சி.எஸ்.ஆர்.ஐ.கிண்டி

இருமொழிக்கீராளர்.திருவையாறு வே. ரமணன்
இருப்பு சிதம்பரம்

திருப்புகழ்ச் சதுரர் வலையப்பேட்டை
சிவஸ்ரீ.கிருஷ்ணன் இருப்பு சென்னை

ப்ரம்மஸ்ரீ P.B. வெங்கட்ராமன்
ஆஷியானா சென்னை-16

திருமதி. பிரேமா வெங்கட்ராமன்
ரஞ்சம்பாக்கம், சென்னை-41.

மோகன ராஜசிம்ம மகேந்திரன்
பெருமானகரம், சென்னை

திருமதி.சியாமளா ஸ்ரீநிவாசகோபாலன்
திருவான்மியூர்

திரு. என்.கார்த்திகேயன்.
திருவல்விக்கேணி

சிற்பஸ்ரீ சாமி.சுப்பையா ஸ்தபதியார்(குமாரர்)
சிவஸ்ரீ.சுவாமிநாதன் (சிவா)காஞ்சிபுரம்

டாக்டர்.திருமிகு. T.K.தேவராஜன்
திருமழிசை,சென்னை-124

திரு.T.K. நீலகண்டன்,
அமைந்தகரை, சென்னை-29

திரு.வி. ராம்குமார்
ஸ்ரீவத்தம் கோடம்பாக்கம்.

சித்தாந்த ரத்தினம் டாக்டர்.C.ரவிசங்கர்
சந்திர பல் மருத்துவமனை, புதுவை

சித்தாந்த ரத்தினம் வி.சி.கோபிநாத்
ஸ்ரீமங்கலம், பாண்டிச்சேரி

திரு.மோகன்(எ)சபாரத்தினசிவாச்சாரியார்,
மண்ணாடி சென்னை-600001

சிவத்திரு.தங்க சொர்ணகுமார்(ராஜே),
இராமாபுரம், சென்னை

டாக்டர் எம்.ஏ.ஆச்சால்,
குமாரர்,திரு.அமர்நாத்,வேலூர்

சிவத்திரு.B.S.R.முத்துக்குமார சிவாச்சாரியார்,
ஸ்ரீபாலவிநாயகர் ஆலயம், வாரன் ரோடு, மயிலை.

குருஜி.கே.கே. கோபாலன் சர்மா
பரமேசுவரி நகர், அடையாறு,சென்னை-20

செல்வத்திருமதி. S. பத்மா
தலைட்சுமி வங்கி, சென்னை

சிவஸ்ரீ .ஆர். கண்ணன்
ராஜலட்சுமி அப்பார்ட்மெண்ட்ஸ் மேற்குமம்பலம்

சித்தாந்த சேவாரத்தம்
திருமதி.விமலா சுப்ரமணியம் தூத்துக்குடி

திரு.க.பாஸ்கர்,
நூலகர், ஸ்கூல் ஆப் எக்னாமிக்ஸ், சென்னை

பேரா.பழ.முருகேசன்,
S.A பொறியியல்கல்லூரி, சென்னை

சித்தாந்த ரத்தினம் இரா.இராமச்சந்திரன்,
நூம்பல்

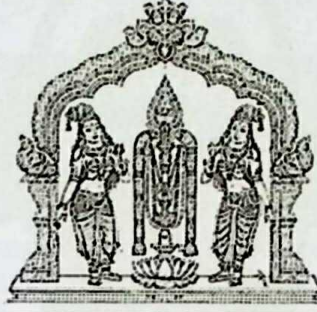
ஆடிட்டர் திரு.கிருஷ்ணமூர்த்தி,
பாண்டிச்சேரி.

கீழாம்பூர்.சங்கர.சுப்பிரமணியன்
ஆசிரியர் உலகமகள்

== வாழி நல்ல குழா! ==

சுந்தரச் சுடர்வேல் போற்றி!! துணைவரும் கதிர்வேல் போற்றி!

மந்திரத் திருவேல் போற்றி!! மயிலோடு ஆடிவரும் கந்தனின் கைவேல் போற்றி!! போற்றி!!



வாழ்வில் வளம் தரும்

சித்திர வேலாயுதம்

தண்தமிழ்க் கடவுளாக விளங்கும் முருகப்பெருமானின் திருக்கரத்தில் விளங்கும் ஒப்பற்ற ஆயுதம் வேலாயுதமாகும். வேலின் பெயரால் முருகன் வெற்றிவேல் முருகன், வேலாயுதப் பெருமான், சித்ர வேலாயுதன் என்று பலவாறு அழைக்கப் படுகின்றான்.

வேலாயுதம் என்பது சிவசக்தியரின் வடிவமாகும். குரபத்மனை அழிக்கச் சிவ பெருமான் வேலாயுதத்தைப் படைத்தளிக்க, அதில் பராசக்தி தனது சக்தியின் அம்சத்தை நிலைப்படுத்தி முருகனுக்கு அளித்தாள். அதனால் அன்பர்கள் வேலாயுதத்தையே சிவசக்தி முருகனாகப் போற்றி வழிபடுகின்றனர். வேலின் பெருமைகளை இயன்ற வரை எல்லோரும் அறியும்வண்ணம் பெருமைமிக்க வேல் தோன்றிய வரலாறு, சிவபார்வதியார் முருகனுக்கு வேலாயுதத்தைப் படைத்தளித்தது, வேல் செய்த வீரதீர லீலைகள், நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடை பெறும் வேல் வழிபாடு, வேலைக் கருவறையில் கொண்ட கோயில்கள், வேல் ஏந்திய தெய்வங்கள், வேலினைப் போற்

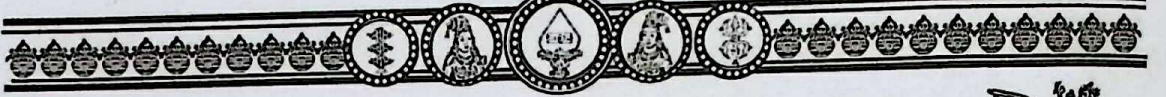
றும் திருப்பாடல்கள் போன்ற அனேக செய்திகளைத் தாங்கியவாறு, "வாழ்வில் வளம் தரும் சித்திர வேலாயுதம்" என்ற பெயரில் இந்நூல் மலர்ந்து தங்கள் திருக்கரங்களில் தவழ்கிறது.

எமது சிவசுந்தரி கலைக்கூடத்தின் குமாரசஞ்சரி வரிசையில் முதல் நூலாக வந்த இந்நூலில் இப்போது மேலும் பல்வேறு செய்திகள் சேர்க்கப்பட்டு, புதிய பொலிவுடன் வெளிவருகிறது. இந்நூலைப் படித்து அன்பர்கள் சித்திரவேலாயுதத்தின் அருளைப் பெற்று எந்நாளும் சுகமாக வாழ அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

இந்த இனிய வேளையில், கந்தனைப் பெற்றெடுத்து அவனுக்கு வெற்றி வேலாயுதத்தை வழங்கி, எம் புதல்வா வாழி! வாழி!! என வாழ்த்தியருளும் கற்பகவல்லியும் ஆனந்தக் கபாலீசனும் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் சகலசெல்வ யோகமிக்கப் பெரு வாழ்வை நல்கி, எந்நாளும் இன்பமுடன் வாழ்விக்க வேண்டுமென்று அவர்தம் பொற்பாதங்களில் பிரார்த்திக்கிறேன்.

வாழி நலம் சூழ!

- சிவசுந்தரி



வேத, ஆகமங்கள் சொல்லும்
தெய்வங்களின் உருவம் வேலாயுதமே

திருவருட்சக்தி வடிவான வேல்படை செந்நிறவே(ள்)
ஒருவனுக்கே சொந்தம் என்பார். உண்டாயினும் முற்றுணரும்
பருவம் உள்வாங்கு எண்ணில் வேதாகமங்கள் பகர்ந்த தெய்வத்து
உருவம் எல்லாம்அதுதான் ஆம் விவங்கும் உண்மை ரீதே

- வேல் அலங்காரத்தின் முதற்பாடல்

திருவருள் சக்தியின் வடிவமே வேலாகும். அது செவ்வேளாகிய முருகன் ஒருவனுக்கே சொந்தம் என்பார், என்றாலும் முற்றும் உணர்ந்து ஆன்மநிலையில் பக்குவம் பெற்றவர்களுக்கு எண்ணில்லாத வேதங்களும் ஆகமங்களும் கூறும் தெய்வத்தின் வடிவம் வேலாயுதமே என்னும் உண்மை விளங்கும் என்று வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் தமது வேல் அலங்காரத்தின் இந்த முதற்பாடலில் வேலாயுதத்தைப் போற்றுகின்றார். அதன் இறுதிப் பாடலில் வேலினைப் போற்றி வழிபடும் அன்பர்க்குப் பிறவி என்பது இல்லை என்று நிறைவு செய்கிறார்.

மேலும் சுவாமிகள், வேலே பராசக்தியாகவும் மகாலட்சுமியாகவும் சரஸ்வதியாகவும் இருக்கிறது என்றும் பாடியுள்ளார். அவர் வேலாயுதத்தின் வடிவாய் பராசக்தி (வெள்விடையின் மேலாகுவார் விழி தந்த செவ்வேள்) கையில் மேவி என்றும், செந்தாமரை மேல் வசிக்கின்ற திருமகளே கொந்தார் கடம்புடைக் கோமான் கைவேல் என்றும், வெள்ளைக் கமலமிசை சரஸ்வதியாக வீற்றிருப்பதும் வேலே என்றும் தமது பாடல்களில் குறித்துள்ளார்.



வேலாயுதம் தோன்றிய ஓரலாறு

தண்தமிழ்க் கடவுளாக விளங்கும் முருகப்பெருமானின் திருக்கரத்தில் விளங்கும் ஆயுதங்களில் முதன்மை பெற்ற ஆயுதமாக இருப்பது வேலாயுதமாகும். அது சிவபெருமானைப் போலவே உலகம் செயல்படுவதற்கு அடிப்படையாக இருக்கும். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் என்னும் ஐம்பெரும் செயல்களையும் ஆற்றவல்லது. அத்தகைய ஒப்பற்ற சக்திமிக்க தனியாண்மை கொண்ட நெடுவேலாயுதம் தோன்றி, முருகன் கையில் வெற்றி வேலாயுதமாக நிலைபெற்ற வரலாற்றை அனேக புராணங்கள் சிறப்பாகக் குறித்துள்ளன. அவற்றின் தொகுப்பைச் சுருக்கமாக இங்கே காணலாம்.

உலகின் தந்தையாகப் போற்றப்படுபவன் காசிபமுனிவன். ஆதியில் உலகைப் படைப்பாய் என்ற இறைவனின் ஆணையைப் பெற்ற அவன் தனது அதிதி, திதி முதலான பதினமூன்று மனைவியர் மூலமாக இந்த உலகத்தைப் படைத்தான். அவனால் உண்டாக்கப்பட்டதால், இந்த உலகத் திருக்குக் "காசினி" என்பதும் பெயராயிற்று.

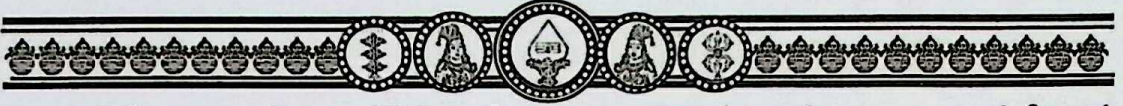
ஒரு சமயம் அசுர குலத்தில் தோன்றிய ஆற்றல் மிக்க மங்கையான மாயை என்பவள், உலகை ஆளத்தக்க பிள்ளைகளைப் பெற விரும்பினாள். அவர் காசிபனின் தவத்தையும் ஆற்றலையும் பெருமைகளையும் கேள்விப்பட்டு அவரிடம் சென்று அவருக்குப் பணிவிடைகள் புரிந்து அவருடைய மனதைக் கவர்ந்தாள்.

காசிபமுனிவர், அவளிடம் "பெண்ணே, உனது பணிவிடைகள் என்னை மகிழ்விக்

கின்றன. உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேள். உடனே தருகிறேன்" என்றார். அவள், "உங்கள் மூலமாக மூன்று உலகத்தையும் ஆளவல்ல அசுரகுமாரர்களைப் பெற விரும்புகிறேன். தாங்கள் என்னோடு சேர்ந்து அத்தகைய புதல்வர்களைப் பெற்றுத் தர வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டாள்.

அவரும், "அப்படியே ஆகட்டும்" என்றார். அதன்படியே கிரகநிலைகளையும் நட்சத்திர இயக்கத்தையும் கணித்து, ஒரு நல்ல நாளைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.





அன்றிரவு, முதல் ஜாமத்தில் காசிப முனிவர் பேரரசனாக இருந்தார். அவருடன் அழகிய சுந்தரமான பெண் வடிவுடன் மாயை சேர்ந்து மகிழ்ந்தாள். அவளிடம் வலிமையும் திண்மையும் கொண்ட அழகிய குமாரன் தோன்றினான். அவனுக்குச் சூரபத்மன் என்று பெயர் சூட்டினர். மாயையும் காசிபனும், இரண்டாம் ஜாமத்தில் வலிய ஆண்யானையாகவும், பெண் யானையாகவும் வடிவங்கொண்டு கலந்தனர். அவர்களுக்கு வலிய யானை முகமும் கட்டு மஸ்தான மனித உடலும் கொண்ட குழந்தை பிறந்தது. அவனுக்குத் தாரகன் என்று பெயர் சூட்டினர்.

மூன்றாம் ஜாமத்தில் இருவரும் பெரிய வலிய சிங்கங்களாக மாறிக் கூடி மகிழ்ந்தனர். அவ்வேளையில் அவர்களுக்கு ஆயிரம் சிங்க முகங்களைக் கொண்ட குழந்தை பிறந்தது. அதற்கு அவர்கள் சிங்கமுகன் என்று பெயர் சூட்டினர்.

நான்காம் ஜாமத்தில் இருவரும் ஆடுகளாக மாறி இன்பம் துய்த்தனர். அவர்களுக்கு ஆட்டு முகத்துடன் கூடிய அஜமுகி என்னும் பெண் பிறந்தாள்.

இப்படி நான்கு ஜாமங்களிலும் நான்கு குழந்தைகள் பிறந்தன. ஒவ்வொரு குழந்தை பிறந்த போதும், அதனுடன் கணக்கற்ற வீரர்களும் தோன்றினர்.

காசிபமுனிவரிடம் மாயை விடை பெற்றுக்கொண்டு, தனது நான்கு குழந்தைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு தனது இருப் பிடமான மாயாபுரியை அடைந்தாள். அங்கு அவள் தனது குமாரர்களுக்கு அரிய வித்தைகளைக் கற்பித்தாள். பின்னர் அவர்களிடம், "சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் செய்து அரிய வரங்களையும், உலகை ஆளும் திறத்தையும் பெறுக," என்று ஆசி கூறி அனுப்பினாள்.

சூரபத்மனும் அவனது தம்பியரும் அவளது ஆணைப்படி, சிவபெருமானை நோக்கிக் கடுந்தவம் மேற்கொண்டனர். அந்தத் தவத்தின் பயனாக, சூரபத்மன் சிவபெருமானிடம் 1008 அண்டங்களையும், 108 யுகங்கள் வரை ஆளும் வரத்தைப் பெற்றான். தம்பியரான தாரகனும் சிங்கமுகனும் வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றனர்.

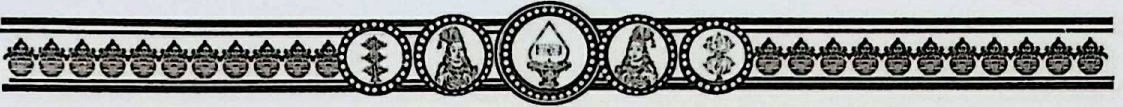
அவன் தான் பெற்ற வரபலத்தால் எட்டுத்திக்கிலும் படைநடத்தி, எல்லோரையும் அடிமைப்படுத்தினான். அவனைக் கண்டு தேவர்கள் அஞ்சி தேவலோகத்தை விட்டு ஓடிவிட்டனர். அவர்கள் கடலில் மீனாகவும், காட்டில் பறவைகளாகவும் மறைந்து வாழ வேண்டியதாயிற்று. அவன் இந்திரனின் மகனான ஜயந்தனையும் அவனது தோழர்களையும் கிரௌஞ்ச மலையில் சிறைவைத்தான். அவனது ஆணைக்கு அஞ்சி எல்லோரும் அவனுக்குப் பயந்து அடி பணிந்து வாழ்ந்தனர்.

நாளுக்கு நாள் அசுரர்களின் தொல்லை வளர்ந்தது. ஒரு சமயத்தில் அது அளவு கடந்து இனி தாங்க முடியாது என்ற நிலைமை உண்டாயிற்று. அஞ்சி மறைந்து வாழ்ந்து வந்த தேவர்கள் எல்லோரும் கூடிச் சிவ பெருமானைச் சரணடைந்தனர்.

சிவபெருமான், அவர்களிடம், "அஞ்சா தீர்! அசுரர்களை அழித்து ஒழிக்கத் தக்க ஒரு மகனைத் தருகிறேன் அதனால் உங்கள் கவலைகள் விரைவில் தீரும்," என்று கூறித் தனது நெற்றிக் கண்ணில் இருந்து ஆறு தீப் பொறிகளைத் தோற்றுவித்தார். அதன் வெப்பம் தாங்காது அனைவரும் பயந்து அங்கிருந்து ஓடினர்.

அக்னிதேவன் அந்த ஆறு தீப்பொறிகளையும் எடுத்துச்சென்று கங்கையிடம் அளித்தான். அவன் அவற்றைத் தனது உற்பத்தித் தானமாகிய நாணற்காட்டில் இருந்த





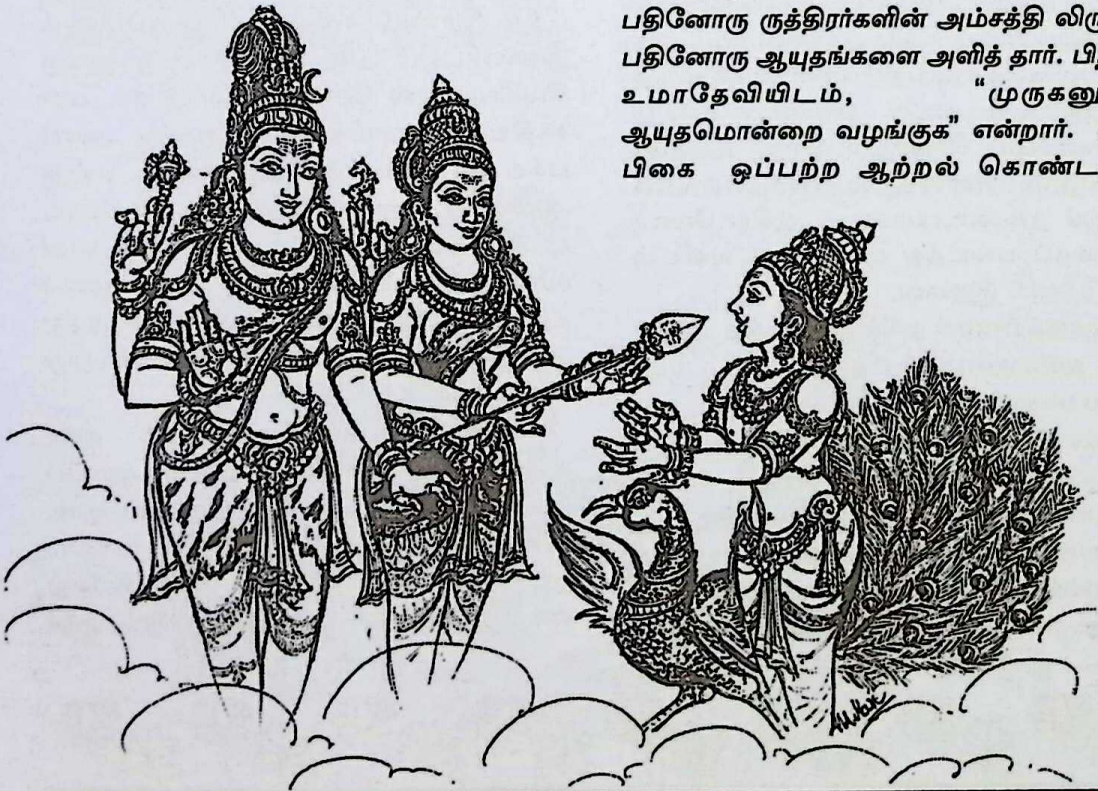
சரவணப் பொய்கையில் விட்டாள். அங்கு அவை ஆறும் அழகிய குழந்தைகளாக உருப்பெற்றன. சிவனும், பார்வதியும் அங்கு சென்றனர். பார்வதிதேவியார் அந்தக் குழந்தைகளைக் கண்டு அதிசயித்தாள். அந்த ஆறுகுழந்தைகளையும் ஒரு சேர வாரி அணைத்தாள். அக்கணத்தில் அந்த ஆறு குழந்தைகளும் ஒன்றாகி, ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரண்டு தோள்களும் இரண்டு திருவடிகளும் கொண்ட அழகிய குமரனாகியது. உமையவள் அவனுக்குக் கந்தன் என்று பெயர் சூட்டினாள். கார்த்திகைப் பெண்களிடம் அவனை அளித்து, "வளர்த்து வருக," என்றாள். அவனோடு அங்கே நவ வீரர்களும் தோன்றினர்.

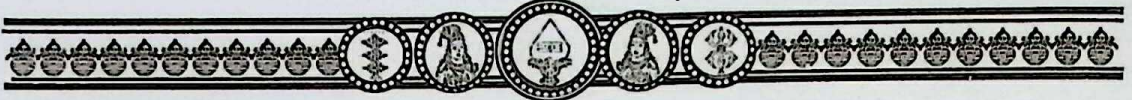
கந்தன் நவவீரர்களுடன் சிலகாலம் விளையாடி மகிழ்ந்தான். பிரணவத்திற்குப் பொருள் உரைத்தும். நாரதர் செய்த வேள்வியில் தோன்றிய ஆட்டை வாகனமாக ஏற்றும், அவன் பல திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்தினான்.

தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் சென்று, முருகனைத் தங்களுக்குத் தலைவனாக அனுப்பிச் சூரனையும், அவனது கூட்டத்தாரையும் அழித்துத் தமக்கு இன்பம் வழங்கி வாழ்விக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர்.

சிவபெருமான் முருகனை அழைத்து, "குமாரனே! நீ விரைந்து சென்று சூரனாதியரை வென்று தேவர்களுக்கு வாழ்வு தருக" என்று ஆணை மொழிந்தார்.

பிறகு சிவபெருமான் தனது அம்சமான பதினோரு ருத்திரர்களின் அம்சத்தி லிருந்து பதினோரு ஆயுதங்களை அளித் தார். பிறகு, உமாதேவியிடம், "முருகனுக்கு ஆயுதமொன்றை வழங்குக" என்றார். அம் பிகை ஒப்பற்ற ஆற்றல் கொண்டதும்





விரைந்து செல்வதும், பகைவரை எளிதில் அழித்து வெற்றியை அடைந்து மீள்வது மான வலிய வேலாயுதத்தைப் படைத்து அவரிடம் அளித்தாள். இதுவே வேல் பிறந்த கதையாகும். சிவசக்தியரின் அம்சமாகவே வேல் தோன்றியது.

கந்தபுராணம் உற்பத்தி காண்டம் - விடைபெறு படலத்தில் சிவபெருமான் முருகப்பெருமானுக்கு ஆயுதங்களை அளித்த செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. அது வருமாறு:

குரபத்மன் முதலான கொடிய அரக் கர்களின் சேனையை வெல்லப் போர்க் கோலம் பூண்டு நின்ற முருகப் பெருமானிடம் சிவபெருமான் பதினோரு உருத்திரர்களையும் முறையே 1.தோமரம், 2.கொடி, 3.வாள், 4.குலிசம், 5.அம்பு 6.அங்குசம், 7.மணி, 8.தாமரை, 9.தண்டம், 10.வில், 11.மழு எனும் பதினோரு ஆயுதங்களாக்கி அளித்தார். பின்பு ஐந்து பூதங்களையும் ஒரு சேர அழிக்கக் கூடியதும் எவர் மேல் விடுத்தாலும், அவருடைய வலிமைகளையும் வரங்களையும் கெடுத்து உயிரைப் போக்கக் கூடியதும் அனைத்துப் படைக்கலங்களுக்கும் தலைமையானதும் ஆகிய வேலாயுதத்தைப் படைத்து முருகக் கடவுளிடம் கொடுத்தார். இதனை,

“ஆயுதம் பின்னர் ஏவில் ழுதண்டந்து

ழம்பெரும்பூதமும் அருவது

ஏய பல்லுயிரும் ஒருதலை முடிப்பது

ஏவர்மேல் விடுக்கினும் அவர்தம்

மாயிருந் திறலும் வரங்களும் சிந்தி

மண்ணயில் உண்பது எப்படைக்கும்

நாயகமாவது, ஒரு தனிச் சுடர்வேல்

நல்கியே மதலை கைக் கொடுத்தான்.”

என வரும் கந்தபுராணச் செய்யுளால் அறியலாம். இவ்வாறு சிவபெருமான் முருக

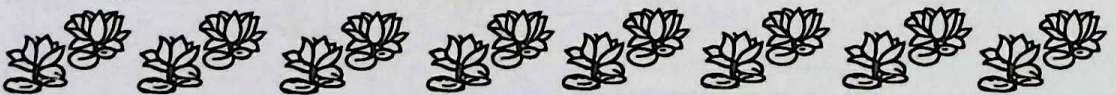
னுக்கு வேல் கொடுத்த வரலாற்றைக் கூறுவது புராண மரபு எனப்படும்.

ஆனால், நடைமுறையில் அன்னை பராசக்தியே முருகப்பெருமானுக்கு வேலாயுதத்தை வழங்கினாள் என்று கூறப்படுகிறது. அதையொட்டியே ஆலயங்களில் அம்பிகையின் சந்நிதியில் முருகன் வேல் வாங்கும் ஐதீக நாடகம் நடந்து வருகிறது. முருகனுக்குப் பராசக்தி வேல் தந்ததாகக் கூறும் மரபு ஐதீக மரபு எனப்படும்.

உமா தேவியார் முருகனை அழைத்து, “வாழ்க வாழ்க” என்று சொல்லி, வேல் அளித்ததைப் போற்றித் திருச்செந்தூர்த் திருப்புகழில் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள், “எம் புதல்வா வாழி! வாழி! எனும்படி வீரானவேல் நர” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

இப்படி முருகன் வேலாயுதம் பெற்றது பற்றி இரண்டு கருத்துகள் இருப்பினும் இரண்டையும் ஒன்று சேர்த்து முருகனுக்கு சிவபெருமான் வேலாயுதத்தைத் தர, பராசக்தியான உமாதேவியார் அதற்கு அளப்பரிய சக்திகளைக் கொடுத்தாள் என்று ஆன்றோர் கூறுவர். (இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திருக்கோலக்காவில் திருஞான சம்பந்தருக்குச் சிவபெருமான் பொன் தாளம் தர அதற்குப் பெருமாற்றி ஓசை தந்து ஓசைகொடுத்த நாயகி என்ற பெயர் பெற்று விளங்குவதைக் கூறுவர்.

கதைகள் பல இருப்பினும் தாய் தந்தையார் அளிக்க வேலாயுதத்தை முருகப் பெருமான் வேலைப் பெற்றார் என்பதும், பகைவரை அழித்து உலகிற்கு நன்மை பயக்கச் சிவசக்தியார் அருளாக வேல் பிறந்தது என்பதும் எண்ணி மகிழத்தக்கதாகும். ஐ



இரண்டாவது முறையாக முருகன் வேல் பெற்ற ஓரலாறு

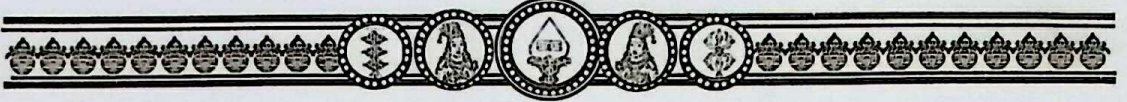
ஆதியில் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் அடக்கியாளும் மமதையால் எல்லோரையும் துன்புறுத்தி வாழும் சூரபத்மனாதியரை அழித்து எங்கும் இன்பம் தழைக்க வேண்டி சிவபார்வதியார் முருகனைப் படைத்து அவருக்கு வேலாயுதத்தை அளித்ததை அறிவோம்.

சிவபார்வதியார் முருகனுக்கு இரண்டாவதாக மீண்டும் வேலாயுதம் அளித்ததைத் திருவிளையாடற்புராணம் கூறுகிறது. முன்பு வேலாயுதத்தை அளித்தபோது அத்துடன் சிவ பெருமான் உருத்திர அம்சமான பதினோரு ஆயுதங்களை வழங்கியது போலவே, இரண்டாவது முறை வேலாயுதத்தை அளித்தபோது அத்துடன் வளை, செண்டு ஆகிய ஆயுதங்களையும் சேர்த்து அளித்ததாகத் திருவிளையாடற்புராணம் கூறுகிறது.

முன்பொரு காலத்தில் பாண்டிய நாட்டினை மலையத்துவஜ பாண்டியன் என்பவன் ஆண்டு வந்தான். அவனுடைய தேவி காஞ்சனமாலை. இவர்கள் செய்த தவப் பயனால் பார்வதிதேவி, இவர்களுக்கு

மகளாகத் தோன்றினாள். அவளுக்குத் தடாகை என்று பெயர் சூட்டி வளர்த்து வந்தனர். அவள் ஆண்களுக்கு உரிய போர்க்கலை முதலான அனைத்துக் கலைகளையும் கற்றாள். அவள் பருவம் எய்திய போதில் பாண்டிய மன்னன் சிவகதி அடைந்தான். மக்கள் தடாகைப் பிராட்டி யாருக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்து அவளைப் பாண்டிய நாட்டிற்கு அரசியாக்கினர்.





பேரரசியானதும், அவள் திக்விஜயம் செய்து அனைவரையும் வென்றாள். இறுதியாக, கயிலை மீது படையெடுத்துச் சென்றாள். அவளுடைய வீரதீர பராக்கிரமங்களைச் சிவபெருமான் நேரில் கண்டு போற்றினார். மதுரைக்கு வந்து அவளைத் திருமணம் புரிவதாகக் கூறி அருள்புரிந்தார்.

அதன்படியே ஒரு நல்ல நாளில் சுந்தர பாண்டியர் என்னும் பெயருடன் சிவபெருமான் பாண்டிய நாட்டிற்குச் சென்று மதுரையை அடைந்தார். அங்கு அவருக்கும் தடாதகைப் பிராட்டியருக்கும் திருமணம் சிறப்புடன் நடைபெற்றது. சிவபெருமான் மாமன்னனாக வீற்றிருந்து தென்பாண்டி நாட்டை ஆண்டுவந்தார்.

தடாதகைப் பிராட்டியார் கருவுற்று நல்ல வேளையில் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றாள். முருகன் அவளுடைய புதல்வனாகத் தோன்றினார். அந்தக் குழந்தை ஜடையுடன் பிறந்ததால், அதனைக் கோச்சடிலவர்மன் என்று கொண்டாடினர். அவனுக்குத் தொட்டிலிட்டு உக்கிரவர்மன் என்று பெயர் சூட்டினார்.

அவன் உரிய பருவத்தில், அனைத்து வித்தைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றான். வியாழ பகவானே குருவாக இருந்து அவனுக்கு அனேக வித்தைகளைக் கற்றுக்கொடுத்தார். உக்கிரவர்மன் அரசர்களுக்குரிய அனைத்துக் கலைகளையும் பயின்று பெருவீரனாகத் திகழ்ந்தான்.

சுந்தரபாண்டியரும் தடாதகைப் பிராட்டியும் தம் மகனுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க எண்ணினர். அங்கிருந்து அரசன் சோம சேகரனின் புதல்வியான காந்திமதியை மணம் பேசினார்.

காந்திமதிக்கும் உக்கிரவர்மனுக்கும் திருமணம் இனிது நடைபெற்றது. நாட்கள்

கழிந்தன. சோமசுந்தர பாண்டியரும் தடாதகைப் பிராட்டியும் தன்னுலகம் சேர விரும்பினர். உக்கிரவர்மனுக்குப் பட்டம் சூட்டி, உக்கிரப் பெருவழுதி என்று பெயர் அளித்து அவனைப் பாண்டிய நாட்டின் மன்னனாக்கினர்.

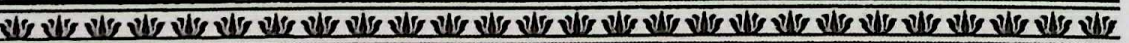
சுந்தரபாண்டியர் தம் மகனை அழைத்து வேல், ஒப்பற்ற வளை, செண்டு ஆகிய மூன்றையும் அளித்தார். சில நாட்களில் தாம் பூமண்டலத்திலிருந்து தன்னுலகம் செல்லப் போவதாகக் கூறினார். நல்ல நாளில் விடைபெற்றுக் கொண்டு தனது தேவியுடன் மதுரை ஆலயத்துள் புகுந்து இறைவடிவிலே ஒன்றினார். சுந்தர பாண்டியர் சிவலிங்கத்துள் நிறைந்தார். தடாதகை மீனாட்சியாகக் கோயில் கொண்டாள்.

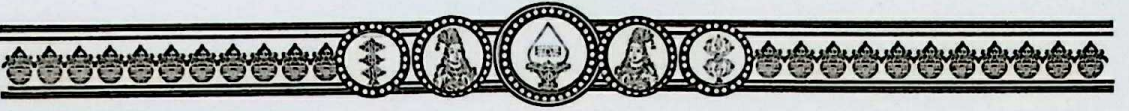
உக்கிரப்பெருவழுதி இன்பமுடன் அரசாண்டு வரும் காலத்தில் இந்திரன் அவர் மேல் பொறாமை கொண்டு அவரை அழிக்க விரும்பினான்.

வருணனை அழைத்து, “கடலை ஏவி மதுரையை அழித்து விடுக” என்றான். அவனது ஆணையின் வண்ணம் ஏழு கடல்களும் பொங்கி மதுரையை அழிக்க வந்தன. அந்த நேரம் நள்ளிரவாக இருந்ததால் உக்கிரப் பெருவழுதி நன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவர் கனவில் சோமசுந்தரப் பெருமான் சித்தராகத் தோன்றி எதிர்வரும் ஆபத்தை உணர்த்தினார்.

அதிர்ந்தெழுந்த பாண்டியர் நாட்டின் எல்லைக்குச் சென்று மதில் வரை பொங்கி வந்துள்ள கடலைக் கண்டு கோபித்தார். அப்போது கனவில் தோன்றிய சித்தமூர்த்தி அங்கு நேரில் தோன்றினார்.

“உக்கிரகுமாரரே, உமது வேல் படையைக் கடல் மீது வீசி, அதனை அடக்கி பின்வாங்கச் செய்து உலகின் துன்பத்தைத் தீர்ப்பாய்” என்றார்.





உக்கிரபாண்டியர் தனது தந்தை அளித்த வேலைக் கடலின்மீது விடுத்தார். பொங்கி வந்த கடல் தனது வேகம் அடங்கி அவருடைய கணுக்கால் அளவே நின்றது. அவ்வேளையில் எதிரே நின்ற சித்தர் மறைந்தார்.

சித்தராக வந்த சிவபெருமான் வானில் உமாதேவியோடு விடை மேல் தோன்றினார். அவர்களைக் கண்ட உக்கிரப் பெருவழுதி அடியற்ற மரம் போல விழுந்து வணங்கினார். அவருக்கு அருள்புரிந்த பின் சிவபெருமான் மறைந்தார்.

வேலெறிந்த போது கடல் அஞ்சி உக்கிரகுமாரரின் திருவடிகளை அலம்பி நின்றதால், அவருக்கு, "முன்னீர் கண் வடிவலம்ப நின்ற பாண்டியன்" என்பதும் பெயராயிற்று. வேலால் கடலரசனின் கர்வத்தைத் தொலைத்தது போலவே, பின்னாளில் அவர் செண்டால் அடித்து மேருமலையின் கர்வத்தையும், வளையை எறிந்து இந்திரனின் அகந்தையையும் அழித்தார்.

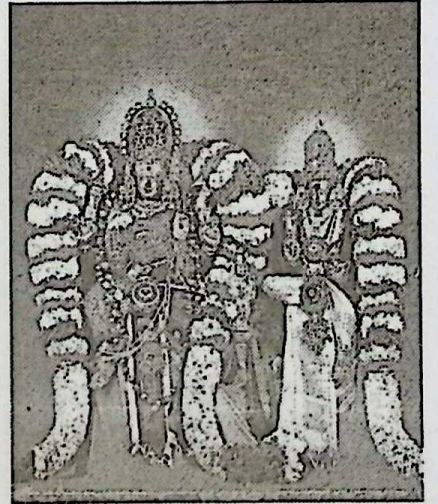


இவற்றைத் திருவிளையாடற் புராணத்திலுள்ள உக்கிரபாண்டியற்கு வேல், வளை, செண்டு, கொடுத்த படலம், கடல் சுவற வேல் விட்ட படலம், இந்திரன் முடி மேல் வளையெறிந்த படலம், மேருவைச் செண்டாலடித்த படலம் முதலியவற்றால் அறியலாம்.

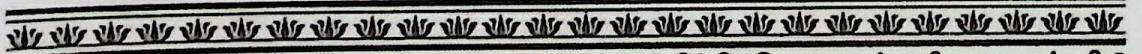
வேலம்புத்தூரில் விட்டேறு அருளியும்

மணிவாசகப்பெருமான் தாம் அருளிய திருவாசகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கீர்த்தித் திருஅகவலில் சிவபெருமான் அன்பர்களுக்கு அருள்புரிவதற்காக நிகழ்த்திய அனேக திருவிளையாடல்களை வரிசையாகக் குறித்துள்ளார். அவற்றில் ஒன்று, "வேலம்புத்தூரில் விட்டேறு அருளியும்," என்பதாகும். விட்டேறு என்பது வேலாயுதத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாகும்.

சிவபெருமான், மதுரையில் உக்கிரப்பெருவழுதியாகப் பிறந்து வளர்ந்து மணிமுடி சூடி அரசாண்டு வந்த முருகனுக்குக் கடலரசனை அடக்குவதற்கு மீண்டும் வேல் கொடுத்ததையே இத்தொடர் குறிக்கிறது என்கின்றனர். அப்படி அவள் வேல் அளித்த இடம் வேல் அம்புத்தூர் (வேலம்புத்தூர்) என்று பெயர் பெற்றதாகக் கூறுகின்றனர்.



சோமசுந்தரபெருமான் - மதுரை



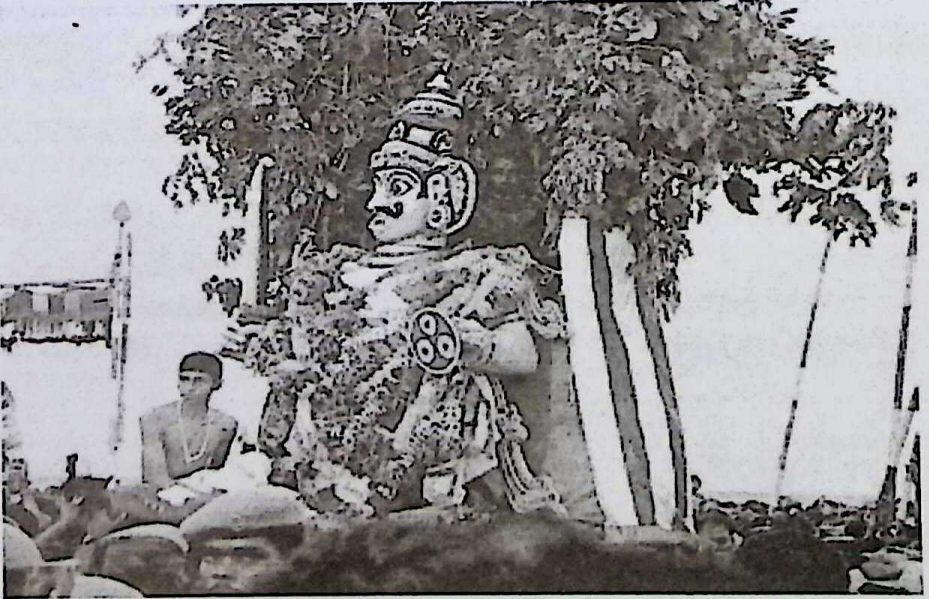
சூரபத்மனைப் பிளந்து மயிழையும் சேவனுமாக்கிய வேலாயுதம்

முதலில் கிரௌஞ்ச மலையைத் துளாக்கித் தாரகனை மாய்த்ததுடன், முருகன் கைவேலின் வெற்றிப் பயணம் தொடங்கியது. முருகனும் நவவீரர்களும் லட்சத்து வீரர்களும் தொடர்ந்து படை நடத்திக் கடற்கரையை அடைந்தனர். அங்கு கந்தமாதன கிரியில் முருகன் தங்கினார். அவர் வீரபாகு தேவரைச் சூரபத்மனிடம் தூது அனுப்பிப் பணிந்து தேவர்களை விடுவிக்கும்படி கேட்டார். சூரபத்மனோ அதை அலட்சியம் செய்து போர் புரிவதே லட்சியம் என்றான்.

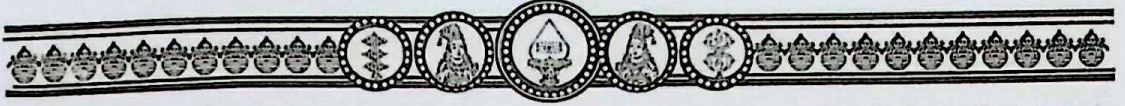
முருகன் அவன் விரும்பப்படியே போரைத் தொடங்கினர். போரில் சூரபத்மனின் தம்பியான சிங்கமுகனும் புதல்வர்களான பானுகோபன், தருமகோபன் முதலியோர்

வீரதீரத்துடன் போரிட்டு வீரசொர்க்கம் புகுந்தனர். அவர்களது தேவியரும் அழல் புகுந்தனர்.

இறுதியாக, சூரபத்மன் போருக்கு வந்தான். முருகனுக்கும் அவனுக்கும் கடும் போர் நடந்தது. மாயையின் புதல்வனான சூரபத்மன் பற்பல மாயங்களைக் காட்டினான். சக்ரவாகப் பறவை, ஆயிரம் முகசிகம், கோரபூதகணங்கள், பெருங்காற்று, அக்னி, மழை போன்ற பற்பல வடிவங்களில் வந்து எல்லோரையும் அச்சப்படுத்தினான். அவனது மாயத் தாக்குதலுக்கு ஈடு கொடுக்காமல் தேவவீரர்கள் கலங்கினர். முருகன் அஞ்சாமல் தனது பாணங்களால் அக்ரனின் மாயைகளை அழித்தார்.



திருச்செந்துார் சூரசம்கார விழாவில் சூரபத்மன்



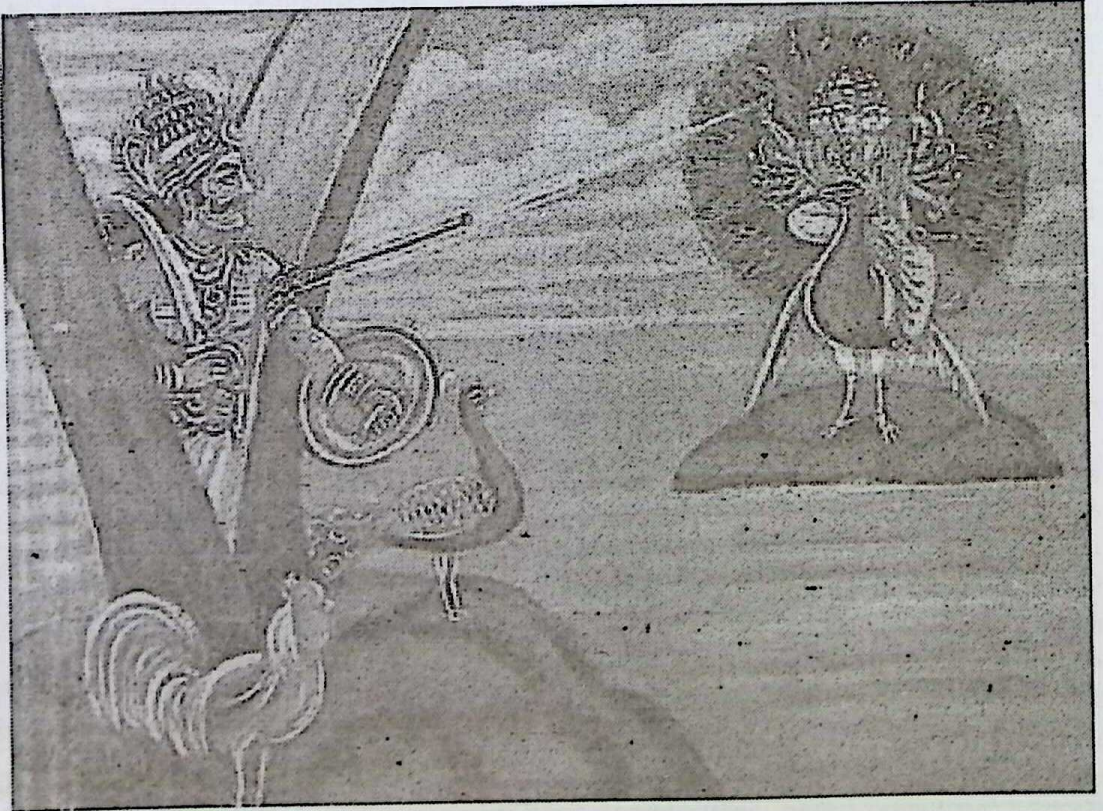
அவனிடம், "நீ அனேக உருவங்களைக் காட்டிய இப்போது நான் எனது உருவத் தை காட்டுகிறேன் பார்," என்று கூறி, அவனுக்குத் தனது விகவருபத்தைக் காட்டினார்.

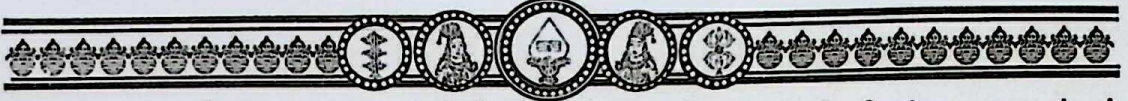
அந்தப் பேருருவில் பெரிய பெரிய மலைகள் எல்லாம் அவரது பாதத்தின் கீழ் மத்தியிலும், சமுத்திரங்கள் எல்லாம் அவருடைய நுனிக்காலிலும், நட்சத்திரங்கள், மின்னல்கள், நவக்கிரகங்கள் ஆகியவைகள் அவருடைய கால் விரல்களிலும் அடங்கியிருந்தன. அவருடைய கால் ஆடு சதைகளில் முனிவர்களும், சிந்தாமணியும் முழங்கால்களில் வித்யை முதலானவைகளும், துடைகளில் இந்திரனும், ஜயந்தனும் இருந்தார்கள்.

அவருடைய இடுப்பின் சந்திகளில் காலனும் யமனும், இரண்டு விலாப்புறங்

களிலும் தேவர்களும், இடுப்பில் அசுரர்களும் குஹ்ய பிரதேசங்களில் நாகர்களும் இருந்தார்கள். அவருடைய ஆண்மை அங்கத்தில் அமிர்தமும் காட்சியளித்தன. தொப்புளில் உலகங்கள் அனைத்தின் உற்பத்தியும், மார்பில் சாஸ்திரங்கள் அனைத்தும் வீற்றிருந்தன. அவரிடம் ஞானம் யக்ஞோபவீதமாக விளங்கிற்று. அவருடைய ரோமக் கால்களில் அநேக கோடி பிறும்மாண்டங்களும் காட்சியளித்தன.

உள்ளங்கையில் அனைத்துச் சுகங்கள், இரு கைகளில் பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும், கைவிரல்களில் தேவமாதர்களும், கழுத்தில் வார்த்தைகள் அனைத்தும், வாக்கின் நடுவில் வேதங்களும், பற்களில் அட்சரங்களும், நாக்கில் சிவாகமங்களும், உதட்டில் ஏழு





கோடி மகாமந்திரங்களும், அடங்கியிருந்தன. அவருடைய மூக்கில் வாயு தேவனும், கண்களில் சூரிய, சந்திரர்களும் இருந்தார்கள். அவருடைய காதுகளில் திசைகளும், நெற்றியில் ஓங்காரமும் அடங்கியிருந்தன.

அவரது விசுவரூபத்தைக் கண்ட தேவர்கள் அவரைப் பலவாறு துதித்தனர். அந்த வேளையில் சூரபத்மனின் மனதிலும் தெளிவும் ஞானமும் உண்டாயிற்று. அவன், "இவ்வளவு பெருந்தேவனையா நான் எளிய குழந்தை என்று எண்ணிக் கொண்டேன். நான் இவனோடு யுத்தம் புரிவது என் அறியாமையேயாகும்," என்று எண்ணினான். "இவனை வெற்றி கொள்ள முடியாமல் நான் தோற்றாலும் எனக்குப் பெருமையே," என்று சிந்தித்தான்.

முருகன் தனது வடிவத்தை முன் போலவே மாற்றிக் கொண்டார். பாசிக் குளத்தில் கல்லெறிந்தால் நீர் விலகி மூடுவதுபோல, சூரபத்மனுக்கும் முன் போலவே தீயஎண்ணங்கள் தோன்றி விட்டன. அவன் பெரிய சக்ரவாகப் பறவையின் உருவத்தை எடுத்துப் போர் புரிந்தான். அவனது தாக்குதலால் எல்லோரும் கலங்கினர். முருகப்பெருமான் "இனி இவனை விடுதல் தகாது," என்று தனது சுடர்வேலை அவன் மீது செலுத்தினார். அவன் பாய்ந்து வரும் அவரது வேலைக் கண்டான்.

கடலின் நடுவே பெரிய மாமரமானான். சகல உலகங்களிலும் அவனது கிளைகளைப் பரப்பினான். வேர்களைப் பாதாளத்தில் பாயவிட்டான். அவனது செயலால் பூமியைத் தாங்கும் மாகூர்ம மும், எட்டு நாகங்களும், அஷ்ட திக் கஜங்களும் கலங்கிவிட்டன. நட்சத்திரங்கள் உதிர்ந்தன. எங்கும் இருள் பரவியது.

முருகன் விடுத்த அந்த வேல், கோடி சூர்யப் பிரகாசத்துடன், மாமரத்தைத் தாக்கி,

அதை இரண்டாகப் பிளந்தது. சூரபத்மன் சுய வடிவுடன் கத்தி, கேடயம் ஏந்தி எதிர்ப்பட்டான். வேல் அவன் மார்பில் புகுந்து அவனது உடலை இரண்டாகப் பிளந்து தள்ளியது. சூரன் மாண்டு வீழ்ந்ததும், வேல் கடலில் குளித்து முருகன் திருக்கரத்தை அடைந்தது.

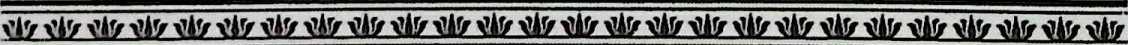
இரண்டு பிளவாக வீழ்ந்த சூரனின் உடல்களில் ஒன்று மயிலாகவும், மற்றது வேலாகவும் ஆயின. முருகன் மயிலை வாகனமாக ஏற்றதுடன், சேவலைக் கொடியில் இருக்கும்படி வரமளித்தார்.

தமது முற்பிறப்பில் மயிலும் சேவலுமாகி முருகனுக்குப் பணி செய்ய விரும்பி சூரன், பத்மன் என்னும் இரண்டு அசுரகுமாரர்கள் தவம் செய்தனர். அவர்கள் மறு பிறப்பில் சூரபத்மனாக ஒருருவில் பிறந்தனர். வேல் பட்ட புண்ணியத்தால் அவர்கள் தம் விருப்பப்படியே மயிலும் சேவலுமாயினர்.

சூரனின் மார்பைப் பிளந்து அவனுக்கு மேலான அருளை வழங்கிய வேலை, அன்பர்கள் சூர்மா தடிந்த சுடர்வேல், அசுரன் அகலம் நீண்ட நெடுவேல் என்று போற்றுகின்றனர்.

வேல் சூரனின் மார்பைப் பிளந்த செய்தியை இலக்கியங்கள் தனிச் சிறப்புடன் போற்றுகின்றன. சூரனைப் பிளந்த சுடர்வடிவேல் என்று அன்பர்கள் கொண்டாடுகின்றனர். வேல் தோன்றியதன் பயன் சூரனை அழித்ததோடு முடியவில்லை. அது அடியவர்களைக் காக்கும் பணியில் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகின்றது.

அன்பர்கள் முருகனைப் போற்றுவதைப் போலவே அவனது வேலையும் மயிலையும் போற்றி வணங்கி வருகின்றனர். ☀



வெற்றிவேல் வீரவேல் முழக்கம்

நாட்டைக் காக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள படைவீரர்கள் படை நடத்தும் வேளையில் தங்கள் மனதில் வீரஉணர்ச்சி கொப்பளிக்கவும், மற்ற வீரர்களை உற்சாக மூட்டவும் பலவிதமான வீரமுழக்கங்களைச் செய்வர். அப்படி தமிழகத்து வீரர்களால் எழுப்பப்படும் வீரகோஷங்களில் ஒன்று, வெற்றிவேல் வீரவேல் என்பதாகும்.

தென் பாண்டி நாட்டில் வழங்கி வரும் நாட்டுப் புறச்செய்திகளின்படி வெற்றி வேல் என்பது கொற்கையிலுள்ள வெற்றி வேலம்மன் ஆலயத்திலும், வீரவேல் என்பது செந்திலாண்டவர் கையிலும் இருப்பதாகும். இந்த வெற்றிவேல் வீரவேல் முழக்கத்தைப் பெரிதும் கையாண்டவர் வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன், கொற்கையில் வீற்றிருக்கும் வெற்றி வேல் அம்மனையும், திருச்செந்தூர் முருகன் கையிலிருக்கும் வீரவேலையும் வணங்கிப் போற்றி வந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.

வெற்றி வேல் என்பது முருகன் கையில் இருக்கும் இலைபோன்ற அக வடிவை உடையது என்றும், வீரவேல் என்பது நீட்டப்பட்ட சாய்சதுர வடிவம் கொண்டது என்றும் கூறுகின்றனர். வீர வேல் குத்துவேல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

கொற்கையில் வெற்றி வேலம்மன் ஆலயம் சிறப்புறத் திகழ்கிறது. இங்கு எட்டுக் கரங்களுடன் சும்பநிசும்ப மர்த்தினியாகக் காளிதேவி வீற்றிருக்கின்றாள். இவள் சந்நிதியில் குலாயுதத்துடன் வேலாயுதத்தையும் வைத்துள்ளனர்.

தென்பாண்டி நாட்டில் பல இடங்களில் காளிக்கு வேலாயி, வீராயி என்ற பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

காளிதேவியைப் போலவே துர்க்கையம்மனும் நீண்ட வெற்றிவேலை ஏந்துகின்றாள். சிலப்பதிகாரம் இதனை வெற்றி வேல் தடக்கைக் கொற்றவை என்று குறிக்கிறது.

இலங்கையிலுள்ள ஆலயங்கள் பல வற்றில் முருகன் இரண்டு வேலுடன் காட்சி அளிக்கின்றார். இவை வெற்றிவேல் வீரவேல் என்றழைக்கப்படுகின்றன. மாவிட்ட புரம் கந்தசாமி கோயிலில் மூலவர் இரண்டு வேல்களுடன் காட்சியளிக்கின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க செய்தியாகும். ஜூ



✻ கொற்றவை-துர்க்கை

முருகன் வேல்வாங்கும் ஐதீக நாடகம்

பிரதமையில் தொடங்கி முருகனுக்கு இந்த ஆறு நாட்களிலும் காலை, மாலை ஆகிய இருவேளைகளிலும் சிறப்பு அபிஷேக அலங்காரங்கள் நடைபெறும். சில ஆலயங்களில் முருகனுக்கு எதிரேயுள்ள



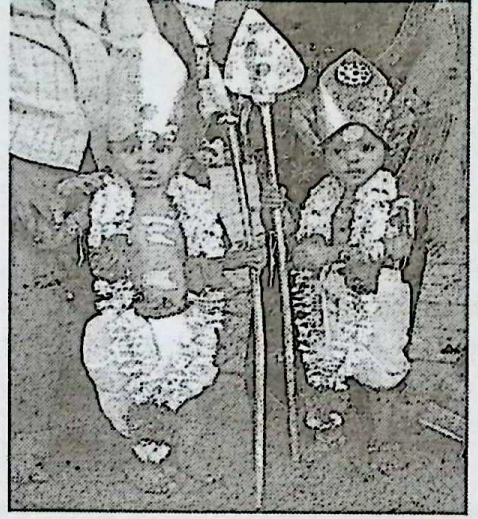
கொடி மரத்தில் கொடியேற்றி, காலையும் மாலையும் முருகன் வீதி உலா நடத்தப் படுகிறது.

இவ்விழாவின் போது முருகன் சூர பத்மனையும் அவனது அசுரக் கூட்டங்களையும் அழிக்கும் ஐதீக நாடகம் நடத்தப்படும்.

இந்த நாடகத்தில் முருகன் நவவீரர், நாரதர், ஆகியோரின் வேடம் தரித்து ஒரு கூட்டமும் சூரபத்மன், தாரகன், சிங்கமுகன், அஜமுகி, பானுகோபன், அவனது சேனாதிபதிகள் மற்றோர் கூட்டமும் ஆக இரண்டு பிரிவினராக இருந்து நாடகத்தை நடத்துகின்றனர். இந்த இரு சாரருமே காப்பு கட்டிக் கொண்டு விரதமிருப்பர்.

சூரசங்கார நாளான சஷ்டியன்று பிற்பகலில் முருகன் நவவீரர்கள் நாரதர் வேடமிட்டவர்கள் கூட்டமாக அம்பிகை சந்நிதியின் முன்பு நிற்பர். அலங்கரிக்கப் பட்ட முருகன் திருவுருவத்தை எடுத்து வந்து அம்பிகை சந்நிதிக்கு நேர் எதிரில் நிறுத்துவர்.

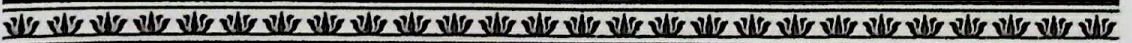
முதலில், நாரதர் வேடம் தரித்தவர் காசிப முனிவனுக்கு மாயையிடம் சூரபத்மனும் தம்பி தங்கையரும் அசுரக் கூட்டங்களும் பிறப்பது; அவர்கள் தவம்; 1008 அண்டங்களை 108 யுகங்கள் ஆண்டது; அசுரர்கள் தேவர்களுக்குத் துன்பம் இழைத்தது; தேவர்கள் துன்பம் தாள மாட்டாமல் சிவபெருமானைச் சரண் அடைந்தது; சிவபெருமான் முருகனைப் படைத்து அளித்தது; முருகன் பல்வேறு திருவிளையாடல்கள் புரிந்தது; தேவர்களின் வேண்டு கோளை ஏற்று சிவபெருமான் முருகனை அழைத்துச் சூரபத்மனை அழித்து வர ஆணை தந்தது; முருகன் அதை ஏற்றுக் கொண்டு அன்னையின் அனுமதி வேண்டி அவள் வாயிலில் நிற்பது வரையிலான

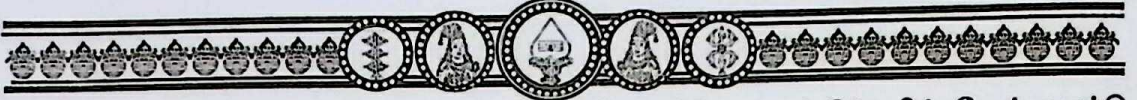


கதையைச் சுருக்கமாக பாடலாகவோ, விருத்தமாகவோ, உரை நடையாகவோ கூறுவார். பின்னர் அம்பிகையைத் துதித்துப் பாடல்கள் பாடப்படும். அம்பிகை ஆசி வழங்குவதுடன் வேல் தருவதாகக் கூறும் பாடல்கள் பாடப்படும். அதன் பின்னர் சர்வ வாத்தியங்களும் முழங்க அம்பிகைக்கும் முருகனுக்கும் ஏக காலத்தில் தீபாராதனை நடக்கும்.

பின்னர் அருச்சுரர் அம்பிகையின் கையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அலங்கரிக் கப்பட்ட வேலை எடுத்துவந்து முருகன் திருக்கரத்தில் வைப்பார். ஊர்ப் பெரியவர்கள், ஊர்ப் பொதுவில் வழிபடப்படும் கனத்த இரும்பு வேலாயுதத்தை எடுத்து வந்து முருகன் வேடமிட்டவரிடம் அளிப்பார். உடனிருக்கும் நவவீரர்கள் வேடம் புனைந்தவர்கள் வில்லம்பு அல்லது நெடிய பட்டாக்கத்தியைத் தாங்குவர்.

அவர்கள் அம்பிகையை வணங்கி, சூர சங்காரம் நடைபெறும் இடத்திற்கு வீதி வலமாகச் செல்வர். முருகனைக் குதிரை அல்லது ஆட்டுக்கடா வாகனத்தில் அமர்த்தித் தம்முடன் எடுத்துச்செல்வர்.





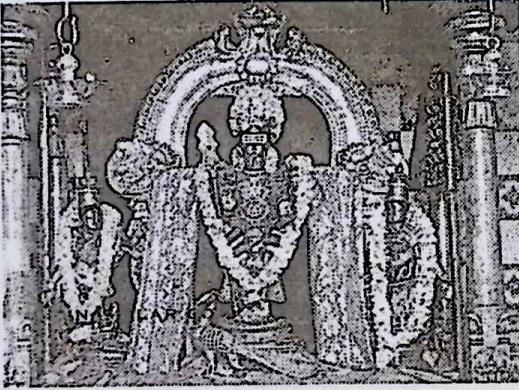
இந்நிகழ்ச்சியே பராசக்தியிடம் முருகன் வேல் வாங்கும் நிகழ்ச்சியாகும். இது ஏறத்தாழ இரண்டு மணி நேரத்திற்குக் குறையாமல் நடக்கும் நிகழ்வாகும்.

அனைத்து ஆலயங்களிலும் சூரசம் ஹார விழாவின் போது அன்னையிடம் வேல் வாங்கு நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது.

எண்ணற்ற தலங்களில் இத்தகைய வேல் வாங்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றாலும், அவற்றில் தலையானதாக இருப்பது சிக்கலில் நடைபெறும் வேல்வாங்கும்

நிகழ்ச்சியேயாகும். சிக்கலில் வேல் வாங்கி செந்தூரில் சம்ஹாரம் என்பது பழமொழி. சிக்கலில் வேல் வாங்கும் போது முருகன் திருமேனியில் வியர்ப்பது அதிசயமான நிகழ்ச்சியாக இருக்கிறது. முருகனின் தம்பியான வீரவாகுதேவரின் வம்சத்தில் வந்தவர்கள் என்று புராணம் போற்றும் செங்குந்தர்களான கைக்கோளர்கள் பெரும் பாலான ஊர்களில் சூரசம்ஹார நாடகத்தினை நடத்தி வருகின்றனர். சில இடங்களில் செட்டியார்கள் நடத்துகின்றனர். ஐய்ய

சிக்கலில் சிங்காரவேலன் வேல் வாங்கும் விழா



சோழநாட்டுப் பாடல் பெற்ற தலங்களில் சிக்கல் ஒன்றாகும். இது நாகப்பட்டினத்திற்கும் திருவாரூருக்கும் இடையே உள்ளது. தேவாரத் தலமாக இருந்தபோதிலும் இங்குள்ள சிங்காரவேலவர் சந்நிதி மகிமையால் இது மாபெரும் முருகத் தலமாகவே போற்றப்படுகிறது.

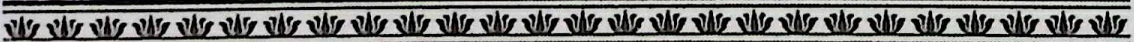
இது மாடக்கோயில் வகையினதாகும். இங்கு முதன்மை உலாத்திருமேனியாக விளங்கும் முருகன் தெற்கு நோக்கித் தனிச்சந்நிதியில் எழுந்தருளியுள்ளார். இவருக்குச் சிங்கார வேலன் என்பது பெயர். பெயருக்கேற்ப இவர் பேரழகனாகவும்,

ஆடை ஆபரணங்களுடன் செல்வச் சீமானாகவும் திகழ்கிறார். அருணகிரிநாதர் பல திருப்புகழ் பாடல்களில் இவரைப் பாடிப் பரவியுள்ளார்.

இத்தலத்தில் நடைபெறும் விழாக்களில் உலகப் புகழ் பெற்றது சூரசம்ஹார விழாவாகும். இதில் ஐந்தாம் நாள் மாலை யில் தொடங்கி, வேல் வாங்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. முருகன் அன்னை வேல் நெடுங்கண்ணியின் சந்நிதிக்கு எழுந்தருளி, வேலாயுதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு அலங்கார மண்டபத்திற்கு எழுந்தருள்கின்றார். அவர் செப்புத் திருமேனியாக இருந்த போதிலும், அளப்பரிய சக்தியைப் பெறும் போது மானுட உடலில் வியர்வை அரும்புவது போல அவரது திருமுகத்தில் வியர்வைத் துளிகள் அரும்புகின்றன. இது உலக மகா அதிசயமாகப் போற்றப்படுகிறது.

இவ்விழாவைக் காணப் பெருந்திரளான மக்கள் கூடுகின்றனர்.

சிக்கல் வேல் வாங்கும் நிகழ்ச்சியின் பெருமை காரணமாகச், "சிக்கலில் வேல்வாங்கிச் செந்தூரில் சம்ஹாரம்," என்னும் பழமொழியும் வழங்கிவருகிறது. ஐய்ய



சிவபெருமானிடம் வேல் வாங்குதல்

பொதுவாக சூரசம்ஹார விழாவில் அன்னைபராசக்தியிடம் வேல்வாங்கும் நிகழ்ச்சியே அனைத்து ஆலயங்களிலும் நடத்தப்படுகிறது. அபூர்வமாகச் சில தலங்களில் சிவபெருமானிடம் வேல் வாங்கும் நிகழ்ச்சியும் நடத்தப்படுகிறது.

சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்தில் சூரசம்காரத்தின் போது முருகன் சபைக்கு எழுந்தருள்கின்றார். அவரோடு அன்பர்களும் ஐதீக நாடகத்தில் பங்கு பெறும் முருகன், நவவீரர்கள், நாரதர் முதலியோரும் சபைக்கு வருகின்றனர். நடராசரின் இடப்பக்கத்தில் இருக்கும் சிவகாமி அம்பிகையின் கரத்தில் வேல் வைக்கப்பட்டு தீபாராதனை ஆனதும் அது முருகன்

திருக்கரத்தில் வைக்கப்படுகிறது. பின்னர், முருகன் அன்பர்களும் ஐதீக நாடக நடிகர்களும் தொடர சூரசம்ஹாரகளத்திற்கு எழுந்தருளுகின்றார்.

முருகன் முத்துக்குமாரசுவாமி என்னும் பெயரில் கோலாகலமாக வீற்றிருக்கும் வைத்தீசுவரன்கோயிலில் சூரசம்ஹார விழாவில் முருகன் கருவறைக்கு முன்பாக எழுந்தருளி மூலவரான வைத்தியநாதசுவாமியிடமிருந்தே வேலாயுதத்தைப் பெறுகிறார்.

இவை மகா கந்தபுராணத்தில் சிவபெருமான் முருகனுக்கு வேலாயுதத்தை அளித்தார் என்று கூறப்பட்டுள்ளதை அடியொற்றி நடத்தப்படுவதாகும்.

பழனிவேல்

பழனிவேல் என்பது பழனி முருகன் கரத்தில் இருக்கும் வேலாகும். பழனி முருகன் தண்டாயுதபாணியாக இருந்த போதிலும், அவருக்குத் தங்கத்தாலான தங்க வேலும் உயர்ந்த கற்கள் இழைத்த இரத்தின வேலும் சார்த்தப்படுகின்றன.

பழனிமலையில் மலையடிவாரத்தில் பாரவேல் மண்டபம் என்னும் மடம் இருக்கிறது. காவடி எடுத்து வருபவர்கள் தம்முடன் எடுத்துவரும் வேலை இங்கு வைத்துப் பூசிப்பது வழக்கம்.

பழனிமலை ஆண்டவர் சூரசம்ஹார நாளில் அன்னையிடம் வேல்வாங்கும் நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடத்தப்படுகிறது. பழனிமலைக்கோயிலில் இருக்கும் மலைக்கொழுந்து நாய கிக்கு வெள்ளாடை அணிவித்து வெண்மலர்களால் அலங்கரித்து வெள்ளை சாத்துபடி செய்து, அவள் கரத்தில் வேலாயுதத்தை வைக்கின்றனர். பின்னர் அவள் சந்நிதிக்கு சின்னக் குமரர் என்னும் தண்டாயுதபாணி எழுந்தருளி வேல் வாங்கும் ஐதீகக் காட்சி நடைபெறுகிறது. பின்னர், தங்கக் குதிரையில் சின்னக்குமரரும் ஆட்டுக்கடாவில் வீரபாடும், மற்றைய எட்டுவீரர்கள் கேடயங்களிலும் மலையில் இருந்து இறங்கி கீழே வருகின்றனர்.

கீழே மலையின் நான்கு திக்கிலும் சூரசம்ஹார விழா நடத்தப்படுகிறது. பின்னர் வேலுடன் சின்னக்குமரர் மலைக்கு எழுந்தருள்கின்றார். வேல் மலையில் இருந்து இறங்கி வந்து சூரசம்ஹாரம் நடந்து மலைமேல் வரும் வரையில் மலையில் பூஜை நடைபெறுவதில்லை. சின்னக்குமரர் வேல் ஏந்தி நவவீரர் புடை சூழ சூரசம்ஹாரத்திற்குக் எழுந்தருளிவருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கிறது. மக்கள் பழனிவேல் என்ற பெயரைச் சூடியுள்ளனர்.

சிற்பம் ஓவியம் அலங்காரக் காட்சிகளில் முருகன் சக்தியிடம் வேல்வாங்குதல்

முருகனின் வரலாற்றில் சூரனை அழிப்பதற்காக, அவர் தம் அன்னையிடம் வேல் வாங்குவது முக்கியமான நிகழ்ச்சியாக இருப்பதால் கலைஞர்கள் அதைச் சிற்பங்களாகவும் ஓவியங்களாகவும் தீட்டி மகிழ்ந்துள்ளனர். இதில் அன்னை பராசக்தி உயர்ந்த ஆசனத்தில் வீற்றிருப்பதுடன், தனது இரண்டு கைகளாலும் வேலைப் பிடித்து முருகனிடம் அளிக்கும் கோலத்தில் காட்சி தருகிறாள். அவளுக்கு எதிரில் நின்று இரு கைகளையும் நீட்டி அவள் தரும் வேலாயுதத்தைப்பெற்றுக் கொள்ளும் கோலத்தில் முருகன் காட்சிதருகிறார். இக்காட்சியை முருகன் ஆலய விமானங்கள் ராஜகோபுரங்கள், தூண்சிற்பங்கள் என பல நிலைகளில் அமைத்து மகிழ்ந்துள்ளனர். அனேக முருகன் ஆலயங்களில் முருகன் அன்னையிடம் வேல் வாங்கும் இந்தக்

காட்சி கதையால் செய்யப்பட்டு வண்ணம் தீட்டிப் பொலிவுடன் இருக்கும் காட்சியாக இடம் பெற்றுள்ளது.

முருகன் ஆலயங்களில் மட்டுமின்றி நாட்டுப்புற தெய்வங்களான காளியம்மன், மாரியம்மன் திரௌபதி அம்மன் போன்ற அம்மன் கோயில்களிலும் வேல் வழங்கியது சக்தியின் பெருமை என்பதால் அந்தக் காட்சியை அமைத்துள்ளனர்.

முருகன் ஆலயங்களில் முருகன் வரலாற்றை விளக்கும் தொடர் ஓவியங்களில் ஆறு மலர்களில் ஆறு குழந்தைகளாகத் தோன்றுவது தொடங்கி, வள்ளியம்மையைத் திருமணம் புரிந்து வள்ளி தெய்வயானையுடன் சோலை மலையில் வீற்றிருப்பது வரை காட்டப்படும் ஓவியங்கள் புடைப்புச் சிற்பங்களிலும் இந்த வேல் வாங்கும் காட்சியும் இடம் பெற்றுள்ளது

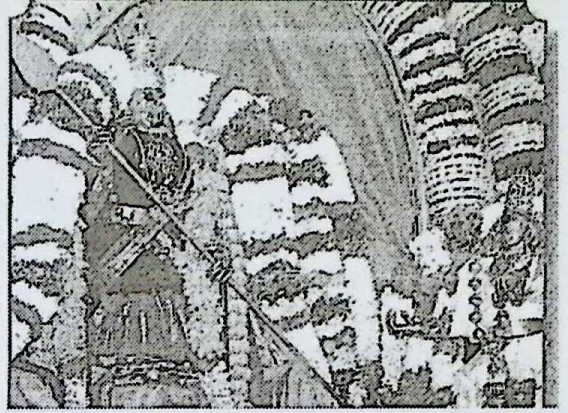
காஞ்சியில் குமரன் வேல் வாங்கும் விழா

கல்வியே கரையிலாக் கச்சி என்று புகழப்படும் காஞ்சிபுரத்திலுள்ள முருகன் ஆலயங்களில் முதன்மை பெற்ற ஆலயமாக இருப்பது குமரகோட்டம் ஆகும். திருப்புகழ் பாடல் பெற்ற திவ்ய திருப்பதி. கந்தபுராணம் அரங்கேற்பதும், அது அரங்கேறிய வேளையில் தடை ஏற்பட்ட போது முருகன் புலவராக வந்து தடையை விலக்கி அரங்கேற்றி உதவி மகிழ்ந்ததும் ஆகிய பெருமைகளை உடையது. இத்தலத்தில் சூரசம்ஹார விழா பெருஞ்சிறப்புடன் கொண்டாடப்படுகிறது. குமரகோட்டத்து அன்பர்கள் சூரசம்ஹார விழாவிற்கென வைத்திருக்கும் வேலை எடுத்துக் கொண்டு காமாட்சி அம்மன் ஆலயம் சென்று அங்குள்ள உலகாணி தீர்த்தத்தில் அதற்கு அபிஷேகம் அலங்காரம் செய்து, காமாட்சியம்மன் திருக்கரத்தில் வைத்துச் சிறப்பு அர்ச்சனை தீபாராதனை செய்து எடுத்து வந்து விழா காண்கின்றனர். விழாவில் மூலவருக்கு வைரக்கற்கள் இழைத்த சக்திவேலும் உற்சவரான அறுமுகனுக்கு இலை வேலும் சாத்தப்படுகிறது. ஆதிநாளில் குமரகோட்டம் முருகன் காமாட்சியம்பிகை சந்நிதிக்கு எழுந்தருளி வேல் வாங்கும் வழக்கம் இருந்ததாகவும் காலஓட்டத்தில் அது தடைப்பட்டு, இப்போதுள்ள நடைமுறை வந்திருப்பதாகவும் அன்பர்கள் கருத்து தெரிவிக்கின்றனர்.

அலங்காரக் காட்சிகளில் வேல் வாங்குதல்

நவராத்திரியில் அனைத்து ஆலயங்களிலும் அம்பிகையை அன்னபூரணி, காத்தியாயனி, காயத்திரி, கௌரி, வைஷ்ணவி, மகாலட்சுமி என்று பல்வேறு கோலங்களில் அலங்கரித்துச் சிறப்பு வழிபாடுகளுடன் மகாதிபாராதனை செய்து வழிபடுகின்றனர். இப்படி செய்யப்படும் அலங்காரங்களில் அன்னைபராசக்தி சக்திவேல் தர, முருகன் அதை வாங்கிக் கொள்ளும் காட்சியும் இடம்பெறுகிறது. குறிப்பாக, தென் மாவட்டக் கோயில்களில் இந்த அலங்காரம் தனிச்சிறப்புடன் போற்றப்படுகிறது.

மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெறும் நவராத்திரி விழா இரண்டாம்நாளில் அன்னை முருகனுக்கு வேல் வழங்கும் காட்சி அலங்காரம் செய்யப்படுகிறது. இதில் மீனாட்சி இரண்டு கரங்களிலும் வேலைப் பிடித்துக் கொடுக்கும் கோலத்திலும் முருகன் அதை வாங்கும் கோலத்திலும் காட்சி தருகின்றனர். கயிலையில் அளித்தது போலவே மதுரையில் மீண்டும் முருகனுக்கு வேலாயுதம் அளித்ததை வரலாறு கூறுகிறது. அதையொட்டி இந்தத் தலத்திற்கே உரிய சிறப்பு அலங்காரமாகவும் இது போற்றப்படுகிறது.



அன்னை மீனாட்சிவேல் வழங்குதல் - மதுரை

சிவாலயங்களில் மட்டுமின்றி மாரியம்மன், காளியம்மன் போன்ற அம்மன் ஆலயங்களிலும் நடைபெறும் நவராத்திரி விழாவிலும் வேல்வாங்கும் அலங்காரம் செய்யப்படுகிறது.



திருக்குறளில் வேல்

தமிழ் வேதங்களில் ஒன்றான திருக்குறளில் வீரனின் கைவேல் சிறப்புடன் குறிக்கப்படுகிறது. அது,

கானமுயல் எய்த அம்பினில் யானை பிழைத்த

வேல் ஏந்தல் இனிது

என்பதாகும். இதற்கு முயலை அம்பெய்து வேட்டையாடி வெற்றி பெறுவதை விட யானையை எதிர்கொண்டு அதன்மீது வேல் எறிந்து அது தப்பி ஓடி விட்டாலும், பரவாயில்லை என்பது பொருளாகும். யானையை எதிர் கொள்ளும் வீரமே உயர்ந்தது என்பது இதன் கருத்தாகும்.



மலையைத் துளைத்துத் தகர்த்த நெடுவேல்

சூரபத்மன் அரசோச்சிய காலத்திற்கு நெடுங்காலத்திற்கு முன்பாகவே தோன்றியவன் கிரௌஞ்சன். அவன் கிரௌஞ்சப் பறவையாக வடிவெடுத்து வாழ்ந்ததால், அப்பெயர் பெற்றான். அவன் கொடியவன், பற்பல மாயங்களைச் செய்வதில் வல்லவன். தனது மாயத்தால் எல்லோரையும் துன்புறுத்தி அலைக்கழிப்பவன். அவன் செய்த மாயத்தால் மலைத்து மாண்டவர்கள் அனேகம்.

ஒரு சமயம் மாமுனிவர் அகத்தியர் தன் வழியில் வந்தபோது மலைவடிவில் இருந்து மாயம் செய்து அவரைத் துன்புறுத்தினான். கோபம் கொண்ட அகத்தியர் அவனை மலையாகவே எப்போதும் இருக்கும்படிச்

சபித்து விட்டார். அந்த சாபத்தால் அவன் நெடு மலையாகிக் கிடந்தான். மலையாகி விட்ட போதிலும் அவனது கொடுஞ்செயல் புரியும் புத்தி மாறவில்லை. தம்மிடம் வருபவர்களை அழித்து உண்பது அவனது வழக்கம்.

அவன் சூரபத்மனின் தம்பியாகிய தாரகனிடம் நட்பு பூண்டிருந்தான். தாரகன் கிரௌஞ்ச மலையில் அரண்மனை கட்டிக் கொண்டு தனது பெரும்படை வீரர்களுடன் வாழ்ந்து வந்தான். கிரௌஞ்சுகிரி கடலோரத்தில் அமைந்திருந்தது. அதைத் தாண்டி கடலுக்குள் இருக்கும் தீவில் இருந்த மகேந்திரமலையில் சூரபத்மன் மாளிகை கட்டிக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தான். அதனால் சூரபத்மனின் மாளிகைக் குக் கிரௌஞ்சன் காவல் கோட்டையாகவும் இருந்தான். அம்மலையானது மறைத்து நின்றதால் சூரன் மாளிகையை எளிதில் காணவும் நெருங்கவும் முடியாமல் இருந்தது.

முருகன் சூரன் மீது படையெடுத்துக் கொண்டு வருவதை அறிந்த தாரகன் அவரை எதிர்த்து வந்தான். முருகன் வீரபாகுவைத் தூதாக அனுப்பினார். அவர் தமது தம்பிகளுடன் கிரௌஞ்ச மலையை அடைந்தார்.

கிரௌஞ்சன் அனேக குகைகளை உருவாக்கி, வீரவாகுவையும், அவன் தம்பியரையும், வீரர்களை



தாரகாசுர சம்ஹாரர் - சிதம்பரம்



யும் அவற்றின் உள்ளே புகும்படிச் செய்தான். அவர்கள் உள்ளே சென்றதும், குகைகளை மூடி விட்டான். இருளிலும், காற்றின்மையாலும் எல்லோரும் திசையறியாது மயங்கி வீழ்ந்தனர்.

செய்தியை அறிந்த முருகப்பெருமான், தனது வேலாயுதத்தைக் கிரௌஞ்சகிரிமீது செலுத்தினார். அது அந்த மலையைத் தவிடு பொடி ஆக்கிவிட்டது. தாரகன் மாண்டு ஒழிந்தான். அதனுள்சிக்கி

இருந்த நவவீரர்களும் போர்வீரர்களும் வெளிப்பட்டு, புத்துணர்ச்சி பெற்றனர்.

முருகன் அம்மலையில் வீற்றிருந்து அரசு செலுத்திய ஆணைமுக அசுரனான தாரகனையும் அழித்தார்.

வேல் கிரௌஞ்ச மலையை அழித்து ஒழித்ததை அருளாளர்களும், புலவர்களும் பலவாறு சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர்.

கந்தர் கலிவெண்பாவில் குமரகுருபரர் "தாரகனும் மாளத்தடங்கிரியும் தூளாக வீரவேல் விடுத்தோனே," என்று இதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

அருணகிரிநாதர் அனேக பாடல்களில் வேல் கிரௌஞ்ச மலையை அழித்ததையும் தாரகனை அழித்ததையும் பலவாறு போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

முருகன் கைவேலின் முதல்வெற்றி தடங்கிரியான கிரௌஞ்ச மலையை அழித்ததும் அதில் வசித்திருந்த தாரகாசுரனை அழித்ததுமேயாகும்.

தேவர்கள் பொருட்டு கிரௌஞ்ச மலையை அழித்ததைப் போலவே புலவர் ஒருவ



☀ முருகன் வேலாயுதத்தை ஏறி மலைக் குகையை இடித்து நக்கீரருக்கு

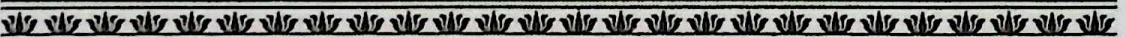
ருக்காகவும் வேலாயுதம் மலையைத் தவிடு பொடியாக்கிய கதை வரலாற்றில் இருக்கிறது.

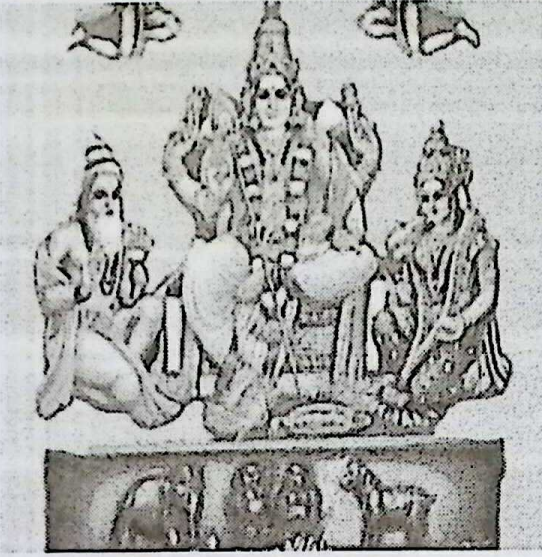
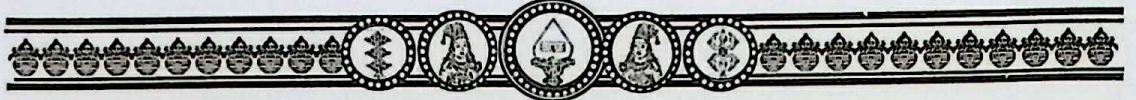


சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த பெருந்தமிழ்ப் புலவர் நக்கீரர். திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுளான சிவபெருமானுடன் வீற்றிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்தவர். முருகனின் அருள் பெற்றவர்.

அவர் ஒரு சமயம் ஒரு குளக்கரையில் இருந்த மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து தியானம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது அங்கு காற்றில் கிளைகள் அசையும் சப்தமும் பெரிதாகி, இலைகள் விழும் சப்தமும் அவரது தவத்தைக் கலைத்தன. அவர் மரத்தில் இருந்து விழுந்த இலைகளைப் பார்த்தார்.

மரத்தின் சில இலைகள் தரையில் வீழ்ந்ததும், பறவையாகிப் பறந்தன. தண்ணீரில் வீழ்ந்தவை. மீனாகித் துள்ளி ஓடின. ஒரு இலை மட்டும் தரையில் பாதியும் தண்ணீரில் பாதியுமாக வீழ்ந்தது. நீரில்





வீழ்ந்த பகுதி மீனாகவும், நிலத்தில் வீழ்ந்தது பறவையாகவும் மாறி ஒன்றை ஒன்று இழுத்துக் கொண்டிருந்தன.

புலவர், அந்த வினோத செய்கையில் மனம் ஒன்றித் தமது தியானத்தை மறந்தார். அப்போது ஒரு பூதம் மரத்திலிருந்து அவர் முன் குதித்தது. "புலவரே நீர் தியானத்தில் கவனம் செலுத்தாது அலட்சியம் செய்தீர். உமக்கு தகுந்த தண்டனை காத்திருக்கிறது," என்று கூறியபடியே அவரை தூக்கிச் சென்று அருகிலிருந்த மலைக்குகையில் அவரைத் தள்ளி குகையின் வாயிலைப் பெரிய கல்லால் மூடிவிட்டது.

நக்கீரர் குகைக்குள் பார்த்தபோது இன்னும் ஏராளமான பேர் அங்கு அடைபட்டுக் கிடப்பது தெரிந்தது. அவர்கள் எல்லோரும் நக்கீரைக் கண்டதும், பெரும் கோபம் கொண்டனர். "புலவரே உம்மால் சிறிது நேரத்தில் எல்லோரும் மரணமடையப் போகிறோம்," என்றனர்.

நக்கீரர் அவர்களைக் கையமர்த்தி, "நடந்ததைக் கூறுங்கள்," என்றார். அவர்கள்,

"புலவர் பெருமானே, இங்கே உம்மைக் கொண்டு வந்து அடைத்த பூதம் மிகவும் கொடியது.

அது அறிஞர்கள் ஆயிரம் பேரை ஒரே நேரத்தில் கொன்று தின்னத் திட்டம் இட்டு ஒவ்வொருவராகக் கொண்டு வந்து சிறை வைத்தது.

இன்று ஆயிரமாவது ஆளாக நீர் வந்து விட்டீர். தன் திட்டப்படி ஆயிரம் பேர் சேர்ந்து விட்டதால், முறைப்படி உண்டு மகிழ நீராடச் சென்றுள்ளது. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அது திரும்பிவிடும்.

நாம் இனி உயிர் பிழைப்பது கடினம். மரணத்தை நோக்கி இருந்தாலும் இதுவரை பூதம் அளித்த விருந்தினால் சுகமாக இருந்தோம். இப்போது நாமே அதற்கு விருந் தாகப் போகிறோம்" என்றனர்.

நக்கீரர் அவர்களிடம், "அஞ்சாதீர் கந்தவேள் இருக்க நமக்கு ஏது குறை" என்று கூறியதுடன், முருகவேளைத் துதித்து திரு முருகாற்றுப்படை என்னும் நூலைப் பாடினார். செந்தமிழ் விரும்பும் செவ்வேள் புலவரைச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யத் தமது வேலாயுதத்தை அனுப்பினார்.

வேலாயுதம் விரைந்து சென்று குகை இருந்த மலையைத் தூள் தூளாக்கிவிட்டது. ஆத்திரம் கொண்டு எதிர்த்து வந்த பூதமும் வேலால் மாண்டது. ஆயிரம் அறிஞர்களும் சிறையிலிருந்து விடுதலை பெற்றனர். அவர்கள் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுடன் வேலாயுதத்தை வாழ்த்தி ஆரவாரம் செய்தனர்.

அருணகிரிநாதர் வேல் வகுப்பில், இந்த நிகழ்ச்சியை, "பழுத்தமுது தமிழ்ப் புல வன் இருக்கும் ஒருவரைக் குகையை இடித் துவழி காணும்," என்று அருளிச்செய்துள்ளார்.

சுருதி



வேலன் ஏந்தும் விதவிதமான வேல்கள்

முருகப்பெருமானின் கரத்தில் விளங்கும் வேலாயுதம் வடிவாலும், வனப்பாலும், அது செய்யப்பட்ட பொருளாலும் புராணச் சிறப்பாலும் அது நிகழ்த்திய வீரச் செயலாலும் பல்வேறு பெயர்களைப் பெறுகின்றது.

இவ்வகையில் அதன் அமைப்பை ஒட்டி சக்திவேல், வஜ்ர வேல், இலைவேல், நெடுவேல் என்ற பெயர்களைப் பெற்றுள்ளது. சக்திவேல் சக்தியின் வடிவாகவும், வஜ்ரவேல் வைரம் பதித்ததாகவும் இருக்கின்றன.

சில வேல்களின் இலைப் பகுதியில் மந்திரங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இப்படி அமைக்கப்படும் மந்திரச் சக்கரங்கள், மந்திர வடிவங்களை யொட்டி அது மந்திரவேல் எனப்படுகிறது.

உயர்ந்த இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்டுச் செய்யப்பட்ட வேல் நவரத்தின வேல் என்றும், மாணிக்கம் பதித்த வேல், மாணிக்கவேல் என்றும், வைரக்கற்களைக் கொண்டு இழைத்த வேல் வைரவேல் என்றும், தங்கத்தால் செய்யப்

பட்ட வேல் தங்கவேல் என்றும் முத்துக்கள் பதிக்கப்பட்ட வேல் முத்து வேல் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

மேலும், அன்பர்கள்பால் அருள்புரியும் உயர்ந்த குணங்களைக் கொண்டிருப்பதால் குணரத்தின வேல் என்றும், மணி ரத்தினவேல் என்றும், தங்கமாக எண்ணத்தில் திளைப்பதால் தங்க வேல் என்றும் எதிரிகளைச் சங்கரித்து அழிப்பதால் சத்ரு சங்கார வேல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

அவரவர் தகுதிக்கும் வளமைக்கும் செல்வச் செழுமைக்கும் ஏற்ப, வேல்களைப் பொன்னாலும் நவமணிகள் இழைத்தும் செய்து வழிபடுகின்றனர். என்றாலும், வீரர்கள் ஏந்தும் வேல்கள் யாவும் உறுதியான எஃகினால் செய்யப்படுவதாகும். அது கூர்மை மிக்கதாகவும் உறுதி மிக்கதாகவும் வீசி எறிவதற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கிறது.

இப்படி அனேக வேல்கள் வழிபாட்டில் இருக்கின்றன.

இவற்றில் சில வற்றைத் தொடர்ந்து வரும் பக்கங்களில் சிந்திக்கலாம்...



சக்தி வேல்

வேலின் பல்வேறு வடிவங்களில் ஒன்று சக்தி வேலாயுதம் ஆகும். சக்தி என்னும் ஆயுதத்தின் வடிவம் என்பது மூன்று முக்கோணங்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அமைந்தது போன்றதாகும். முருகன் நாற்கரங்களோடு திகழ்கையில், சக்தி யாயுதத்தைத் தனது இடது மேற்கரத்தில் ஏந்துகிறார். சக்திவேல் என்பது சக்தி ஆயுதத்தை நீண்ட தண்டின் முனையில் பொருத்தி அமைக்கப்பட்டதாகும். வேலாயுதத்தைப் போலவே சக்தி வேலாயுதமும் தனிச்சிறப்புடன் போற்றப்படுகிறது. அன்பர்கள் சக்திவேல் என்ற பெயரைச் சூட்டிக் கொள்கின்றனர். சக்தி ஆயுதம்



அக்னிக்குரிய அடையாளமாகும். அதையொட்டியே அக்னியில் உதித்த வரான முருகன் சக்தி வேலை ஏந்துகின்றார்.

தணிகை முருகன் சக்தி ஆயுதத்தை ஏந்தியிருப்பதால், ஞானசக்திரர், சக்திரர் என்றே அழைக்கப்படுகின்றார். சிக்கல் சிங்காரவேலர், சுவாமி மலை சுவாமிநாதன், வைத்தீஸ்வரன் கோயில் முத்துக் குமார சுவாமி போன்ற முருகன் வடிவங்களுக்கு உயர்ந்த கல்லிழைத்த சக்தி வேலாயுதம் சாத்தப்படுகிறது. முருகன் மேற்கரங்களில் வஜ்ரம், சக்தி ஆகிய இரண்டையும் தாங்கியுள்ளார் என்றாலும் அவற்றுடன் சக்திவேலையும் தாங்குகின்றார்.

முருகனைப் போலவே அவரது அணுக்கத் தொண்டரும், குக சண்டி என்று அழைக்கப்படுபவருமான சுமந்தரேசுவரர் சக்தியைத் தாங்கியுள்ளார். முருகன் ஆலயங்களில் அவனது படைக்கல வழிபாட்டிற்குச் சக்தி ஆயுதத்தையே வைத்துள்ளனர். வேலாயுதத்தை முருகப் பெருமானாகவே கொண்டாடுவதால் அதைப் படைக்கலமாக அமைக்காமல் அதனையொத்த சக்தி ஆயுதத்தைப் படைக்கல வழிபாட்டிற்கு வைத்துள்ளனர் என்பது பலரது கருத்தாகும்.

முருகன் ஆலயங்களில் சக்தி ஆயுதமே அஸ்திரதேவர் என்னும் படைக்கல தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறது. பெருந்திருவிழாவின் போது முருகனின் வீதியுலாவிற்கு முன்பாக சக்தி ஆயுதமே எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. தீர்த்தவாரி விழாக்களிலும் சக்தி ஆயுதத்தையே நீராட்டி வழிபடுகின்றனர்.

ஆதி

சக்ரவேல்

இந்திய வழிபாட்டில் மந்திர பீஜங்களை வட்டம், சதுரம், முக்கோணம் ஆகியவை இணைந்த கட்டங்களில் எழுதி வழிபடும் சக்கரவழிபாடு ஓர் அங்கமாகத் திகழ்கிறது. ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் அதன் அருளாற்றலை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்த சக்கரங்கள் பல உள்ளன.

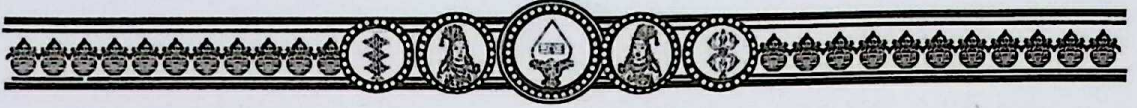
இவ்வகையில் வேலாயுதத்தைப் போற்றும் வகையில் அமைந்த பல சக்கரங்கள் வழிபாட்டில் இருக்கின்றன. இவற்றில் சில சக்கரங்களை வேலின் இலை போன்ற பகுதியில் கீறி அமைத்துள்ளனர். சிலவற்றைச் சதுரமான தகட்டில் எழுதி உருட்டி வேலின் தண்டுப் பகுதியில் உள்ள இடைவெளியில் செலுத்தி மூடி விடுவதும் உண்டு.

பொதுவான நிலையில் வேலின் மையத்தில் ஒரு வட்டத்தை வரைந்து அதனுள் அறுகோணத்தை இட்டு அதன் மையத்தில் ஓம் எனும் பிரணவத்தையும் சுற்றியுள்ள ஆறு முக்கோணங்களில் ச, ர, வ, ண, ப, வ எனும் ஆறு எழுத்துக்களையும் எழுதி வழிபடுகின்றனர். மேலும், சடாட்சர சக்கரம், சத்ரு சம்ஹார சக்கரம், சக்தி நிலைய சக்கரம் போன்ற சிறப்பு நிலையில் அமைந்த சக்கரங்களையும் வேல்வழிபாட்டில் காண்கிறோம்.

இதில் குறிப்பிடத் தக்கது அச்சிறு பாக்கம் ஆட்சேவரர் ஆலயத்திலுள்ள அறுமுகவேலவரின் கையிலுள்ள வேலாயு

தமாகும். இங்குள்ள ஆறுமுகநாத சுவாமி திருக்கரத்தில் வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட வேலாயுதம் உள்ளது. இதில் பழனி ஆண்டவர் சத்ருசங்காரச் சக்கரம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. சித்தர்களின் அருளா





ணைப்படி பழனிசாமி முதலியார் என்பவர் இந்தச் சக்கர வேலாயுதத்தை அமைத்தார் என்று கூறப்படுகிறது. ஏறத்தாழ இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இவ்வூரில் செங்குந்த குலத்தில் தோன்றி வாழ்ந்த அழகப்ப முதலியார் குமாரரான பழனிசாமி முதலியார் சிறந்த சித்த புருஷராவார். அவர் இந்த ஆலயத்தில் திருமதில், வாகனக் கிடங்கு, பிராகார மண்டபம் முதலியவற்றை முன்னிருந்தபடியே கட்டி குடமுழுக்குச் செய்வித்தார். என்பதை இங்குள்ள ஒரு கல்வெட்டால் அறிகிறோம். அவர் அமைத்துள்ள இந்தச் சக்கரம் கிரந்த எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதனை, "சத்ருசங்கார வேல் சக்கரம்," என்றும் கூறுகின்றனர்.

மேலும், அருணகிரிநாதசுவாமிகள் அருளிய வேல் வகுப்பை வேல்மாறல் எனும் யந்திரமாக அமைத்தும் வழிபடுகின்றனர். வேல்வகுப்பான பதினாறு அடிகளைத் திரும்பத் திரும்ப மாற்றி மண்

டலித்து வரும்படி அறுபத்துநான்கு அடிகளாக விரித்துப் பாராயணம் செய்யும் முறையை, திருப்புகழ் வள்ளிமலை ஸ்ரீ சச்சிதானந்த சுவாமிகள் உண்டாக்கினார்கள். இந்த அமைப்பு வேல்மாறல் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த வழிபாட்டில் சதுரத்தின் நடுவே அமைந்த வட்டத்தின் நடுவில் ஆறு வேல்களின் வடிவில் எழுதப்பட்ட இதழ்களின் வேல் வகுப்பை எழுதிச் சக்கரமாக அமைத்து வழிபடுகின்றனர். இதில் மூன்று வேல்கள் இலைவேல்களாகவும், மூன்றுவேல்களைச் சக்தி வேல்களாகவும் மாறிமாறி வரும்படி அமைத்துள்ளனர். இது வள்ளிமலை சுவாமிகளின் பக்தர்களால் மிகவும் சிறப்புடன் இப்போதும் போற்றப்படுகிறது. இது வேல்மாறல் யந்திரம் ஆகும். இன்னும் அனேக சக்கரங்கள் வேல் வழிபாட்டுடன் இணைந்திருப்பதைப் பல நூல்களில் காணலாம்.

❧

உத்தண்ட வேல்

நீண்ட தடிக்கு நடைமுறையில் தண்டம் என்ற பெயர் வழங்குகிறது. பகைவரைத் தண்டித்து உயர்ந்தவரைக் காப்பதால், வேலுக்கும் தண்டம் என்பது பெயராயிற்று. வேலைச் சிறப்பித்துக் காட்டும் வகையில் உத்தண்ட வேலன் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். பழனி முருகனுக்குத் தண்டாயுதபாணி என்ற பெயர் வழங்குகிறது. சக்திவேல், வஜ்ர வேல் போன்று உத்தண்ட வேல் என்பதும் வேலின் வடிவங்களில் ஒன்றாகும். நீண்ட தண்டாயுதமே உத்தண்ட வேல் எனப்படுகிறது.

❧

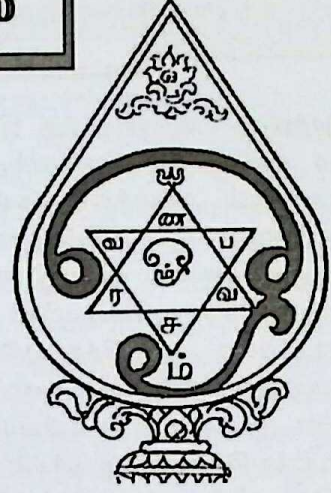
முத்துவேல்

இதற்கு முத்துக்கள் பதித்தவேல் என்று பொருள் கூறுவது. எளிய பொருளாகும். முத்து என்பது உயர்ந்த தரமான அழகானவற்றைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். முத்து வேல் என்பது மனதைக் கவரும் அழகு படைத்ததும், உயர்ந்ததும், ஆற்றல் மிக்கதுமான வேல் என்றபொருளைத் தருகிறது. மக்கள் முத்துவேல் என்ற பெயரைக் குடிக்கொள்கின்றனர்.



❧

மந்திரவேல்



முருகன் ஏந்தும் வேலுக்கு உரிய பெயர் களில் மந்திரவேல் என்பதும் ஒன்றாகும். கல்லாடம் எனும் நூல் வேலாயுதத்தை, “உள்ளத்திருளும் இடைபுகுந்து இருள் துடைத்த மந்திரத் திருவேல்,” என்று போற்றுகிறது.

மந்திரம் என்பதற்கு நீங்காது உடனிருந்து காப்பது என்பது பொருளாகும். தன்னை வணங்கும் அன்பர்களை விட்டு நீங்காது காத்து அருள்புரிவதால் வேலுக்கு மந்திரவேல் என்பது பெயராயிற்று, “வேலும் மயிலும் துணை,” என்பது மகாமந்திரம்.

கந்தர்சஷ்டி கவசத்தில் “மந்திர வடிவேல் வருக வருக,” என்று பாலதேவராயர் வேலை அழைப்பதைக் காண்கிறோம்.

சைவசமயம் கூறும் மகாமந்திரம் ஐந்தெழுத்தாகிய நமசிவாய என்பதாகும். இதனைச், “சிவமஞ்செழுத்து,” எனவும் குறிப்பர்.

அருணகிரிநாதர் வேலாயுதத்தையே சிவமஞ்செழுத்து என்னும் சொல்லால் குறிக்கின்றார். சிதம்பரத்தில் அருளிச் செய்துள்ள திருப்புகழில், “வெங்களத்தில் அவுணன் தெரித்து மயங்க சிவமஞ்செழுத்தை முந்த

விடுவோனே” என்று அவர் பாடுவதைக் காண்கிறோம். இங்கே வேல் என்பதற்கு இணையான சொல்லாகச் சிவமஞ்செழுத்து (பஞ்சாட்சரம்) என்று குறித்திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

மந்திரவேல் நமக்கு அறிவையும், ஆற்றலையும் நல்கும் அற்புத வேலாக இருக்கிறது.

மணிமந்திர நூலான கந்தர் அனுபூதியின் ஐம்பத்தோரு பாடல்களில் இருபத்தைந்து பாடல்களில் அருணகிரிநாதர் வேலைப் புகழ்கின்றார். ஜி

அஷ்டசக்தி வேலாயுதங்கள்

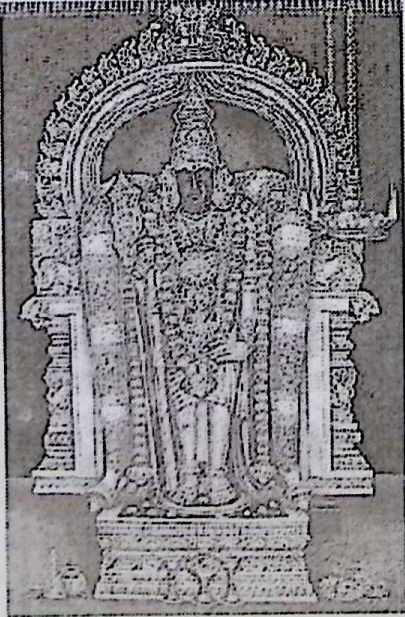
அந்தகாசுரனை வதைக்கச் சிவபெருமானால் உண்டாக்கப்பட்ட யுத்த சக்திகள் அஷ்டமாதர்கள் ஆவர். இவர்களின் பெயர்கள் முறையே பிராம்மி, மகேசுவரி, வைஷ்ணவி, வாராகி, இந்திராணி, கௌமாரி, சாமுண்டி, யோகேசுவரி என்பதாகும். அவனை வதைத்த பின் அவர்கள் சிவனைத் தொழுது மேன்மை பெற்றனர்.

இம்மாதர்கள் போர்க்களத்தில் வேலேந்திப் போரிடுகின்றனர். பிராம்மி பிரம்மவேல் என்னும் பெருவேலையும், மகேசுவரி மகாசக்தி வேலையும், கௌமாரி பத்ர வேலையும், வைஷ்ணவி பத்மவேலையும், வாராகி வஜ்ரவேலையும், இந்திராணி இந்திரநீல வேலையும், சாமுண்டி சம்ஹாரவேலையும் யோகேஸ்வரி உக்ரவேலையும் ஏந்திப் போரிடுகின்றனர். இந்த எட்டு வேல்களையும் அன்பர்கள் அஷ்டவேலாயுதங்கள் என்றழைக்கின்றனர். ஜி

இரத்தினவேல்

இரத்தினவேல் என்பதற்கு இரத்தினம் போன்ற உயர்ந்த குணங்களைக் கொண்ட வேல் என்றும், நவரத்தினங்கள் பதித்த வேல் என்றும் பொருள் கூறுகின்றனர். புகழ் பெற்ற ஆலயங்களில் நவரத்தினக் கற்கள் இழைத்த விலை மதிப்பு மிக்க வேலாயுதம் முருகனுக்கு அணிவிக்கப்படுகிறது.

நவஇரத்தினங்களால் ஆன வேலாயுதங்களை முருகனின் தம்பியான நவ வீரர்கள் ஏந்துகின்றனர். இவர்கள் அன்னை பராசக்தி தேவியின் பிரதி பிம்பத்திலிருந்து தோன்றிய நவரத்தின மங்கையராகிய 1) மாணிக்கவல்லி 2) முத்துவல்லி 3) புஷ்ப ராகவல்லி, 4) கோமேதகவல்லி, 5) வைடூர்யவல்லி, 6) வைரவல்லி, 7) மரகத வல்லி, 8) பவள வல்லி, 9) நீலவல்லி ஆகிய ஒன்பதின்மரின் குமாரர்களாவர்.



ரத்த நிறமான மாணிக்கவல்லியிடமிருந்து 1) வீரபாகுதேவரும், வெண்ணிறமான முத்துவல்லி(தரளவல்லி)யிடமிருந்து 2) வீரகேசரியும், புஷ்பராக வல்லியிடமிருந்து 3) வீரமகேந்திரனும், கோமேதக திலகா என்பவளிடம் 4) வீரமகேஸ்வரனும் வைடூர்யவல்லியிடம் 5) புரந்தரனும், வைரவல்லியிடம் 6) வீரராட்சசன், மகரத வல்லியிடமிருந்து 7) வீரமார்த்தாண்டனும், பவழவல்லியிடமிருந்து 8) வீராந்தகனும், நீலவல்லியிடமிருந்து 9) வீரதீரனும் தோன்றினர்.

முருகன் தன் தாயிடமிருந்து வேலாயுதத்தைப் பெற்றதைப் போலவே இவர்களும் தத்தம் தாயிடமிருந்து வேலாயுதங்களைப் பெற்றனர். அவையே நவரத்தின வேல் களாகும்.

இவை முறையே 1) மாணிக்க வேல் 2) முத்துவேல் 3) புஷ்பராக வேல் 4) கோமேதக வேல் 5. வைடூர்ய வேல் 6) வைர வேல் 7) மரகத வேல் 8) பவளவேல் 9. நீலவேல் என்றழைக்கப்பட்டன.

இந்த ஒன்பதின்மரும் தமக்குரிய வேலுடன் முருகனோடு விளையாடி மகிழ்வதை பழைய கால ஓவியங்களில் கண்டுகளிக்கலாம். இவர்கள் பகைவர்கள் மீது வேலைச் செலுத்தி வெற்றியை விளைவிக்கும் வீரர்களாகத் திகழ்கின்றனர். மக்கள் முத்து வேல், மரகத வேல், மாணிக்கவேல் போன்ற பெயர்களைச் சூடுகின்றனர். பொதுவாக ரத்தினவேல் என்றும் பெயர் சூட்டிக் கொள்கின்றனர். இரத்தினவேல் என்னும் பெயரைச் சூடுவது அதிக அளவு வழக்கத்தில் இருக்கிறது.

சுரு

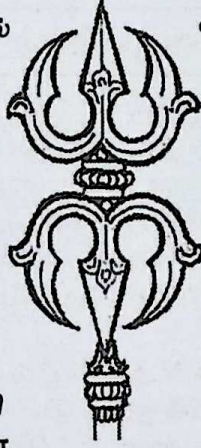
வஜ்ரவேல்

வஜ்ஜிரம் என்பது இந்திரனின் ஆயுதம். இது இரண்டு சூலங்கள் தம்முள் இணைந்தது போல் இருப்பது. இதனைக் குலிசம் என்றும் அழைப்பர். (நடைமுறையில் அனேகருக்கு சக்தி, வஜ்ரம் ஆகியவற்றின் வடிவம் தெரிய வில்லை.

அனேக இந்திரன் வடிவங்களில் அவன் வஜ்ஜிரத்திப்புப் பதில் சக்தி ஆயுதம் தாங்கியவ னாகவே காட்டப்படுகிறான்

மூன்று முக்கோணங்கள் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அமைந்தது போன்ற வடிவம் கொண்டதே சக்தி ஆயுதமாகும். இது பெண் சக்தியாகும். புராணங்களின்படி இந்திரன் சக்தி ஆயுதம் கொண்டவனில்லை. அவன் வஜ்ஜிரம் எனப்படும் குலிசாயுதன், அவனைக் குலிசாயுதன் என்றும் வைரப்படையான் என்றும் இலக்கியங்கள் போற்றுகின்றன.

வஜ்ரம் என்பதற்கு அறுக்க முடியாதது, துளைக்க முடியாத, உடைக்க முடியாத சுருக்கமாக எதனாலும் சேதப்படுத்த முடியாதற்கு உரிய பெயராகும். இதை ஒட்டியே



வஜ்ர பஞ்சம் (வைரக்கூடு) வஜ்ரக் கோட்டை, வஜ்ரதேவன் என்ற பெயர்கள் வழங்குகின்றன. எளிதில் வெல்ல முடியாததும், அழிக்க முடியாததுமான உறுதிமிக்க ஆயுதமாக வேல் இருப்பதால் அது வஜ்ர வேல் எனப்பட்டது. மக்கள் வஜ்ரவேல் என்ற பெயரைச் சூடியுள்ளனர்.

வஜ்ரவேல் என்பது உறுதி, திண்மை, திறமையின் காரணமாக வேலுக்கு அமைந்த பெயராகும். அது வடிவத்தால் வந்த பெயர் இல்லை.

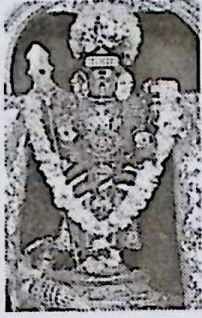
புராணங்கள் முருகன் ஏந்தும் வேலாயுதத்தை அதன் மேன்மை காரணமாக வஜ்ரவேல் என்று அழைக்கின்றன. மக்கள் உயர்ந்த ஜாதிக்கற்களான வைரத்துடன் பதித்த தங்க வேலையே வஜ்ரவேல் என்றழைக்கின்றனர். அனேக ஆலயங்களில்

வைரக் கற்கள் பதித்த வேல்கள் இருக்கின்றன. நடைமுறையில் சக்தி ஆயுதத்தைத் தலைப் பில் கொண்ட சக்திவேலைப் போல வஜ்ராயுதத்தை முகப்பில் கொண்ட வஜ்ராயுத வேல்கள் இல்லை.

தங்கவேல்

தங்கவேல் என்பதற்கு அன்பர்கள் இருவிதமான பொருளைக் கூறுகின்றனர். முதற் பொருள் எளிமையானது. அது உயர்ந்த உலோகமாகிய தங்கத்தால் செய்தது என்னும் பொருளைத் தருவதாகும்.

இரண்டாவது பொருள், அன்பர்களின் வாழ்வில் செல்வநலன்கள், வளம், மேன்மை போன்றவற்றை எந்நாளும் தங்கி இருக்கும்படி அருள்புரிவதால் வேலுக்குத் தங்கவேல் என்ற பெயர் வழங்குவதாகக் கூறுகின்றனர். ஆலயங்களில் தங்கத்தால் வேலாயுதத்தைச் செய்து முருகனுக்குச் சார்த்தியுள்ளனர். அதில் மேலும் அழகூட்ட உயர்ந்த ஜாதி வண்ணக் கற்களைப் பொருத்தியுள்ளனர். வேல் வழிபாடு மனதில் மகிழ்ச்சியைத் தங்க வைக்கும் வழிபாடாக இருக்கிறது.



வெள்ளீவேல்

வெள்ளி தூய்மையான உலோகம். அதனால் அதைக்கொண்டு பூஜைப் பொருட்களைச் செய்துவைக்கின்றனர். வெள்ளியில் செய்த வேலாயுதத்தை முருகனுக்குச் சார்த்துகின்றனர். பெரும்பாலான ஆலயங்களில் வெள்ளியால் செய்த வேலாயுதமும் சேவற்கொடியும் முருகனுக்குச் சார்த்தப்படுகின்றன. அன்பர்கள் வெள்ளியால் வேலைச் செய்து வைத்து வழிபடுகின்றனர். அனேக அன்பர்கள் இல்லங்களில் வெள்ளியால் செய்யப்பட்டவேலாயுதம் வழிபாட்டில் இருந்து வருகிறது. 

வேலூர்கள்

ஆதியில் முருகனடியார்கள் வேல்களை நட்டு வழிபட்டனர். இவை வேற்கோட்டம் என்றழைக்கப்பட்டன. காலப்போக்கில் இந்த இடங்களைச் சுற்றி எழுந்த ஊர்கள் வேலின் பெயரால் வேலூர்கள் என்று பெயர்பெற்றன. சென்னை, செங்கல்பட்டு, வட, தென்னாற்காடு, மதுரை, நெல்லை மாவட்டங்களில் பல வேலூர்கள் அமைந்துள்ளன.

இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை திருவண்ணாமலையை அடுத்த வெங்காய வேலூர்(ராய) வேலூர், திண்டிவனத்தையடுத்த உப்பு வேலூர், காஞ்சிபுரத்தையடுத்த இளையனார் வேலூர் முதலியனவாகும்.

இளையனார் வேலூரிலுள்ள முருகன் ஆலயத்தில் கல்லாலாகிய நெடுவேல் அமைந்த (துணை) ஆலயம் உள்ளது. இப்பகுதியில் ஓடும் சேயாற்றை உண்டாக்கிய பின் முருகனின் வேலாயுதம் இங்கே நிலைபெற்றுள்ளது என்பர். சேயாற்றிற்கும், பாலாற்றிற்கும் இடையிலுள்ள திருத்தலமான இது வேற்கோட்டம் என்றே சிறப்பிக்கப்பட்டதாகும். இவ்வூரைப் போற்றும் வகையில் அருணகிரிநாதர், இனிமைமிகு சேயாறும் அதன் அருகு பாலாறும் இடையுளதேயாகி எனையாளும் இளைய திருவேலூர் என்று திருப்புகழில் அருளிச் செய்துள்ளார். 

வேலாயுதத்தின் பல்வேறு பெயர்கள்

வேலாயுதத்திற்கு உரியதாக நிகண்டுகளில் பல்வேறு பெயர்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. நாமதீப நிகண்டு வேலின் பெயர்களாக ஞாங்கர், சக்தி, எஃகு, அயில், உடன்கிடி ஆகியவற்றைக் கூறுகிறது. பிங்கல நிகண்டு இவற்றுடன் அரணம், விட்டேறு எனும் பெயர்களையும் சேர்த்துக் கூறுகின்றது. மேலும், அலகு, உத்தண்டம் முதலிய பெயர்களும் உள்ளன. இவற்றையொட்டி அதற்கு ஞானஅயில், உத்தண்ட நெடுவேல், சக்திவேல் முதலான பெயர்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும், இலக்கியங்களில் குகாஸ்தரம், குமாராஸ்திரம், நீதிசக்தி முதலான பெயர்களும் வழங்குகின்றன. சிவபெருமான் ஏந்தும் முத்தலை சூலத்திற்கு மூவிலை வேல் என்பது பெயராகும். தேவாரத்துள் அனேக இடங்களில் திரி சூலம், மூவிலை வேல் என்றே போற்றப்படுகின்றது. காளிதேவியும் வேலாயுதத்தை ஏந்துகிறாள். அவளை வேலாயி என்று அழைக்கின்றனர். 

எஃகு வேல்

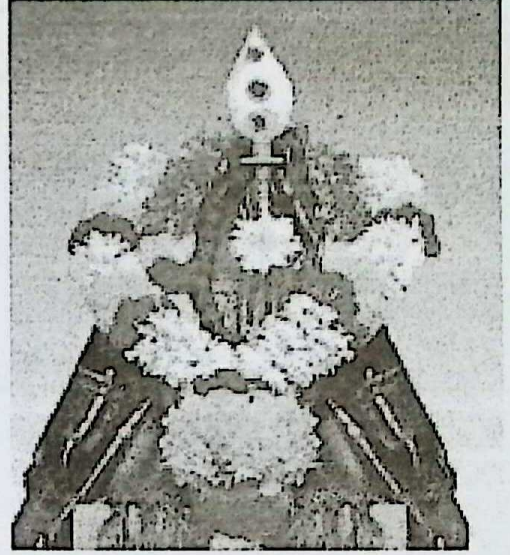
தங்கம் வெள்ளி முதலிய உலோகங்கள் மதிப்பு மிக்கவையாக இருந்தபோதிலும், அவை ஆயுதங்களாகச் செய்து பயன்படுத்தத் தகுதியற்றவை. அவை கவர்ச்சி யும் மதிப்பும் மிக்க அணிகலன்களைச் செய்ய மட்டுமே பயனாகும்.

இரும்பு எளிய உலோகமாக இருந்தாலும், வாழ்விற்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் உருவாக்குவதற்குத் தேவையான கருவிகளைச் செய்வதற்கு ஏற்ற உலோகமாக இருக்கிறது.

இரும்பு அதனோடு சேர்ந்துள்ள கரியின் தன்மைக்கேற்ப பலவகைப்படும். அதில் தேனிரும்பு, காரிரும்பு, எஃகு என பலவகைகள் உள்ளன. எஃகு இரும்பு உறுதியும், எளிதில் வளையாததும், கூர் மழுங்காததும் துருப்பிடிக்காததுமான தன்மைகளைக் கொண்டதாகும். அதனால் போர்த்தளவாடங்களை எஃகினால் மட்டுமே செய்தனர். குறிப்பாக, விரைந்துசென்று இலக்கைத் தாக்கும் வேலாயுதங்களை எஃகால் செய்தனர். அதனால் வேலுக்கே எஃகம் என்பது பெயராயிற்று.

ஆதியில் திருப்படைக் கோயில் எனப்படும் வேல் கோயில்களில் அமைத்து வழிபடப்பட்ட வேல்கள் யாவும் எஃகினால் செய்யப்பட்டதாகவே இருந்தன. வசதியும் வாய்ப்பும் பெருகப் பெருக வெள்ளி தங்க வேல்கள் வழக்கத்திற்கு வந்து விட்டன.

பழனிஆண்டவர் காவடி கட்டி வந்த நகரத்தார் குமரப்பனிடம் இரும்பு வேலைச் செய்து வழிபடும்படிக் கூறியதாக அறவோலைப் பட்டயம் கூறுகிறது. பழனி



☀ வேலாயுத மூர்த்தி

ஆண்டவர் ஆணைப்படி இரண்டு இரும்பு வேல்கள் பெரியதும் சிறியதுமாகச் செய்யப்பட்டு பெரிய வேல் பழனி நகரத்தார் அன்னதானக் கூடத்திலும், சிறியவேல் குன்றக் குடியிலும் வைத்து வழிபடப்படுவதாகக் கூறுகின்றன.

இலங்கையில் ஆதியில் அனேக ஆலயங்களில் இரும்பு வேல்களே வழிபாட்டில் இருந்து வந்துள்ளன. பின்னாளில் அவற்றிற்குப் பதிலாக வெள்ளி வேல்கள் வழிபாட்டிற்கு வந்துவிட்டன.

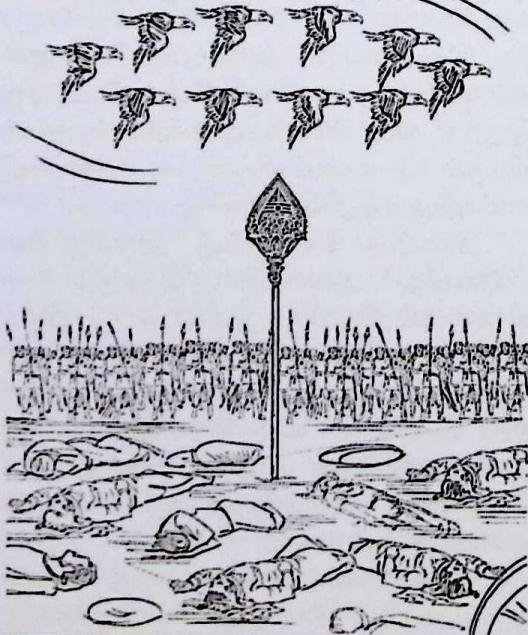
நாகப்பட்டினத்திற்கு அருகிலுள்ள மஞ்சபுத்தூர் ஆலயத்தில் செங்குந்தர்கள் வணங்கும் நெடிய இரும்புவேல் இருக்கிறது. சூரசம்ஹார விழாவின் போது முருகன் வேடம் தரித்தவர் இந்த வேலை ஏந்தி வருகிறார். விழாவின் ஆறுநாட்களிலும் உற்சவருக்கு அருகில் வைத்து இந்த வேலுக்கும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுகின்றன.

இரும்புவேல் பக்தர்களுக்கு அருள் புரியும் கரும்பு வேலாயுதமாக இருக்கிறது.

கமுகுப் பந்தலில் வேல்

மழை, வெயில் போன்றவை நம்மைத் தாக்காதிருக்க அமைக்கப்படும் தற்காலிகக் கூரைக்குப் பந்தல் என்பது பெயர். திருமணம் போன்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளில் அதிக அளவு மக்கள் கூடுவர். அப்போது அவர்கள் தங்கி, விழாவைக் கண்டுளிக்கவும் ஓய்வெடுக்கவும் பந்தல்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. மங்கல நிகழ்ச்சிகளுக்காக இடப்படும் பந்தல்களில் வாழைமரம், கமுகு போன்றவையும் இலை, மலர்களால் ஆன தோரணங்களும், வண்ண வேலைகள் செய்யப்பட்ட மேற்கூரையை மறைத்துக் கட்டப்படும் விதானங்களும் அமைத்துப் பெரிய ராஜசபையைப் போல் அலங்கரிக்கப்படுகின்றது.

பந்தல்களில், முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட போது அது முத்துப்பந்தல்



என்றும், வண்ண வண்ண மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டபோது புஷ்பப்பந்தல் என்றும் அழைக்கப்பட்டன. சிவபெருமான் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானுக்கு முத்துப் பந்தல் அளித்ததாக அவர் வரலாறு கூறுகிறது.

சோமாஸ்கந்தரை எழுந்தருளச் செய்யும் பந்தலின் விதானத்தில் திராட்சைக் கொத்துக்களைக் கட்டித் தொங்கவிடுவர். இதனைத் திராட்சைக் கொடிப்பந்தல் என்று அழைக்கின்றனர். இப்போதும் சென்னையில் பல கோயில்களில் விழாவின் போது திராட்சைப் பந்தல் அமைக்கப்படுகிறது.

இவையெல்லாம் அமைதியாக நடைபெறும்விழாக்களுக்கான பந்தல். இப்போது நாம் காணப்போவது மலர்களையோ, முத்துமணிச் சரங்களையோ கொண்டு அமைக்கப்பட்ட பந்தலன்று. வானில் வட்டமிட்டுப் பறக்கும் உயிருள்ள கமுகுகளால் அமைத்த பந்தல்.

முருகனின் வேல் அசுரர்களை அழித்து வெற்றி வாகை சூடி நிற்கிறது. அது செவ்வரத்த மலர் மாலைக்கொப்பான அசுரர்களின் குடலையே மாலையாக அணிந்து சுழன்று ஆடுகிறது. பிணங்கள் பரந்து கிடக்கும் அப்போர்க்களத்தில் பேய்களும், கூளிகளும் ஆரவாரத்துடன் கூச்சலிட்டு, வேலை வாழ்த்திப் பாடுகின்றன. மண்ணில் குவியல் குவியல்களாகக் கிடக்கும் பிணங்களை உண்ண வேண்டும் என்ற விருப்பால் வானில் கொடிய கமுகு கள் ஏராளமாகப் பறந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவை கீழே வந்தால் வேல் தம்மையும் கொன்று விடும்



என்ற அச்சம் கொண்டுள்ளன. என்றாலும் பிணத்தைத் தின்னும் ஆசையால் வானில் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் எண்ணற்ற பருந்துகள் வானில் வட்டமிட்டுப் பறப்பது சுழலும் பந்தல் போலவே இருக்கிறது. அருணகிரிநாத

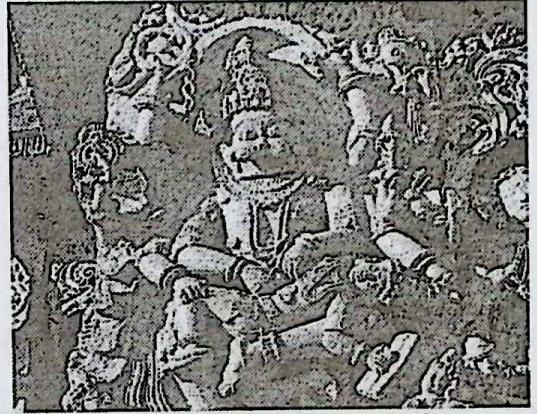
சுவாமிகள் இக்காட்சியைக் கண்டு வியந்து, "முதுகமுகு பந்தல் இட்ட வேலினான்", என்று துதிக்கின்றார்.

கமுகுகள் இட்ட அப்பந்தல் வேலின் வீரத்தையும் ஆற்றலையும் போற்றுவதாக இருக்கின்றது

குடல் மாலை சூடும் வேல்

தம்மைச் சார்ந்தவர்களுக்குத் தாங்க முடியாத கொடுமைகளைச் செய்த பகைவர்களைப் போரில் வெற்றி கண்டு, அவர்களைச் சுற்றத்தோடு அழித்து அதன் பின்னும் சினம் அடங்காமல் பகைவனின் மார்பைப் பிளந்து அதில் பொங்கும் குருதியைக் குடித்துப் போதாதென்று அவனது குடலை மாலையாக அணிந்து கொண்டு ஆத்திரம் தீர ஆடுவது வென்றியாடலாகும்.

காளிதேவி தாருகனின் மார்பைப் பிளந்து குடலை மாலையாக அணிந்து ஆடினாள். திருமால் தனது பக்தன் பிரகலா தனைக் காக்கவும், உலக மக்களை இரணியனின் துன்பத்திலிருந்து விடுவிக்கவும், அவனது அரண்மனைத் தூணிலிருந்து நரசிம்மாகவெளிப்பட்டு, அவனோடு யுத்தம் புரிந்து, இறுதியில் அவனது மார்பைப் பிளந்து இரத்தத்தைக் குடித்தார். பின்னும் சினம் அடங்காதவராய் அவனது குடலை உருவி மாலையாக அணிந்து கொண்டு ஆடினார். இரணியனை மடியில் வைத்துப் பிடித்து அவனது குடலை உருவி மாலையாக அணிந்து கொள்ளும் திருமாலின் நரசிம்மர் வடிவங்கள் பெரிய தூண் சிற்பங்களாகவும் விமான கோபுர சிற்பங்களாகவும் அனேக இடங்களில் படைக்கப்பட்டுள்ளன.



வேலாயுதமும் போர்க்களத்தில் அசுரர்களை வென்றபின் அவர்களது குடலை உருவி மாலையாக அணிந்து ஆடல்புரிக்கிறதாம். இதனை அருணகிரிநாதர் வேல்வகுப்பில், "பருத்துவளர் அரக்கர் உடல் கொழுத்த குடல் சிவத்ததொடை என விரும்பமொடு சூடும்", என்று குறித்துள்ளார்.

பகைவர்களால் துன்பப்படுபவர்கள் தமது துயர் நீங்கவும், தொல்லை தரும் பகைவர்கள் அடங்கி ஒடுங்கவும் செவ்வரளி, செம்பருத்தி, விருட்சி முதலான அரக்குநிற சிவப்புப் பூக்களை மாலையாகத் தொடுத்து வேலுக்கு அணிவித்துத் தூபம் காட்டிப் பூசை செய்கின்றனர். இப்படிச் செய்வதால் அந்தத் துன்பங்கள் விரைந்து விலகி நன்மை உண்டாகும் என்று நம்புகின்றனர்.



கண்ணாடியில் தடம் கண்ட வேல்

கண்ணாடி முகம் பார்க்கவும், தன்னை அழகுபடுத்திக் கொள்ளவும் உதவும் சாதனம். இது மங்கலப் பொருட்களில் ஒன்றாகவும் இருக்கிறது. கண்ணாடியில் தோன்றும் பிம்பங்களை வழிபடும் வழக்கம் நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. தெய்வங்கள் கண்ணாடியில் தோன்றும் உருவங்களுக்கு உயிர்கொடுத்து உலவ விட்ட நிகழ்ச்சிகளைப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

சிவபெருமான் கண்ணாடியில் தோன்றும் தனது பிம்பத்திற்கு உயிர்கொடுத்து உருவாக்கப்பட்டவரே சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆவார். அம்பிகை கண்ணாடியில் தான் எழுதி மகிழ்ந்த குழந்தை வடிவத் திற்கு உயிர்கொடுத்து மகிழ்ந்தாள். அந்தக் குமாரனே சித்திரகுப்தன் ஆகும்.

சிவபெருமான் கண்ணாடியில் தோன்றிய பணமூட்டையின் நிழலை நிஜமாக்கி

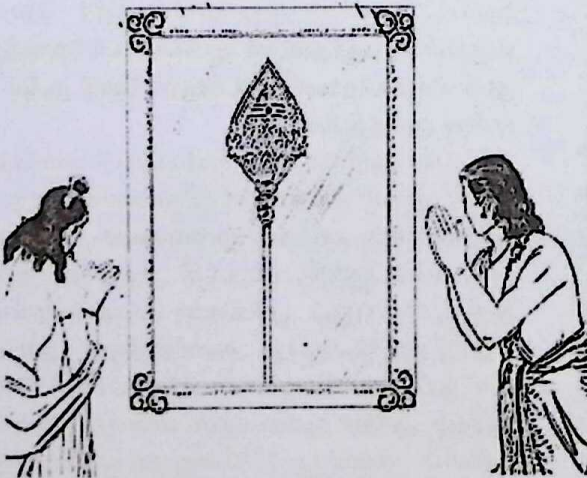
ஒரு வேடனுக்கு அளித்ததை மணிவாசகர் திருவாசகத்தில் குறித்துள்ளார்.

முருகன் கண்ணாடியில் தோன்றி அருள் பாலித்ததை வள்ளலார் வரலாற்றில் காண்கிறோம். வள்ளலார் கண்ணாடி ஒன்றை வைத்து வழிபட்டு வந்த வேளையில் தணிகேசன் ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரண்டு தோள்களும் உடையவராய் அவருக்குக் காட்சியளித்தார்.

முருகன் கண்ணாடியில் காட்சியளித்ததைப் போலவே அவரது வேலாயுதமும் கண்ணாடியில் தோன்றிக் காட்சியளித்ததுடன், தடம் பதித்ததை அருணகிரிநாதர் குறித்துள்ளார். அவர் இதனைக் குமாரவயலூர் திருப்புகழில், கல்லார் மனத்துடனில்லா மனத்தவ கண்ணாடியிற்டம் கண்ட வேலா கண்ணாடியில் தடம் கண்ட வேலே என்று குறித்துள்ளார். (இதற்கு உரை கண்டவர்கள் கண்ணாடி போல் தெளிந்த நீரை உடைய குளங்களை உருவாக்கியவேல் என்று உரை வரைந் துள்ளனர்.)

சூரசம்ஹார நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு முருகனுக்கு அபிஷேகம் செய்வார். அந்த அபிஷேகத்தை முருகன் திருமேனியின் மீது செய்யாமல் முருகன் வடிவுக்கு எதிரில் பெரிய நிலைக் கண்ணாடியை வைத்து, அதில் முருகனின் வடிவம் தெரியும்படி செய்து அந்த கண்ணாடிக்கே அபிஷேகம் செய்வார். இதற்குச் சாயாஅபிஷேகம் என்பது பெயர்.

கண்ணாடியில் வேல் செய்து முருகனுக்கு அணிவிக்கும் வழக்கம் இருந்ததாகவும் கூறுகின்றனர்.



வேல் உண்டாக்கிய தீர்த்தங்கள்

தென்னிந்தியாவில் போற்றி வணங்கப்படும் தெய்வங்கள் யாவும் அன்பர்களுக்குத் தாகம் தீர்க்கவும், சிவபூஜை செய்யவும் தனது படைக்கலத்தை நிலத்தில் ஊன்றி உண்டாக்கிய தீர்த்தங்கள் அனேகமாகும். இவை அந்த ஆயுதங்களின் பெயராலேயே வழங்குகின்றன. இவ்வகையில் சிவபெருமான் உண்டாக்கிய சூல தீர்த்தம், திருமால் உண்டாக்கிய சங்கு, சக்கர, வில்லுன்றி தீர்த்தங்கள், துர்க்கை உண்டாக்கிய கட்க தீர்த்தம் போன்று, முருகப்பெருமான் தனது வேலாயுதத்தை ஊன்றி உண்டாக்கிய தீர்த்தங்களும் பல தலங்களில் இருக்கின்றன.

சூரபத்மனைக் கொன்ற பாவம் தீரச் சிவபூசை செய்ய விரும்பிய முருகப் பெருமான் தன் வேலாயுதத்தால் தோற்று வித்த தீர்த்தங்கள் வேல் தீர்த்தம் என்ற பெயரில் அமைந்துள்ளன. சென்னையை அடுத்த திருவேற்காட்டில் இத்தகைய வேல் தீர்த்தம் ஒன்று சிறப்புடன் இருக்கிறது.

திருச்செந்தூர், திருத்தணி, வள்ளி மலை முதலிய இடங்களிலும் முருகப் பெருமான் வேலாயுதத்தை ஊன்றி உண்டாக்கிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

கிணறு வடிவிலான தீர்த்தங்களை அமைத்ததோடன்றி, முருகன் வேலால் ஆறுகளை உண்டாக்கியதையும் காண்கிறோம். திருவண்ணாமலை, காஞ்சிபுரம், மாவட்டங்களில் ஓடும் செய்யாறு, கன்னட நாட்டில் உள்ள குமாரதாரை முதலியன முருகனின் வேலால் தோன்றியவையாகும்.

திருமுருகன் பூண்டி எனும் தலத்தில் முருகப்பெருமான் வேலாயுதத்தால் தீர்த்தம் உண்டாக்கினார் என்று அவ்வூர்த் தல புராணம் கூறுகிறது.

முருகப்பெருமான் கண்ணாடி போன்ற தெளிந்த நீரை உடைய குளங்களை உண்டாக்கிய வேலாயுதத்தை உடையவன் என்பதை அருணகிரிநாதர் வயலூர் திருப்புகழில், கல்லார் மனத்துடனில்லா மனத் தவ கண்ணாடியிற்றடம் கண்ட வேலா, கண்ணாடியில் தடம் கண்ட வேலே என்று குறித்துள்ளார். வயலூரில் உள்ள தீர்த்தம் சக்தி வேலின் பெயரால் சக்தி தீர்த்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. வேல் உண்டாக்கிய தீர்த்தத்தில் மூழ்கி முருகனைத் துதித்தால் பகைவரை வென்று வாழலாம். ஸ்ரீ

ஸ்படிக வேல்

ஸ்படிகம் நிறமற்ற கல்லாகும். தூய்மையான பொருளுக்கு ஸ்படிகத்தை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறுவர். ஸ்படிகக் கல்லால் சிவலிங்கம் அமைத்து வழிபடும் வழக்கம் நெடுங்காலமாக இருக்கிறது. ஆதிசங்கர பகவத் பாதருக்கு சிவ பெருமான் ஐந்து ஸ்படிக லிங்கங்களைக் கொடுத்ததாக அவர் வரலாறு கூறுகிறது. அரிய நிலையில் அன்பர்கள் தூய்மை மிகுந்த வேலாயுதத்தையும் ஸ்படிகத்தால் செய்து வைத்து வழிபடுகின்றனர்.



வேல் தந்த ஆறுகள்

சேயாறு, குமாரதாரை

சேயாறு

திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் உள்ள செங்கம் நகரை அடுத்துள்ள ஜவ் வாது மலைத் தொடரில் தோன்றி வடாற் காடு, செங்கல்பட்டு மாவட்டங்களில் பாய்ந்து, செங்கல்பட்டிற்குச் சற்று மேற் கேயுள்ள திருமுக்கூடல் எனும் தலத்தில் பாலாற்றுடன் கலக்கும் ஆறே செய்யாறு எனப்படும் சேயாறு ஆகும். இது முருகன் வேலால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆறாகும்.

இதன் கரையில் சப்த கரைகண்டம், சப்த கயிலாயம், பெருநகர், இளையனார் வேலூர், கடம்பர் கோயில், மாகறல் முதலான திருத்தலங்கள் உள்ளன.

இந்தஆறு தோன்றியதை விளக்கும் புராணக்கதை ஒன்று வழக்கத்தில் உள்ளது. ஒரு சமயம் பார்வதிதேவியார் சிவபெருமானின் உடலில் இடப் பாகத்தைப் பெறவேண்டிகாசி முதலான திருத்தலங்களை வழிபட்ட பின்னர் காஞ்சிபுரத்தை அடைந்தாள்.

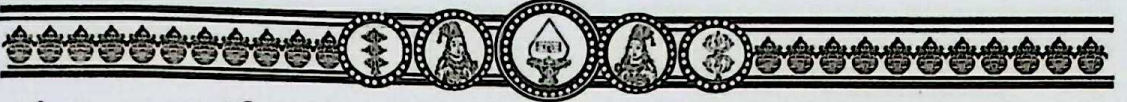
அங்கு மாவடியில் முளைத்தெழுந்த ஏகாம் பரநாதரை வழிபட்டு அவருடைய அருட்காட்சியைப்பெற்றாள். சிவபெருமான் அவளைத், திருவண்ணாமலை சென்று தவம் புரியும்படிக் கூறி

னார். அதன்படியே அம்பிகை தனது பரிவாரங்களுடன் திருவண்ணாமலையை நோக்கிப் பயணமானாள். பயணத்தின் நடுவே வந்த உச்சிவேளையில் அவள், சிவபூசையைச் செய்ய விரும்பினாள். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை தண்ணீர் இருக்கும் தடமே காணவில்லை. முருகனிடம் தனது பூசைக்கு வேண்டிய தண்ணீரைக் கொண்டு வரும்படி ஆணையிட்டாள்.

முருகன் தன் தாயின் ஆணையைக் கேட்டதும் தன்னுடைய வேலை எடுத்து, மேற்குத் திசையை நோக்கி வீசி, “விரைந்து நீரை கொண்டு வருக” என்று அதற்குக் கட்டளையிட்டார்.

அந்தவேல் பாய்ந்து இடைப்பட்ட சிறிய குன்றுகளைத் துளைத்துச் சென்று





ஜவ்வாது மலைத்தொடரில் ஓரிடத்தில் குத்திட்டு நின்றது. அந்த இடத்தில் இருந்து நீர் ஊற்று வெளிப்பட்டு தண்ணீர் பொங்கியது. அதன்பின் வேலாயுதம் அவ்வூற்றுநீர் பாய்ந்து வர வழியையும் உண்டு பண்ணியது. அவ்வாறு வேலால் உண்டாக்கிச் செலுத்தப்பட்ட ஆறே இலக்கியங்களில் சேயாறு என்றழைக்கப்படுகிறது. சேய்-முருகன்;சேயால் உண்டாக்கப்பட்ட ஆறு - சேயாறு)

அன்னையின் பூசனைக்கு ஆற்றினைத் தோற்றுவித்த வேலாயுதம், பிறகு அந்த ஆறு பாலாற்றுடன் கலக்குமிடத்திற்கு முன்பாக ஓரிடத்தில் அன்பர்கள் வழி பட்டுப் பேறுபெற, கல்லுருவம் பெற்று நிலை பெற்றது. அங்கு அதற்குக் கோயி லும் அந்தக் கோயிலைச் சுற்றி ஊரும் உண்டாயின. இப்படி வேல் நிலைபெற்று உண்டான இடமே இளையனார் வேலுர் என்று இந்நாளில் அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு அழகிய முருகன் ஆலயம் உள்ளது. இது அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் திருப்புகழ் பாடல் பெற்ற திருத்தலமாகும். காஞ்சி புரத்திலிருந்து நகரப் பேருந்துகள் இத்தலத்திற்குச் செல்கின்றன.

குமார தாரை

கன்னட நாட்டில் சுப்பிரமணியா என்னும் தலம் உள்ளது. இங்கு குமாரகிரி என்னும் சிறிய குன்றும், அதில் பிறந்து ஓடும் குமாரதாரை என்னும் சிற்றாறும் உள்ளன. இங்கு முருகன் வேலை ஊன்றி இந்த ஆற்றைத் தோற்றுவித்தான் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது. குமரனால் உண்டாக்கப்பட்டதால், இது குமாரதாரை எனப்பட்டது. இதன் கரையில் ஆதி சுப்பிரமணியர் ஆலயம், குக்கே சுப்பிரமணியர் ஆலயம் போன்ற சிறப்பு மிக்க ஆலயங்கள் இருக்கின்றன.

இந்த ஆறு மேற்குமலைத் தொடரில் உற்பத்தியாகி அருவியாக விழுந்து நதியாக ஓடி நேத்ராவதி ஆற்றில் கலக்கிறது. நேத்ராவதி மங்களுருக்கு அருகில் அரபிக் கடலோடு கலக்கிறது.

குமாரதாரை முருகன் புகழ்பாடும் புண்ணிய நதியாக விளங்குகிறது. இது இந்தியாவில் உள்ள மிகத் தூய்மையான நதிகளுள் ஒன்றாகும்.

அனுபாவி

அனுமக்குமர தீர்த்தம்

கோயம்புத்தூரிலிருந்து பெரிய தடாகம் சாலையில் பயணித்தால் அனுபாவியை அடையலாம். மலையின் மடியில் முருகன் கோயில் அமைந்துள்ளது. பெரும் பாலும் கொங்கு நாட்டில் தண்டாயுதபாணி யாக இருக்கும் முருகன் இங்கு கல்யாண முருகனாகக் காட்சி தருகிறார்.

அனுமன் சஞ்சீவி மலையைத் தூக்கிக் கொண்டு இலங்கைக்குச் செல்லுகையில் இவ்விடத்திற்கு நேரேவரும் போது அவருக்குச் சோர்வும் கடும் தாகமும் ஏற்பட்டதாம். அவர்இங்கே இறங்கி இங்குள்ள முருகனை வழிபட்டார். முருகன் பாறை இடுக்கில் வேலை ஊன்றி தீர்த்தத்தைத் தோற்றுவித்தார். அதில் பெருகிய நீரை அருந்தி அனுமன் புத்துணர்ச்சி பெற்றார்.

அன்று முதல் அவ்விடம் அனுமக்குமர மலை என்று அழைக்கப்பட்டு இப்போது மருவி அனுபாவி என்று அழைக்கப்படுவதாகக் கூறுகின்றனர். வேல் உண்டாக்கிய இந்தச் சுனையின் இருப்பிடத்தை அறிய முடியாததால் இதனைக் காணாச் சுனை என்று அழைக்கின்றனர். இந்த தீர்த்தம் ஊரின் குடிநீராக இருக்கிறது.

திருவேற்காட்டு வேலாயுத தீர்த்தம்

சென்னையின் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்திருக்கும் சைவத் திருத்தலம் திரு வேற்காடு. கூவம் என்றழைக்கப்படும் பாலாற்றின் (பழம்பாலாறு) கரையில் இருப்பது. இந்த முருகப்பெருமான் வேல மரங்கள் நிறைந்த காட்டின் நடுவில் வீற்றிருந்து சிவபூசை செய்தார். அவர் சிவ பூசை செய்வதற்காகத் தனது வேலாயு தத்தை ஊன்றி ஒரு தீர்த்தத்தைத் தோற்று வித்தார்.

இந்நாளில் கிணறு வடிவில் காட்சி யளிக்கும் அத்தீர்த்தம் வேல் ஊன்றித் தீர்த்தம் என்று அழைக்கப்படு கிறது. வேல்களே இத்தலத்தில் வேலமரங்களாக இருந்து முருகனுக்கு நிழல் பரப்பியதாகவும் கூறப் படுகிறது. இங்குள்ள வேத புரீசுவரர் ஆலயத்தில் பிராகாத்தில் சிவ லிங்கத்தைத்

தன் முன் வைத்து பூஜை செய்து கொண்டிருப்பவராக முருகன் எழுந்தருளியுள்ளார்.

திருச்செந்தூர் நாழிக்கிணறு

திருச்செந்தூரில் கோயிலுக்குத் தெற் கில் மணல்வெளியில் அமைந்துள்ள கிணற் றுக்குள் இருக்கும் பாறையில் ஓரடி ஆழம் ஓரடி நீளமும் அகலமும் கொண்ட குழி யில் இருந்து ஊறிவரும் தீர்த்தம் நாழிக் கிணறு தீர்த்தம் என்று அழைக்கப்படு கிறது. முருகன் சிவபூசை செய்வதற்காக இங்குள்ள பாறையில் தனது வேலாயு தத்தை ஊன்றி அதில் தண்ணீரைப் பெருகி வரும்படிச் செய்தார் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது. கந்தக நீர் ஊரும் பாறைக்கு நடுவே நன்னீர் ஊற்றாக விளங்கும் நாழிக் கிணறு இயற்கையாக அமைந்த உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகும்.

வேலை வணங்கும் வேலை

பரந்து கிடக்கும் கடலுக்கு வேலை என்பதும் பெயராகும். கடல் பலமுறை முருகனது வேலால் அடக்கி ஒடுக்கப் பட்டதாகும். ஆதியில் சூரசம்ஹாரத்தின் போதும், பின்னர், இந்திரனின் ஏவலால் மதுரையை அழிக்க முற்பட்டபோதும், வேலால் அடக்கி ஒடுக்கப் பட்டது. தேவைப்படும் போது வேலாயுதம் கடலைக் குடித்து மீண்டும் உமிழ்ந்துள்ளது. அதைப் பலமுறை வற்றச் செய்து மீண்டும் நிரப்பியுள்ளது.

வேலாயுதம் கடலைக் குடித்து வற்ற செய்து அதன் மணற்பரப்பு வெய்யிலால் சுளிர் சுளிர் என சுடும்படிச் செய்தது என்பதனை, அருணகிரிநாதர்,

"வேலை வற்றி வறண்டு சுரீல் சுரீல் என . . .

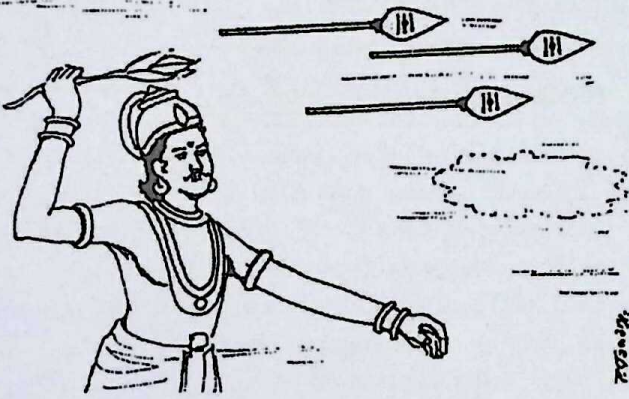
வேலை டுத்து நடத் திவாகர,"

எனும் தொடரால் குறிக்கின்றார். மேலும், வாரி (கடல்) சுவரிட(வற்றும்படி) வேலை (வேலாயுதத்தை) விடவல பெருமாளே என்று திருப்புகழில் குறித்துள்ளார்.

வாழ்க்கை கடல் நம்மை அச்சுறுத்துகிறது. அதைத் தாண்டி இறைவன் திருவடியை அடையமுடியாமல் தத்தளிக்கிறோம். வேல் நமது சம்சார சாகரத்தை வற்றச் செய்து நம்மை மகிழ்ச்சியுடன் இறைவன் அடியில் வாழ்விக்கும் வழியாக இருக்கிறது.

திருப்புகழிலும், தொடர்ந்து வந்த இலக்கியங்களிலும் வேலால் கடல் அடைந்த துன்பத்தினை விரிவாகக் கூறுகின்றன.

கேணியில் பூத்த மலர்கள் வேலாயுதமாகிய நகழ்ச்சி



இல்லை. இந்நிலையில் பகைவர் தம்மை நோக்கி வரும் செய்தியை அறிந்த இவர் நாட்டைக் காக்க வேண்டுமென வருந்தினார். தம்மையும் நாட்டையும் காப்பவர் முருகனன்றி வேறு எவரும் இல்லை என்று உறுதி பூண்டு, முருகனிடம் வேண்டி நின்றார்.

தன்னையும் அறியாமல் உறங்கிவிட்டார். அவர் கனவில் முருகன் தோன்றி,

“அன்பனே கவலை கொள்ள வேண்டாம் நாளை உமது வீட்டுக் கேணியில் பூத்திருக்கும் மலர்களைப் பறித்துப் பகைவர் மேல் வீசுக. உமக்கே வெற்றி” என்று கூறி, ஆணையிட்டு மறைந்தார்.

விழித்தெழிந்து போருக்குச் சென்ற நல்லிக் கோடன், கேணியில் பூத்த மலர்களைப் பறித்து வந்து முருகப் பெருமானைத் தொழுது அவற்றைப் பகைவர் மேல் விடுத்தார். அவை ஒவ்வொன்றும் கூரிய வேலாயுதங்களாக மாறிப் பகைவரை அழித்து மீண்டன. பெரும்பகை மாள எஞ்சியவர் ஓடி ஒளிந்தனர். அடியவர்கள் நல்லியக்கோடனின் முருக பக்தியையும், முருகன் அருள் செய்த தன்மையையும் எண்ணி வியந்து போற்றினர். நல்லிக் கோடன் பூக்களை வேலாக எய்து பகைவர்களை வெற்றி கொண்ட ஊர் ஒப்பிலா

இன்றைக்கு ஏறத்தாழ 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த அரசர் நல்லிக்கோடன். இவர் இந்நாளில் சென்னை - விழுப்புரம் சாலையிலுள்ள திண்டிவனத்தின் ஒரு பகுதியாகத் திகழும் கிடங்கல் என்ற பகுதியைத் தலைநகராகக் கொண்ட ஓய்மாநாட்டை ஆட்சி செலுத்தி வந்தார். பெருங்கொடை வள்ளலான முருகப் பெருமானை இடைவிடாது தியானிக்கும் சிறந்த பக்தர்.

ஒரு சமயம் எதிர்பாராத வேளையில் இவருடைய நாட்டின்மீது பகைவர் படையெடுத்து வந்தனர். அமைதியை விரும்பும் அடியவரான இவர் போருக்கான முன்னேற்பாடுகள் எதையும் செய்து வைத்திருக்கவில்லை. கைவசம் படைக்கலங்களோ, தேவையான வீரர்களோ, படைகளோ

வேலூர் என அழைக்கப்பட்டது. அது இந்நாளில் உப்புவேலூர் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றான பத்துப்பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ள சிறுபாணாற்றுப் படை என்னும் நூல் இவ்வூரை, "திறல் வேல் நுதியில் பூத்த கேணி விறல் வென்றி வேலூர்," என்று போற்றுகிறது. நல்லூர் நத்தத்தனார் என்ற சங்க காலப்

புலவர் இம்மன்னனைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார். நச்சினார்க்கினியனார் சிறுபாண ஆற்றுப்படைக்கு வரைந்துள்ள உரையில் இவ்வரலாறு குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய புலவர் புராணத்திலும், தேனூர் வரகவி சொக்கலிங்கனார் அருளிய சேய்த்தொண்டர் புராணத்திலும், இந்த வரலாறு சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ளது.

சூழ்

இவற்றைல வேலாக யானையை அழித்தது

மன்னன் நல்லியக்கோடன் முருகன் அருள் பெற்று பகைவர்மேல் எறிந்த பூக்கள் வேலாகிப் பகைவர்களை அழித்ததைப் போலவே சிகண்டி என்னும் முனிவர் மதம் பிடித்த யானை ஒன்று தம்மைக் கொல்ல வந்தபோது முருகனைத் தியானித்துத் தன்னிடமிருந்த வெற்றிலையை மந்திரித்து அதன்மேல் விடுத்தார். அந்த வெற்றிலை வேலாயுதமாக மாறி, யானையைக் கொன்று மீண்டது. இதனைக் கதிர்காம புராணம் விரிவாகக் கூறுகிறது.

முருகன் தன் பக்தர்களுக்குப் பூக்களையும் இலையையும் வேலாக மாற்றிப் பகைவர்களை அழித்த வரலாற்றைப் போற்றிக் கொண்டாடுகின்றனர்.

☆☆☆☆☆

சிவபராக்கிரமம், சக்தி பராக்கிரமம் என்னும் வரிசையில் வெளியான நூல் சுப்பிர மன்ய பராக்கிரமமாகும். இது முருகனின் பெருமைகளையும் வீரதீரச் செயல்களையும் புராண அடிப்படையில் போற்றும் நூலாகும். இதில்மன்னன் எறிந்த பூவை வேலாக மாற்றி வெற்றிகொள்ள வைத்த முருகனை "புஷ்ப சஸ்திர மூர்த்தி" என்று போற்றுகிறது. இதுபோல் சிகண்டி முனிவன் எறிந்த இலையை வேலாக மாற்றி அவனைக் கொல்லவந்த யானையை வெல்ல உதவிய முருகனை, "பத்திரசஸ்திர மூர்த்தி" என்று கூறுகிறது.

சூழ்

அலகு மலை

வேலுக்குரிய பெயர்களில் அலகு என்பதும் ஒன்றாகும். வேலாயுதமே மலை வடிவில் இருந்து தாங்குவதாலும், வேல் வெளிப்பட்டு அருள்புரிந்ததாலும் கொங்கு நாட்டு மலைகளில் ஒன்றுக்கு அலகுமலை என்பது பெயராயிற்று. இது திருப்பூருக்கு அருகில் உள்ள மலையாகும். மலை மீது வேலவன் அலகுமலை வேலவராகக் காட்சி தருகிறார். அருணகிரிநாதர் இவர் மீது திருப்புகழ் பாடியுள்ளார். அலகு மலைக் குறவஞ்சி என்னும் நூல் இங்குள்ள மலைவளத்தையும், வேலவரின் சிறப்புக்களையும் விரிவாகப் பேசுகின்றது.

சூழ்



வேல் எடுத்தல் (வேல் நடுதல்)

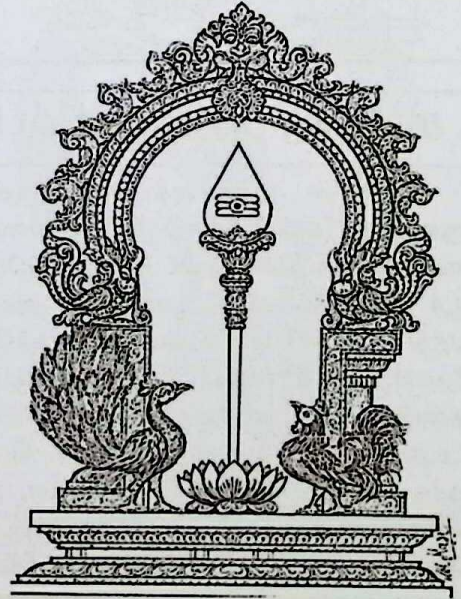
நாடு நலம்பெறவும், குலத்தின் மானம் காக்கவும், சமுதாயத்தின் பாதுகாப்பிற்காகவும், நடந்த போராட்டங்களில் தனது இன்னுயிர் நீத்த வீரர்களைப் போற்றும் வகையில் அவர்களுக்கு நடுகல் எடுப்பது வழக்கம். அதற்கு இணையாக அவர்கள் பெயர், குலம், கோத்திரம் வீரச்செயல் பொறித்த வேல்களை நடும் வழக்கமும் இருந்து வந்துள்ளது. இதற்கு வேல் எடுத்தல் அல்லது வேல் நடுதல் என்பது பெயர்.

தமிழகத்து வீரர்கள் தாங்கள் ஏந்தும் படைக்கலமான வேலாயுதத்தைத் தம் உயிரினும் மேலாக மதித்தனர். வேலின் பெயரால் அவர்கள் கூர்வேலன், சுடர் வேலன், வெற்றி விளைத்த வேல் வல்ல பெருமான் என்று பலவாறு அழைக்கப்பட்டனர். வேலாயுதத்தைத் திறம்பட வீச பவன் வேல்வலான் எனப்பட்டான். பெரிய மதம் கொண்ட யானைகளைக் கூட வீரர்கள் தமது கை வேலால் வீழ்த்தி வெற்றி பெற்றதை இலக்கியங்கள் சிறப்புடன் குறிக்கின்றன.

வீரர்கள் யாவரும் முருகப்பெருமானின் அம்சம் என்றே கருதப்பட்டனர். அதனால், வீரர்களின் நினைவுக் கோயில்களில் வீரனின் பெயரையும் புகழையும் எழுதிய வேல்களை நட்டு அவற்றை அவனாகவே எண்ணிப் பூசித்து வழிப்பட்டனர். காலப் போக்கில் இத்தகைய நினைவுக்

கென அமைக்கப்பட்ட வேல் களைத் தனித்தனியே அமைக்காமல் காளி கோயில், ஐயனார் கோயில் ஆகியவற்றின் முற்றங்களிலும் அமைத்தனர்.

கோவை, சேலம் ஆகிய மாவட்டங்களில் உள்ள அனேக சிறு தெய்வ ஆலயங்களின் முற்றத்தில் இத்தகைய நினைவு வேல்களைக் காணலாம். இரும்பினால் பெரிய அளவில் செய்து நடப்பட்டுள்ள இத்தகைய வேல்களில் மணிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. நீண்ட சங்கிலிகளால் இணைக்கப்பட்டுள்ள இத்தகைய வேல்களின் வரிசைகள் தமிழகத்தின் வீர வரலாற்றை நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.



பஞ்சவேல் பரமேசுவரர்

வேலாயுதம் சிவசக்தி வடிவமாகும். அது பஞ்சாட்சர வடிவானது ஐந்து லிங்கங்களை ஒன்றாக வைத்துப் பஞ்சாட்சர லிங்கங்களாக வழிபடுவதைப்போலவே பஞ்சவேல்களையும் நட்டுப் பரமசிவமாக வழிபடுகின்றனர்.

கொங்கு நாட்டில் கோவைக்கு அருகில் சூலூர் என்னும் ஊர் உள்ளது. அதற்கு அருகில் சூரன்மடை என்னும் ஊர் உள்ளது.



அங்கு ஐந்து வேல்களைக் கருவறையில் அமைத்து பஞ்சவேல் பரமேசுவரராக வழிபடுகின்றனர். இக்கோயிலுக்குப் பரமசிவன் கோயில் என்பதும் பெயராகும்.

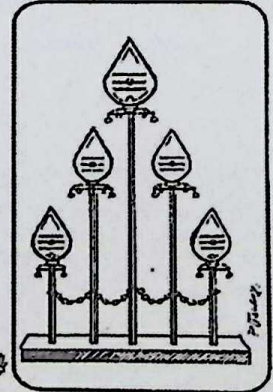
கொங்கு மண்டலத்தில் இதுபோன்ற பரமசிவன் கோயில்கள் இருபதிற்கும் மேல் உள்ளன. ஆதியில் கொங்குவேளாளர் குலத்தில் தோன்றிய கந்தசாமிக் கவுண்டர் என்பவர் சிவபெருமான் ஆணைப்படி ஐந்து வேல்களை நட்டுக் கோயிலை அமைத்தார் என்று வரலாறு கூறுகிறது. பெரும்பாலும் இக்கோயில்கள் தனித்த தோப்பிலோ தோட்டங்களிலோ அமைதியான சூழ்நிலையில் இருக்கின்றன.

பொள்ளாச்சியை அடுத்த கப்ளாங்கரை என்னுமிடத்திலுள்ள பரமேசுவரர் கோயில் புகழ் பெற்றதாகும். ஐம்பெரும் வேல்களுடன் இங்கு மட்டும் பார்வதிதேவிக் கும் திருவுருவம் அமைத்து வழிபாடு செய்யப்படுகிறது.



சமாதித் தலங்களில் வேல் வழிபாடு

வீரர்களின் நினைவுக் கோயில்களில் மட்டுமின்றி, முருகனடியார்களின் சமாதி மீதும் வேலை நட்டுக்கோயில் அமைக்கும் வழக்கம் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. திருவான்மியூர் பாம்பன்கவாமி ஆலயத்தில் அவருடைய சமாதித் தலத்தில் முதலில் வேலை அமைத்தே பூசை செய்து வந்தனர். பின்னர் மயில் மேல் விளங்கும் பால முருகனும் அதன்பிறகு பாம்பன்கவாமி கல் திருமேனியும் அமைக்கப்பட்டதாக அன்பர்கள் கூறுகின்றனர். பொதுவாக, சமாதித் திருத்தலங்களில் சிவலிங்கத்தையோ, குருவின் பாதுகையையோ வைத்து வழிபடுவது வழக்கம். இப்படி வேலை அமைக்கும் வழக்கமும் சில பகுதிகளில் காணப்படுகிறது.



வேற்கோட்டம்

ஆதிநாளில் மக்கள் தங்களை இயற்கையின் சீற்றத்திலிருந்தும், பகைவர்களின் தாக்குதல்களில் இருந்தும், விலங்குகள், நோய்கள் முதலியவற்றிலிருந்தும் காத்தருளும் தெய்வங்களையும் தெய்வநிலை பெற்ற தமது முன்னோர்களையும் போற்றி வணங்கினர்.

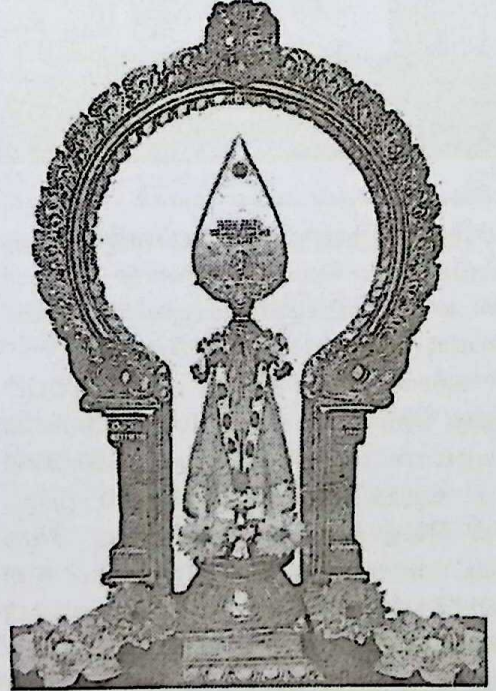
இப்படி தெய்வங்களை வணங்கியது போலவே அந்த தெய்வங்கள் ஏந்தியுள்ள ஆயுதங்களையும் வழிபட்டனர். தெய்வங்களைப் போலவே அத்தெய்வங்கள் ஏந்தியுள்ள ஆயுதங்களும் அரிய பல அற்புத சக்திகளையும் அதிவேக ஆற்றலையும் கொண்டவைகளாகப் போற்றப்பட்டன.

தெய்வங்கள் உலா வரச் செய்யும்போது அதன் முன்பாக அதன் ஆயுதத்தை ஏந்திச் செல்லும் வழக்கம் இருந்தது. அதையொட்டி அரசர்கள் உலாச் செல்லும் போதும், அவர்களது வாள், குடை, ஆகியவற்றை முன்னே எடுத்துச் செல்லும் வழக்கம் இருந்ததை இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. இவற்றை வாள் வலம்செய்தல், குடை வலம் செய்தல் என்று அழைக்கின்றனர்.

இப்போதும் ஆலயங்களில் நடைபெறும் பெருந்திருவிழாக்களின் போது சுவாமியின் வீதியுலாவிற்கு முன்பாக அவரது ஆயுதம் சிறு பல்லக்கில் வைத்து எடுத்துச் செல்லப்பட்டுக் கோயிலில் உள்ள கொடிமரத்தடியிலும் எட்டுத்திசைகளிலும் வைத்து வழிபாடு செய்வதைக் காண்கிறோம்.

சிவாலயங்களில் திரிகுலமும், பெருமாள் கோயில்களில் சக்ராயுதமும், முருகன் கோயில்களில் சக்தி ஆயுதமும், வீதியுலா செய்யப்படுகின்றன. இந்த ஆயுதங்களை அஸ்திரதேவர் என்று அழைக்கின்றனர். கிராம தெய்வக் கோயில்களில், தெய்வத்தின் படைக்கலமான வாளாயுதத்தை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்வதைப் படைசாற்றுதல் என்று கூறுவர்.

பழந்தமிழ் இலக்கியமான சிலப்பதிகாரத்தில் பூம்புகார் நகரில் இருந்த ஆலயங்





களின் பெயர்கள் வரிசையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் தெய்வங்களுக்கு மட்டுமின்றி, தெய்வங்களோடு தொடர்புடைய பொருட்களுக்கும் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

கற்பக விருட்சத்திற்கு அமைக்கப்பட்டிருந்த தேவர்தருக் கோயில். இந்திரனின் ஆயுதமான வஜ்ராயுதத்திற்கு அமைக்கப்பட்ட வஜ்ரக்கோட்டம் வரிசையில் முருகனின் வேலுக்கு அமைக்கப்பட்ட வேற்கோட்டம் முதலியவை குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் 2500 ஆண்டுகளுக்கும் முன்பாகவே வேலுக்குக் கோயில் அமைத்து

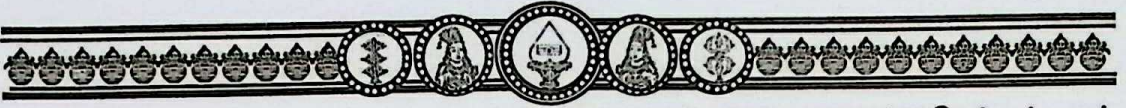
வழிபாடு செய்யும் வழக்கம் இருந்ததை அறிய முடிகிறது. இத்தகைய வேற்கோட்டங்களில் வேலாயுதமே வழிபடு கடவுளாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆதியில் வேற்கோட்டமாக இருந்த பல ஆலயங்களே பின்னாளில் முருகன் கோயில்களாக உருமாறிவிட்டன என்பது அறிஞர்களின் கருத்தாகும். இலங்கையில் இப்போதும் பெரும்பாலான ஆலயங்களில் வேலாயுதமே மூலவராக வைத்து வணங்கப்படுவது இங்கே சிந்தித்தற்குரியதாகும்.

பல முருகன் கோயில்களில் வேலுக்கென அமைந்த சிற்றாலயம் இருக்கக்காண்கிறோம். குன்றக்குடியில் மலையடிவாரத்தில் வேலுக்கென அமைந்த சிற்றாலயம் இருக்கிறது. பல பகுதிகளில் இருந்து பழனிமலைக்கு காவடி எடுத்து வரும் செட்டிநாட்டு அன்பர்கள் இங்கு கூடி வேலுக்கு வழிபாடு செய்த பின்னரே ஒன்றாகத் தமது பயணத்தைத் தொடர்கின்றனர். நகரத்தார் எனப்படும் செட்டிமார்கள் வேலுக்கென கோயில்களை அமைத்து வழிபாடு செய்து வருகின்றனர்.

திருப்பரங்குன்றம் ஆலயம் அன்பர்களால் வேற்கோட்டம் என்றே கொண்டாடப்படுகிறது. இங்கு முருகனின் வடிவம் பெரியதாக அமைந்திருந்த போதிலும், அவருக்குரிய சிறப்பு வழிபாடுகள் யாவும் அவரது வேலுக்கே செய்யப்படுகின்றன.

மதுரைக்கு அருகில் உள்ளதும், முருகனின் அறுபடை வீடுகளில் ஐந்தாவது படைவீடாக இருப்பதுமாக பழமுதிர்சோலை (அழகர்மலை)யில் கல்லில் செதுக்கி அமைக்கப்பட்ட வேலாயுதத்தின் வடிவமே மூலவராக வைத்து வணங்க



கப்பட்டு வந்தது. பின்னாளில்தான் அங்கு வள்ளி தெய்வயானை உடனான முருகனின் மூலவர் உலாத்திருமேனிகள் எழுந்தருளி வைக்கப்பட்டன என்று வரலாறு கூறுகிறது.

கால்வோட்டத்தில் வேற்கோட்டங்கள் முருகன் கோயில்களாக மாறிவிட்ட போதிலும், வேலுக்குச் சிற்றாலயங்கள் அமைக்கும் வழக்கம் தொடர்கிறது. அண்மையில் மருதமலை அடிவாரத்தில் வேற்கோட்டம் என்னும் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சென்னை பெசன்ட்நகர் அறுபடைவீடு முருகன் ஆலயத்தில் வேலுக்கென பெரிய மண்டபத்தை அமைத்துள்ளனர். அம் மண்டபத்தில் ஏறத்தாழ 12 அடி உயரமான கல்லாலான நெடிய வேல் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மேலும், இங்குள்ள பழமுதிர் சோலை சந்நிதியின் அடித்தளம் வேல் வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதுடன், அச்சந்நிதியில் கல்லாலான வேலின் வடிவம் வழிபடு கடவுளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு உள்ள வேலின் நடுவில் ஆதிசக்தியின் வடிவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மக்களால் எண்ணற்ற தெய்வங்களும், அவற்றின் ஆயுதங்களும் தனிச் சிறப்புடன் போற்றப்பட்டு வந்த போதிலும், கால ஓட்டத்தில், அந்தத் தெய்வங்களின் ஆயுத வழிபாடு பெரிய நிலையில் இல்லை. சிவபெருமானின் சூலம், கொற்றவையின் வாள், திருமாலின் சக்கரம் போன்றவை இன்றளவும் வழிபாட்டில் சிறப்புடன் இருந்த போதிலும், அவை தனிக்கோயிலில் வைத்து வழிபடும் வகையில் தனித்துவம் பெறவில்லை.

ஆனால் முருகன் கைவேலை வழிபடுவது மட்டும் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்த பின்னும் உயரிய நிலையிலேயே இருந்து வருகிறது. வேலுக்குக் கோயில் அமைப்பது தொடர்கிறது. இலங்கை, சுவிட்சர்லாந்து, லண்டன் முதலிய நாடுகளில் அமைந்துள்ள பலகோயில்களில் வேலாயுதமே முதன்மை மூர்த்தியாக இருக்கிறது.

பாரத தேசத்தில் மட்டுமின்றி அயல் நாடுகளிலும் வேல் வழிபாடும், வேலுக்கான கோயில்களும் சிறப்பான நிலையில் இருந்து வருகின்றன.

வேலைத்துதிக்கும் அஷ்டோத்திர சத நாமாவளி

தெய்வங்களைப் போற்றி அவற்றின் 108 பெயர்களைக் கூறி அர்ச்சிக்கும் முறை வட மொழியில் பரவலாக இருக்கிறது. முருகன், வள்ளி, தெய்வயானை, பாலசுப்பிரமணியர், ஷண்முகர் என்று அனேக 108 (அஷ்டோத்திர சத நாமாவளிகள்) பெயர் அருச்சனைகள் வழக்கத்தில் இருக்கின்றன. பெரும்பாலும் வேலாயுதத்திற்குப் பூஜை செய்பவர்கள் முருகனுக்குரிய நாமாவளிகளைச் சொல்லியே அர்ச்சிக்கின்றனர்.

வேலுக்கு உரியதாக தனியே அஷ்டோத்திர நாமாவளியும் இருக்கிறது. இதில் பிரம்மாஸ்திரம், விஷ்ணு வாஸ்திரம், ஏகாதச ருத்ராஸ்திரம், ப்ரத்யங்கராஸ்திரம், சுரிகாஸ்திரம், வருணாஸ்திரம், சர்வ சத்ரு துவம்ச ஹேது பூத அஸ்திரம் போன்ற 108 ஆயுதங்களாக இருப்பதாகவும் அவற்றின் மொத்த வடிவமாக இருப்பதாகவும் அவற்றிற்கு மேலாக இருப்பதாகவும் குகன் கையில் இருக்கும் வேல் துதிக்கப்படுகிறது. இந்த அர்ச்சனையை செவ்வரளி மலர்கள், செந்தாமரை மலர்களைக் கொண்டு அர்ச்சனை செய்தால் அதிகமான பலனைப் பெறலாம்.

நகரத்தார்களின் வேல் வழிபாடு

அனேக சைவத்திருத்தலங்களில் திருப் பணிகளைச் செய்து மேன்மை பெற்ற நகரத் தார் எனப்படும் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டி யார்கள் முருக வழிபாட்டில் அளவற்ற ஈடுபாடு கொண்டிருக்கின்றனர்.

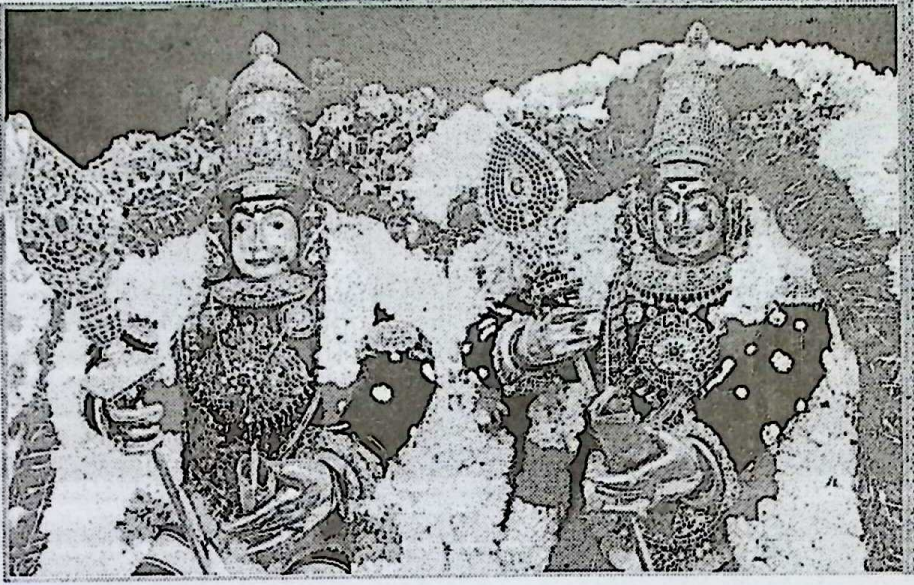
அயல்நாட்டிற்குப் பயணம் மேற் கொண்ட செட்டிமார்கள் முருகனை வள்ளி, தெய்வயானையுடன் கூடிய அழகிய மணவா ளனாக வழிபடுவதைக் காட்டிலும் வேல் வடிவில் வழிபடுவதையே அதிகமாகக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். அவர்கள் அனேக இடங்களில் வேலாயுதத்தை எழுந்தருளு வித்து வழிபடுவதைக் காண்கிறோம். மலே சியா, சிங்கப்பூர், பர்மா போன்ற அயல்நாடு களுக்குச் சென்ற செட்டிமார்கள் அங்கும் வேலாயுதத்தை அமைத்து வழிபட்டு வந்த னர். அவையே காலப்போக்கில் பெருங் கோயில்களாக மாறி இருக்கின்றன. எடுத் துக் காட்டாக, பினாங்கில் உள்ள தண்ணீர் மலை முருகன் கோயிலைக் கூறலாம். மலேசியாவிலுள்ள பினாங் தண்ணீர் மலை தண்டாயுதபாணி கோயில் 1700ல் வேல் வழிபாட்டுடன் தொடங்கப்பட்டுப் பெரிய தாக வளர்ந்துள்ளது. இது நகரத்தார் நிர்வகிக்கும் கோயிலாகும். இங்கு நடை பெறும் தைப்பூச விழா பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றதாகும். ஏராளமான மக்கள் காவடி எடுத்து பிரார்த்தனைகளைச் செலுத்துகின்ற னர்.

சென்னை மண்ணடியில் நகரத்தார் களின் இரண்டு விடுதிகள் இருக்கின்றன. தேவகோட்டையார் காரைக்குடியார் ஆகி யோருக்கான இந்த இரண்டு விடுதிகளிலும் வேலாயுதம் வைத்து வழிபடப்படுகிறது.

இந்த வேல்களைச் சாற்றுமுறை அலங்கா ரத்தில் முருகனாக அலங்கரித்து திருஒற்றி யூர் எடுத்துச் சென்று அங்குள்ள விடுதியில் வைத்து வழிபடுகின்றனர். இதற்கென விமானங்கள், குதிரை வாகனங்கள் இங்கே இருக்கின்றன. சிறுவாபுரி, வடபழனி முத லிய முருகன் தலங்களுக்கு இங்கிருந்து ஆண்டு தோறும் காவடிகள் எடுக்கப்படு கின்றன. இங்கு தினமும் வேலுக்குச் சிறப்பு வழிபாடுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

நகரத்துச் செட்டியார்கள் அமைத்து பரிபாலித்து வரும் சென்னை நகரில் அமைந்துள்ள அறுபடை வீட்டில் உள்ள பழமுதிர்சோலை கோயிலில் வேல் மூல வராக வைத்து வழிபடப்படுகிறது. கோயி லூர் மடாதிபதியாக விளங்கிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாதர் சிவப்ப சுவாமிகள் குன்றக்குடிக்கு அருகில் ஞானவேலுக்கும், ஞான சரஸ்வ திக்கும் ஆலயம் அமைத்துள்ளார்.

நகரத்தார்களில் பலர் கூட்டமாக ஆண்டுதோறும் பழனிக்குப் பாதயாத்திரை மேற்கொள்கின்றனர். குன்றக்குடியில் அனைவரும் கூடி அறுமுகனை வணங்கிய பின் மலையடிவாரத்திலுள்ள வேல் கோயி லில் வழிபாடு செய்து பழனி யாத்திரை யைத் தொடங்குவது வழக்கமாகும். இங்கு வேலுக்கென அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆலயம் நகரத்தார்களால் சிறப்புடன் பரிபா லிக்கப்பட்டு வருகிறது. இங்குள்ள கருவ றையில் மூலவராக விளங்கும் வேலுக்கு முன்புறம் ஊஞ்சலில் வெள்ளிக் கவசமிடப் பட்ட வேலாயுதப் பெருமானின் திருவுரு வத்தை வைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர். இவர்கள் மேற்கொள்ளும் பாத யாத்திரைக்கு



அலங்கரிக்கப்பட்டு முருகனாகக் காட்சிதரும் வேலாயுதங்கள் -
சென்னை மண்ணடி நகரத்தார் வீடுதிகள்

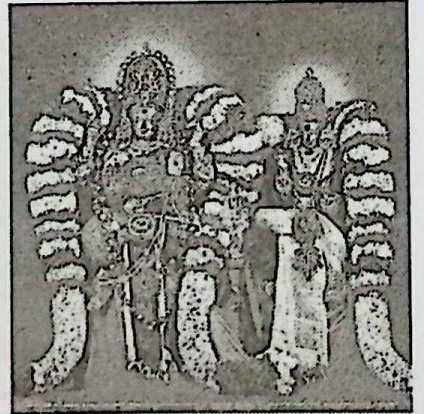
முன்பாக எடுத்துச் செல்லப்படும் வேல் சுக்கு மாந்தடிகள், மழுக்கள் முதலியன இக் கோயிலின் மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

பொதுநிலையில் மட்டுமின்றிப் பல அன்பர்கள் தங்கள் வழிபடு மூர்த்தியாக (ஆத்மார்த்த மூர்த்தியாக) வேலாயுதப் பெருமானைக் கொண்டுள்ளனர்.

சொக்கவேல்

சொக்கம் என்ற சொல் மயக்குவது, கவர்வது, முழுமையான தூய்மையானது என்னும் பொருளைத் தரும் சொல்லாகும். வேல் தனது வெற்றியாலும் அழகாலும் அன்பர்களின் மனதை மயங்க வைத்து, தன்னிடம் பக்திகொள்ள வைப்பதாலும், கவர்ந்து இழுக்கும் சக்தி உடையதாக இருப்பதாலும் அப்பழுக்கற்றுத் தூய்மையுடன் விளங்குவதாலும் வேலாயுதம் சொக்க வேலாயுதம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

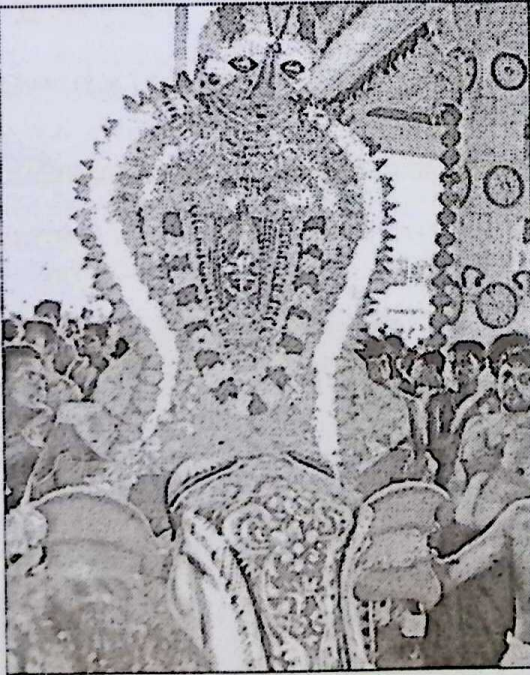
மேலும், மதுரைச் சொக்கனான சோமநாதரும், சொக்கியான மீனாட்சியும் மனம் உவந்து தம் மகனுக்குத் தந்ததால், வேல் அவர்கள் பெயரால் சொக்கவேல் என்னும் பெயரைப் பெற்றது. சென்னை புரசைவாக்கத்தில் சொக்கவேல் சுப்பிரமணியர் ஆலயம் சிறப்புடன் திகழ்கிறது. அன்பர்கள் சொக்கவேல் என்னும் பெயரைத் துதிகின்றனர்.



இலங்கையில் வேற்கோட்டங்கள்

தமிழகத்தில் வேலாயுதர் கோயில் எனப்படுவது அழகிய முருகனுக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆலயமேயாகும். இங்கு முருகனையே குழந்தை வேலாயுத சுவாமி, கதிர்வேலாயுதசுவாமி போன்ற பெயர்களில் அழைக்கிறோம். ஆனால் இலங்கையில் அமைந்துள்ள வேலாயுத சுவாமி கோயில் என்பவை வேலாயுதத் திற்கு அமைந்த கோயில்கள் ஆகும்.

இலங்கை(ஸ்ரீலங்கா)யிலுள்ள அனேக முருகன் ஆலயங்களில் கருவறையில் வேலாயுதமென நிலைப்படுத்தி வணங்கப்படுகிறது. குறிப்பாக, கிழக்கிலங்கையில் உள்ள வெருக்கல், சித்தாண்டி, கோவில்



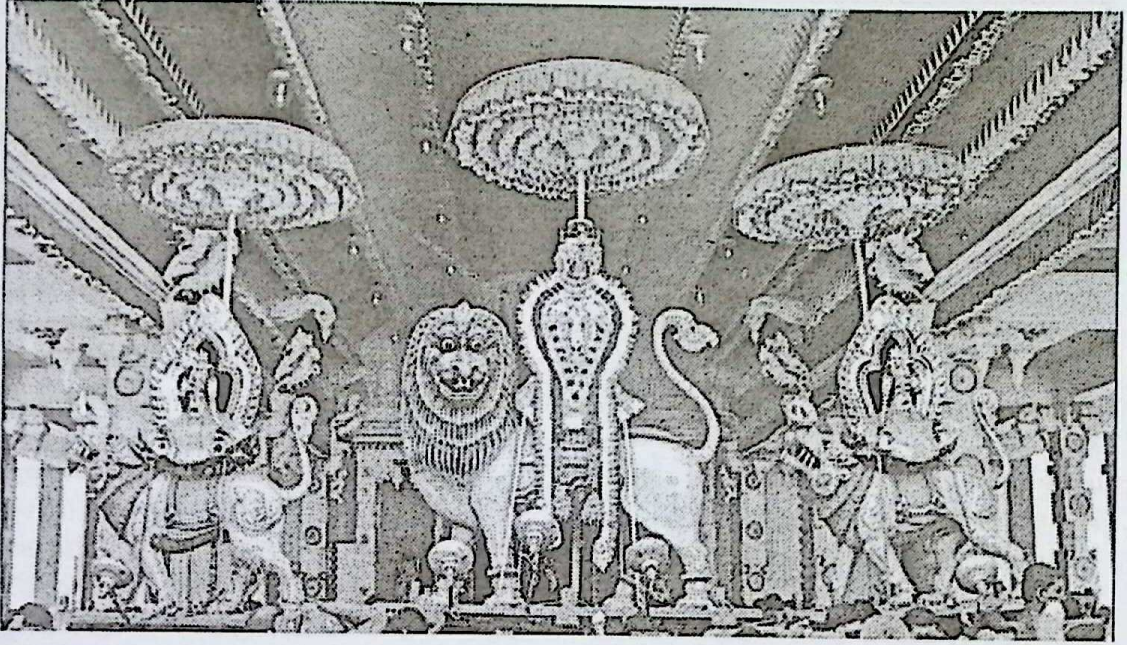
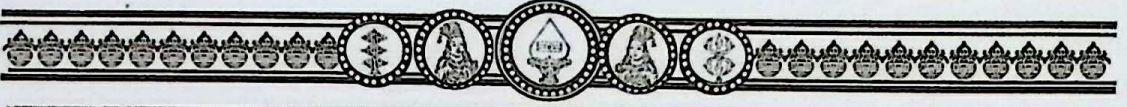
❁ ஆனை மேல் வேலாயுதம்-நல்லூர்

போரா தீவு, மண்டூர், திருக்கோயில் உசந்தை போன்ற ஆறு ஊர்களில் வேலாயுதம் நிலைப்படுத்தி ஸ்ரீ சித்ர வேலாயுத சுவாமி எனும் பெயரில் வணங்கப்பட்டு வருகின்றது.

இவை திருப்படைக் கோயில்கள், தேசக் கோயில்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இக்கோயிலின் பூசை முறைகள் யாவும் திருப்படைப் பத்தி எனும் நூலில் உள்ளபடியும் நடத்தப்படுகின்றது. இந்தக் கோயில்கள் ஆரம்பத்தில் திறந்தவெளிக் கோயில்களாக இயற்கைச் சூழலில் அமைந்திருந்தன. இப்போது கட்டுமான ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் ஆகம வழிபாடுகள் வந்துள்ளன என்றாலும், பல தலங்களில் பண்டை மரபு வழி பாடும் சிவத்தலங்களில் வேடர் வழிபாட்டு முறையும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

இலங்கையில் ஆடி மாதத்தில் வேல் வழிபாடு சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இதற்கு ஆடிவேல் விழா என்பது பெயர்.

புகழ்பெற்ற நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் மூலவராக இருப்பது அழகிய வேலாயுதமே ஆகும். மூலவராக மட்டுமின்றி உலாத்திருமேனியாகவும், வேலாயுதம் இருந்து வருகிறது. ஆகம வழியில் அங்கு நடைபெறும் பெருந்திரு விழா வில் வேலாயுதத்தைப் பலவிதமாக மலர் களால் அலங்கரித்து யானை, குதிரை, ஆட்டுக்கடா முதலிய வாகனங்களில் அமர்த்தி வீதியுலா நடத்துகின்றனர். குறிப் பிட்ட சில நாட்களில் மட்டுமே வள்ளி தேவசேனா ஆகிய தேவியர் உடனான சுப்பிரமணியர்,



சிங்கவாகனத்தில் வேலாயுத மூர்த்தியும், யாளி வாகனங்களில் வள்ளி தெய்வயானையும் வீதியுலா வரும் காட்சி - நல்லூர் - கந்தசுவாமி கோயில்

வள்ளி, தெய்வயானை உடனாய ஷண்முகர் ஆகிய மூர்த்திகள் வலம் வருகின்றனர்.

முருகன் இப்படி வேலாயுதத்தின் வடிவில் பவனிவரும் வேளையில் அவனுடன் தெய்வப் பெண் வடிவுடன் வள்ளியும் தெய்வயானையும், தனித்தனி வாகனங்களில் பவனி வருகின்றனர். மேலே உள்ள படத்தில் வெள்ளி சிங்கத்தில் வெற்றி வேலாயுதசுவாமியும் இருபுறமும் தனியே வண்ண யாளி வாகனங்களில் வள்ளி, தெய்வயானையர் பவனி வரக் காண்கிறோம்.

இலங்கையில் உள்ள புகழ் பெற்ற வேலாயுதசுவாமி கோயில் செல்வச் சந்நிதி யாகும். இங்கும் மூலவராகவும், உலாத்திருமேனியாகவும் வேலாயுதமே விளங்குகிறது. இதனை அன்பர்கள் சின்னக் கதிர்காமம் எனவும் அழைக்கின்றனர். இங்கு

நடைபெறும் பெருந்திரு விழாவின்போது பெரிய மலர் அலங்காரத்தில் பலவிதமான வாகனங்களில் வேலாயுதத்தை எழுந்தருளி வைத்து வழிபடுகின்றனர். தேரில் பவனி வரும் வேலாயுத மூர்த்தியைக் காண்பது அரிய காட்சியாக இருக்கிறது. இங்கு நடைபெறும் வேல்விடு விழா மிகவும் புகழ் பெற்றதாகும் இங்குள்ள வேல் அருவ வடிவில் கதிர்காமத்திற்குச் சென்று அங்கு விழாகண்டு மீண்டும் திரும்புவதாக நம்புகின்றனர்.

இலங்கையில் அமைந்துள்ள எண்ணற்ற வேலாயுதசுவாமி கோயில்களில் வேலாயுதமே மூலமூர்த்தியாக அமைக்கப்பட்டு, முருகனாகப் போற்றி வணங்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ



ஆலமரப் பொந்தில் இருந்து வெளிப்பட்ட

வெருக்கல் சித்ரவேலாயுதர் கோயில்



கிழக்கு இலங்கையில் திரிகோண மலை மாவட்டத்தின் தென் எல்லையில் வெருக்கல் அமைந்துள்ளது. ஊருக்கு அருகே மாவலி கங்கையின் துணையாறான வெருக்கல் ஆறு ஓடுகிறது. இனிய, பசிய வயல்கள் சூழ்ந்த இடத்தில் வேலாயுதசுவாமி ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

முன்பு இங்கிருந்த ஆலயத்தின் மேற்கில் இருந்த ஆலமரப்பொந்தில்முருகன் சுடர் வடிவேலனாகத் தோன்றி இருந்தான். அவன் நல்லைநாதர் என்னும் செட்டியார் கனவில் தோன்றி, தனக்குக் கோயில் கட்டும்படி ஆணையிட்டார். அதன்படியே செட்டியார் அந்த வேலை எடுத்து ஆலயம் அமைத்தார். அந்தக் கோயில் கட்டுவதற்கு வேண்டிய திரவியங்களையும் (செல்வத்தையும்) முருகனே அளித்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. செட்டியாருக்கு மலையில் திரவிய பெட்டங்களை அளித்த இடம் இப்போதும் திரவிய பள்ளம் என்னும் பெயரில் வழங்கி வருகிறது.

இக்கோயிலை அன்பர்கள் சின்னக் கதிர்காமம் என்றும் அழைக்கின்றனர். மேலும், இக்கோயிலின் தென்பகுதியில் கதிர்காமக் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கதிர்காமத்தில் இருக்கும் அமைப்பு முறையில் கோயில் அமைந்திருப்பதுடன், அங்கு நடைபெறும் பூசை முறைகளே கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன.

இலங்கை மக்கள் அயல்நாடுகளில் குடியேற்றிய வேல்வழிபாடு

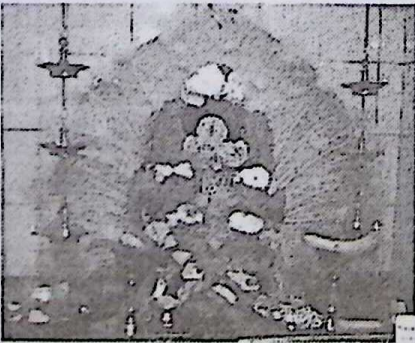
செட்டிநாட்டு மக்கள் தண்டாயுத பாணியின் வேலையும், செந்தூரான் வேலையும் எடுத்துச் சென்று அயல்நாடுகளில் கோயில் அமைத்ததைப் போலவே, இலங்கைத் தமிழர்கள் நல்லூர் கந்தசாமியையும் கதிர்

காமக் கந்தனையும், செல்வச் சந்நிதி வேல் முருகனையும் அயல் நாடுகளுக்கு அழைத்துச் சென்று கோயில் அமைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

மலேசியா ஸ்காட்ரோடு கந்தசாமி கோயில் 1909ல் வேல் பிரதிஷ்டையுடன் தொடங்கிப் பல வளர்ச்சிகளைக் கண்டதாகும். இக்கோயிலில் பெருவிழாக்கள் கதிர்காமக் கொடியேற்றம் போன்றவை சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

சுவிட்சர்லாந்திலுள்ள அட்லிஸ் கதிர்வேலாயுதசுவாமி கோயிலில் மூலவராக வேலாயுதரே விளங்குகிறார். ரைன் நதிக்கரையில் விளங்கும் இக்கோயிலை இலங்கையில் இருந்து இங்கு குடியேறியவர்கள் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து நிர்வகித்து வருகின்றனர்.

இலங்கைத் தமிழர்கள் உலக நாடுகளில் பரவி இருந்து வேல்வழிபாட்டின் மூலம் முருக வழிபாட்டைப் போற்றி வருகின்றனர்.



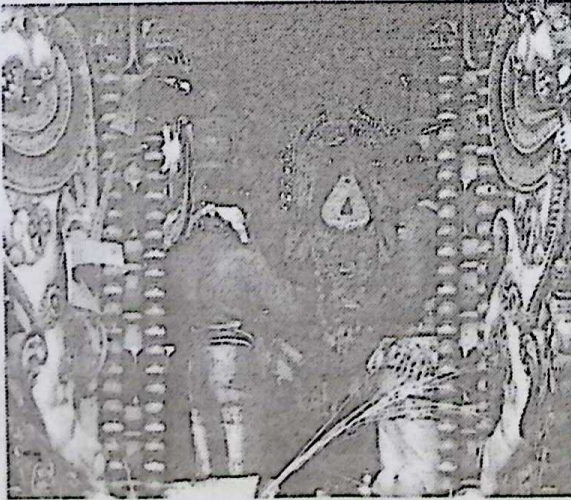
சுவிட்சர்லாந்திலுள்ள அட்லிஸ் கதிர் வேலாயுதசுவாமி கோயிலில் மூலவராக வேலாயுதர்

இலங்கை செல்வச் சந்நிதியில்

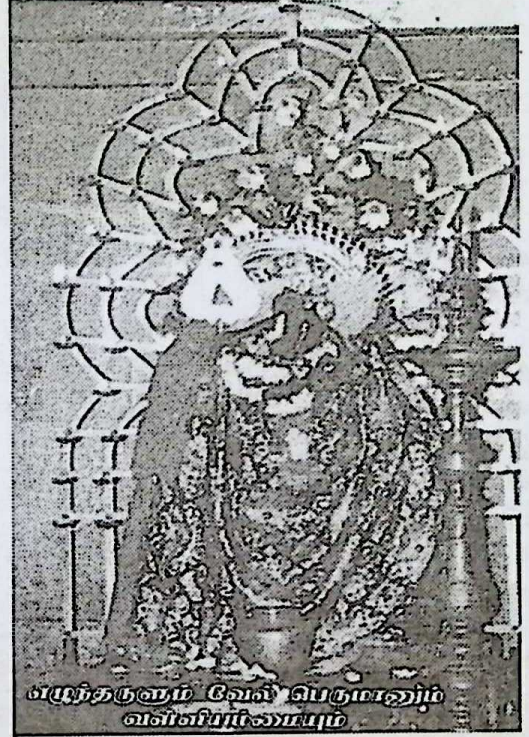
வேல் வழிபாடு

முருகனடியார்களுக்கு இலங்கை என்றதும் நல்லூர்க் கந்தனும், கதிர்காமம் வேலாயுதக் கடவுளும் நினைவுக்கு வந்து விடுகின்றனர். கதிர்காமத்தில் முருகனின் புகழ் பெற்ற ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள ஆலயம் சிங்களவர்களால் பரிபாலிக்கப்படுகிறது. அவர்களே பூசுக்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

இதற்கு இணையாகப் புகழ்பெற்றிருப்பது செல்வச் சந்நிதியாகும். இது யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 22 கி.மீ. தொலைவில் வடமாராச்சியில் இருக்கிறது. கோயிலுக்கு அருகில் தொண்டைமானாறு ஓடுகிறது. நல்லூர் கந்தனை அலங்காரக் கந்தன் என்றும், கதிர்காமக் கந்தனைக் காவடிக் கந்தன் என்றும், செல்வச் சந்நிதியை அன்ன தானக் கந்தன் என்றும் அழைக்கின்றனர்.



செல்வச்சந்நிதி வேலாயுதரின் திருத்தேர் பவனி



செல்வச்சந்நிதியில் வேலாயுதமே மூலமூர்த்தியாகவும், உலாத்திருமேனியாகவும் இருக்கிறது.

கந்தன் இங்கு கதிர்வடிவேலாயுத மூர்த்தியாக இருந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறான். இங்கு வள்ளி, கணபதி, நாகத்தம்பிரான் முதலிய பல சந்நிதிகளும் இருக்கின்றன. இங்கு உலாத்திருமேனிகள் பல இருப்பினும் வேலாயுதமே முதன்மை பெற்ற உலாமூர்த்தியாக இருக்கிறது. பெருந்திருவிழாவின் போது குதிரை,



யானை முதலிய வாகனங்களில் அமர்த்தி உலா காண்கின்றனர்.

இத்தலத்தில் திருவிழா தொடங்குவதற்கு முன்பாக ராஜவள்ளிக் கிழங்கை வைக்கின்றனர். இதில் முளைவிடும் முதல் இலை வேல் வடிவில் இருக்கிறது. இப்படி கிழங்கு முளைவிட்ட பின்னரே பெரு விழாவைத் தொடங்குவது வழக்கம்.

இக்கோயிலில் நடைபெறும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளில் வேல் விடுதல் என்பதும்,

ஒன்றாகும். இங்கு திருவிழா நடந்து முடிந்ததும் இந்த வேல் விடும் நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகிறது.

பெரிய இலையில் விபூதியால் வேலின் வடிவத்தை எழுதி மூலத்தானத்தில் வைத்து வழிபடுகின்றனர். அதன்பிறகு அதனை மேளதாளத்துடன் தொண்டைமானாற்றுக்கு எடுத்துச் செல்கின்றனர். அப்போது பெருங்காற்று ஒன்று அந்த வேலாயுதம் எழுதிய இலையை எடுத்துச் சென்று விடுகிறது. அந்த வேல் கதிர்காமம் சென்று விடுவதாக நம்புகின்றனர். அதன் பிறகே கதிர்காமத்தில் திருவிழா தொடங்குகிறது.

இக்கோயிலில் மீனவர் இனத்தைச் சேர்ந்தவரும், முருகன் அருள்பெற்ற மருதர் என்பவர் வழிவருபவர்கள் அருச்சராக இருந்து வழிபாடுகளை நடத்துகின்றனர். இவர்கள் வாயைத் துணியால் கட்டிக் கொண்டு பூசிக்கின்றனர். இக்கோயில் அமைதியான சூழலில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது. இங்கு ஆலஇலையில் வைத்துப் படைக்கப்பட்டு அளிக்கப்படும் பிரசாதம் தனிச் சிறப்புடன் போற்றப்படுகிறது.

கனடாவில் செல்வச் சந்நிதி

கனடாவில் உள்ள டொரண்டோ நகரில் அதிக அளவு இலங்கைத் தமிழர்கள் வசிக்கின்றனர். இலங்கையில் இருப்பது போலவே இங்கு செல்வச் சந்நிதி முருகனுக்கு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு, வழிபாடுகள் நடத்தப்படுகின்றன. செல்வச் சந்நிதியில் பூசை செய்யும் அருச்சகர் மரபினரே இங்கும் செல்வச் சந்நிதி வழிமுறைகளைப் பின்பற்றிப் பூசைகளைச் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இங்குள்ள செல்வ வேலாயுதப் பெருமானை அனேக அன்பர்கள் வழிபாடு செய்து மகிழ்கின்றனர்.

மெல்போரின் கதிர்வேலாயுதர்

ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள விக்டோரியா மாநிலத்தில் மெல்போரின் நகரில் வேலாயுதர் கோயில் அமைந்துள்ளது. திரு.மணி செல்வேந்திரன் என்பவரால் 1991ல் வேல் வழிபாட்டுடன் தொடங்கப்பட்டு, அழகிய பெரிய ஆலயமாக இக்கோயில் வளர்ந்து சிறப்புடன் திகழ்கிறது. இங்குள்ள வேலாயுதர் மிகுந்த வரப்பிரசாதியாக விளங்குகிறார். இப்போது சிவன், திருமால் முதலிய சந்நிதிகளும் இணைந்து கோயில் பொலிவுடன் விளங்குகிறது.

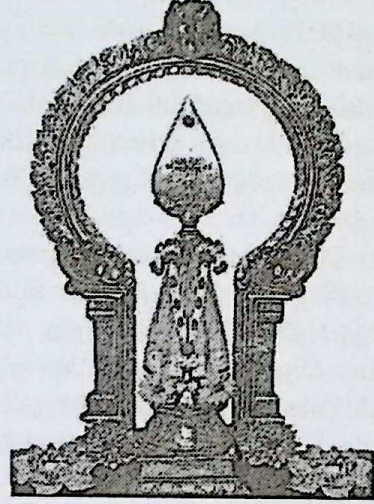
சுவிட்சர்லாந்தில் கதிர்வேலாயுதக் கடவுள் வேலாயுதத்தைத் தேடி வந்த மயில்

“வேலும் மயிலும் துணை,” என்பது முருகனடியார்களின் தாரகமந்திரம். அருணகிரிநாதர் மயிலையும் அவன் திருக்கை அயிலையும் நினைத்திருக்க வாருமே என்று அழைக்கிறார். வேலையும் மயிலையும் உருவமாக எழுதி வழிபடுகின்றனர்.

வேலிருக்குமிடத்தில் மயிலும் இருக்கிறது. இரண்டும் ஒங்கார வடிவங்களேயாகும். நாம் இப்போது வேலாயுதத்தைத் தேடிவந்த ஒரு வெள்ளை மயிலைப் பற்றிப் பார்க்கலாம்.

சுவிட்சர்லாந்து நாட்டில் அட்லிஸ் வில் என்னும் நகரில் இலங்கைத் தமிழர்கள் குடியேறிவாழ்கின்றனர். இங்கு செங்காலன் என்னும் மாவட்டத்தில் சென்மார்க்கிறேன் என்னும் ஊரில் கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு 2007ல் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டுச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. மலையும் மலைச் சாரலுமாக இருக்கும் இப்பகுதியில் ரைன் ஆறு ஓடுகிறது.

இங்குள்ள கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலில் அனைத்து சைவசமய விழாக்களும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. இங்கு அன்பர்கள் 2010ஆம் ஆண்டில் சஷ்டிவிழா கொண்டாடினர். அப்போது அருகில் இருந்த மைதானத்திற்குப் பெரிய வெள்ளை மயில் வந்தது. அதைக் கண்ட



கதிர்வேலாயுத சுவாமி, அட்லிஸ்வில், சுவிட்சர்லாந்து.

தும், எல்லோரும் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். கந்தர் சஷ்டி நாளில் வேலாயுதருக்கு விபூதி அபிஷேகம் செய்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் அந்த மயில் வருகை புரிந்ததை எல்லோரும் நல்ல சகுனமென்று கொண்டாடினர்.

கோயில் நிர்வாகத்தினர் அந்த மயிலை அரசின் அனுமதியுடன் ஆலயத்தில் வளர்த்து வருகின்றனர். வசந்த மண்டப பூசை நடைபெறும் போது இந்த மயிலுக்கும் பூசை நடைபெறுகிறது.

நன்றி : Sri Vellupillai Krishna Kumar
Sri Sivasubramaniam Temple Adliswil,
Switzerland.

ஆதி

கற்குவேல் ஐயனார்

சிவகுமாரர்களில் ஐயனாரும் ஒருவர். அவரது ஆயுதம் செண்டாகும். இதையொட்டி அவர் செண்டாடும் ஐயனார் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். வீரதீர காவற்கடவுளாக விளங்கும் ஐயனாருக்கு வேலும் ஆயுதமாகும். கற்சிலையில் இல்லாவிட்டாலும் அவருக்கு வேலாயுதம் சாத்துகின்றனர். கற்குவேல் ஐயனார் என்னும் பெயரில் ஐயனார் எழுந்தருளியுள்ளார்.



சொர்ணமலை அருள்மிகு கதிர்வேல் முருகன்



தமிழகத்திலிருந்து மடிமண் அல்லது பிடிமண் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, அயல் நாடுகளில் கோயில் அமைப்பதே வழக்கம். இப்படி அமைக்கப்பட்ட தமிழகத்தின் பல கோயில்களின் அருள்வல ஆலயங்கள் பல நாடுகளில் இருக்கின்றன. இதற்கு மாறாக இலங்கையில் உள்ள கண்டி கதிர்காமத்திலுள்ள முருகன் ஆலயத்திலிருந்து மடிமண் கொண்டு வரப்பட்டு சொர்ணமலையில் கதிர்வேல் முருகன் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

மதுரை-திருநெல்வேலி நெடுஞ்சாலை யில் திருப்பரங்குன்றத்திலிருந்து 75 கி.மீ. தொலைவிலும், திருச்செந்தூரிலிருந்து 100 கி.மீ. தொலைவிலும் கோவில்பட்டி என்னும் நகரம் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள சொர்ணமலை என்னும்(குன்று) மலைமீது கதிரேசர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

இலங்கை கதிர்காமத்திலிருந்து பிடிமண் எடுத்து உருவாக்கப்பட்ட இந்த சொர்ணமலைக் கோயிலில், ஞானவேல், மூலவராக எழுந்தருளி வைத்துப் பூஜிக்கப்படுகிறது.

86 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கோவில் பட்டி வட்டாரத்திலிருந்த பலர் இலங்கை சென்று வாணிபம் நடத்தினர். அப்படிச் சென்ற ஒரு பக்தர். இலங்கை கதிர்காமத் தில் பக்தர்களுக்கு வேல்வடிவமாக அருள் பாலிக்கும் முருகப்பெருமானை வணங்கி வந்தார். அந்த பக்தர் வாணிபம் முடித்த பின்பு கோவில்பட்டிக்குத் திரும்பினார்.

ஒரு நாள் அவரது கனவில் தோன்றிய முருகப்பெருமான், "இலங்கை கண்டி கதிர்காமத்திலிருந்து பிடிமண் எடுத்து வந்து கோவில்பட்டி சொர்ணமலையில் (குன்று) ஆலயம் எழுப்புக," என்று கூறிவிட்டு

மறைந் தாராம். உடனே கந்தன் கருணையை எண்ணிக் கண்ணீர் மல்கிய அவர், கண்டிகதிர்காமம் முருகன் கோயிலிலிருந்து பிடிமண் எடுத்து வந்தார். அதைவைத்து கோவில்பட்டி சொர்ண (கதிரேசன்) மலையில் சிறிய ஆலயத்தை எழுப்பினார்.

ஆலயத்தின் கருவறையில் செம்பினால் ஆனவேல் மூலவராக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. மூலவருக்கு இடது புறத்தில் கன்னிமூலைக் கணபதிக்கும், வலது புறத்தில் தண்டாயுதபாணிக்கும் சந்நிதிகள் அமைக்கப்பட்டன. சொர்ணமலை கதிர்வேல் முருகன் என்ற திரு நாமத்துடன் அருள்பாலிக்கும் வேல். ஞானமருளும் சக்தியாகக் காட்சி அளிக்கிறது.

கடந்த 2005ம் ஆண்டு பக்தர்களின் உதவியோடு புதிய விமானங்கள் பிரகார மண்டபங்களுடன் கூடிய புதிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. கிரிவலப்பாதை, படிக்கட்டுகள், மின்விளக்கு, குடிநீர்வசதி போன்றவை ஏற்படுத்தப்பட்டு, 2006-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

❧❧❧

வேலும் மயிலும் எப்பவர் ஐகை அகலும் ,பெற்றி ிஞ்ஞது வாழ்வு பிசுழ்த்து வரும்.

செட்டிமார் கப்பலுக்குச் செந்தூரான் வேல் துணை

“செட்டி கப்பலுக்குச் செந்தூரான் வேல் துணை,” என்ற சொல் வழக்கு நெடுங்காலமாக வழங்கிவருகிறது. இங்கே செட்டிமார் என்பது நகரத்தார்களைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். நகரத்தார் என்பவர்கள் நாட்டுக் கோட்டை செட்டியார்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

தேவகோட்டை, காரைக்குடி போன்ற பெருநகரங்களையும் அதைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களையும் உள்ளடக்கிய பகுதி செட்டி நாடு எனப்படும். இங்கு வசிக்கும் செட்டியார்கள் கடல் கடந்து சென்று வாணிபம் செய்து பெரும்பொருள் ஈட்டினர். அவர்களில் பலர் தாம் சம்பாதித்த பெரும் பொருளைக் கொண்டு அனேக சிவாலயங்களைத் திருப்பணி செய்தனர்.

செட்டிமார்கள் தமது வியாபார விஷயமாக கடற்பயணம் மேற்கொள்ளும் போது அதற்கு முன்பாக கடல் தெய்வமான பைரவருக்குச் சிறப்பு வழிபாடு செய்தனர். கடல்

மீது பயணிக்கும் போது இயற்கைச் சீற்றங்கள் தாக்கித் தமது கப்பலை அழித்து விடாதிருக்கவும், கடல் பேரலை வீசி அழிக்காதிருக்கவும், கள்வர்கள் கொள்ளையிட்டுத் துன்புறுத்தாதிருக்கவும் திசை மாறி வேறிடங்களுக்குச் சென்று ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்ளாதிருக்கவும் கடல் மீது இயங்கும் காவல்தெய்வமான பைரவரை வணங்கினர். செட்டி நாட்டு மக்களிடையே பைரவர் வழிபாடு அதிகமாக இதுவே காரணம் என்கின்றனர்.

அதற்கடுத்தபடியாக பயணத்தின்போது அவர்கள் திருச்செந்தூரானின் வேலாயுதத்தை உடன் எடுத்துச் சென்றனர்.

ஆதியில், சூரபத்மன் கடல்நடுவே நின்றபோது முருகன்வேலைவிட்டு கடலை வற்றச் செய்தார். அவர் அதற்குப் பிறகு நெடுங்காலத்திற்குப் பின்னர் உக்ரபாண்டியர் என்னும் பெயரில் பாண்டியமன்னனாக முடிசூடி மதுரையை ஆண்டு வந்தார். அப் போது வருணன் ஏவலால் ஏழு கடலும் பொங்கி மதுரையை அழிக்க வந்தது. அப்போது சிவபெருமான் முருகனுக்கு மீண்டும் வேல், வளை, செண்டு ஆகியவற்றை அளித்தார். அந்த வேலாயுதத்தை ஏவிமுருகன் கடலை அடக்கினார்.

இப்படி கடலானது பலமுறை முருகனின் வேலாயுதத்தால் அடக்கப்பட்டும், விழுங்கப்பட்டும், குடிக்கப்பட்டும் துன்பத்தை அடைந்ததால், அது வேலைக் கண்டு அஞ்சுகிறது. வேலாயுதம் இருக்குமிடத்தில் கடல்



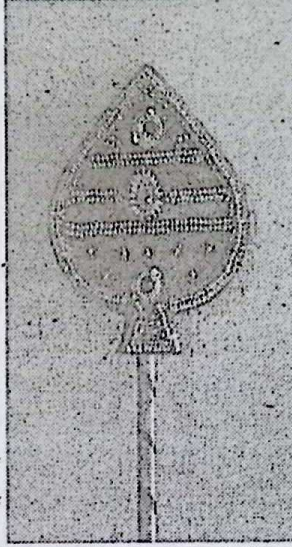
வெட்டிவேர் வண்ணச் சரிகைகளால் செய்யப்பட்டவேல் சேவற்கொடியுடன் ஐயந்தி நாதர், திருச்செந்தூர்.



வலிகுன்றி நிற்பதுடன் அது இடும் ஏவலைச் செய்யக் காத்திருக்கிறது.

இந்தப் புராணச் செய்திகளின் அடிப்படையிலேயே கடல்மீது பயணிப்பவர்கள் கடலால் துன்பம் நேராதிருக்க வேலாயுதத்தை வணங்கிப் பயணத்தை மேற்கொள்வதுடன் பயணத்தின் போது வேலாயுதத்தைக் காவற்கடவுளாகவும் உடன் எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

கடல் பயணம் மேற்கொள்ளும் முன்பாக, அவர்கள் திருச் செந்தூர் சென்று அங்கு அட்டை நெட்டி, வெட்டி வேர் முதலியவற்றால் ஆன வேலாயுதத்தை முருகன் பாதத்தில் வைத்து வணங்குவர். முருகன் தனது வேலின் சக்தியை அவர்கள் தம்மிடம் வைத்துப் பூசிக்கும் வேலுக்குள் செலுத்துவான் என்று நம்பினர். அந்த வேலை எடுத்துச் சென்று தமது வியாபாரப் பொதிகளுடன் கப்பலில் வைப்பர். அந்த வேல் அவர்களது பயணத் திற்குத் துணை வந்து காக்கும் என்று நம்பினர். அவர்கள் அந்த வேலுக்கு நாள் தோறும் பூசை செய்வர். பிறகு வியாபாரம் முடிந்து நாடு திரும்பியதும் செந்தூரானுக்குக் காணிக்கையைச் செலுத்திவிட்டு அந்த வேலைக் கடலில்



விட்டுவிடுவர். இதை ஒட்டியே, "செட்டி கப்பலுக்குச் செந்தூரான் வேல் துணை," என்னும் பழமொழி தோன்றியது.

இப்போது கடற்பயணம் குறைந்து விட்டபோதிலும், வேல்வழிபாடு குறையவில்லை. திருச்செந்தூரில் அட்டை, வெட்டி வேர், வண்ணச் சரிகை களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட வேல்கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. அவற்றை மக்கள் வாங்கி வழிபட்டு உடன் எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

முன்னாளில் அவரவர் வீடுகளிலேயே வேலாயுதத்தையும், சேவற்கொடியையும் செய்து கொண்டு வந்து முருகனிடம் வைத்து வழிபட்டு, எடுத்துச் செல்வது வழக்கம். இப்போது கலையார்வம் குறைந்து விட்டதனாலும், செய்பொருளைத் தேடவேண்டியிருப்பதாலும், அந்த வழக்கம் குறைந்து விட்டது.

கால ஒட்டத்தில் கலைஞர்கள் வேலைச் செய்து விற்பதும் அவற்றை மக்கள் வாங்கிப் பயன்படுத்துவதுமான வழக்கமும் வந்து விட்டது. இப்போது திருச்செந்தூரில் அழகிய வேல்கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. வேலுடன் சேவற்கொடி, நெட்டியால் செய்த உருத்திராட்ச மாலைகளும் விற்கப்படுகின்றன.



ஒளி விளக்குகளில் வேல்



மலை மீதிலும் கோபுரங்களின் மீது பெரிய வேல் வடிவத்தை வைக்கும் வழக்கம் இருந்தது. விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் இப்போது ஒளி விளக்குகளைக் கொண்டு வேல் வடிவங்களை வைக்கின்றனர். இரவில் ஒளிரும் இந்த விளக்குகள் நெடுந்தொலைவில் இருந்து காண்பவர்களுக்கும் முருகன் அருளை நினைவூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. சிவப்பு நிறத்தில் ஒளிரும் வேல்களை வடபழனி, திருத்தணி முதலிய ஊர்களில் காண்கிறோம். வேலைத் தனியாக அமைக்காமல், "ஓம்" என்னும் எழுத்தோடும் அமைக்கின்றனர்.



திருப்பரங்குன்றத்தில் வேல் திருவிழா

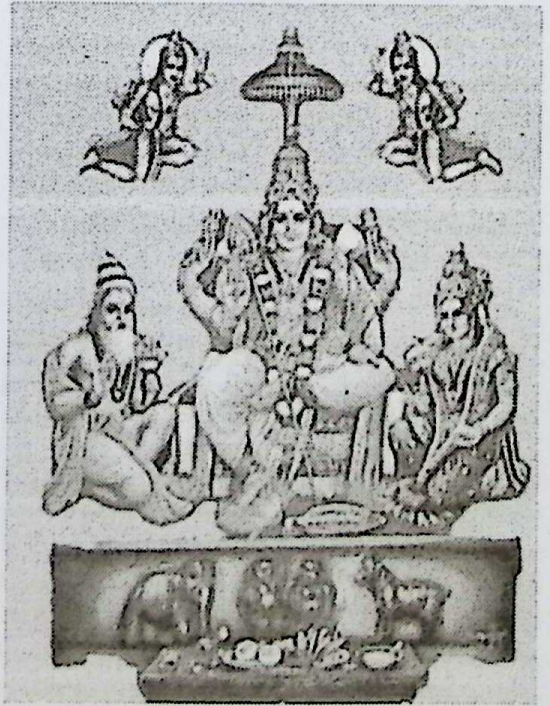
முருகன் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் அறுபடைவீடுகளில் ஒன்றாக இருப்பது திருப் பரங்குன்றமாகும். மதுரைக்கு அருகிலுள்ள இந்த திருப்பரங்குன்றம் வரலாற்றுப் புகழும் புராணச் சிறப்புகளும் பெற்ற தலமாகும். இங்கு பாண்டியர்கள் அமைத்த குடைவரைக் கோயிலில் முருகப்பெருமான் தெய்வயானையுடன் கல்யாணகோலத்தில் வீற்றிருக்கின்றார். இவர் வடிவம் கருங்கல் பாறையில் புடைப்புச்சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டு, அதன்மீது கடுசர்க்கரை கொண்டு வனப்பூட்டுள்ளது. அதன்மீது காப்பாகப் புனுகு நெய் பூசுகின்றனர்.

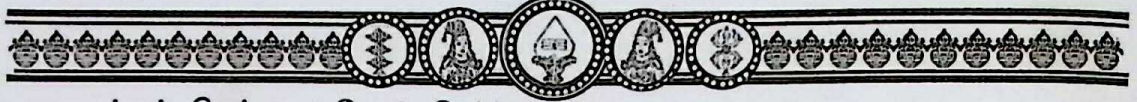
இதனால் இவருக்குரிய அனைத்து அபிஷேகங்களும் இவரது கரத்தில் வைக்கப்பட்டு வணங்கப்படும் வேலாயுத்திற்கே செய்யப்படுகின்றன. அதையொட்டி இந்த கோயிலையே வேற்கோட்டம் எனவும் அழைக்கின்றனர். இங்கு கருவறையிலுள்ள மூர்த்தியே மக்களுக்கு அருளவும், மலைவளம் காணவும், சுனையில் நீராடிக் களிக்கவும், எழுந்தருளும் திரு விழாவே வேல் திருவிழாவாகும். மூலவர் முருகனுக்குப் பதிலாக அவர் கரத்தில் இருக்கும் வேல் மலைக்கு எழுந்தருளி மக்களின் பூசையை ஏற்றுக் கொண்டு விழா காண்கிறது என்கின்றனர். இதுபற்றி வேற்கோட்டம் என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள செய்தியைப் பார்க்கலாம்

முருகன் கோயிலில் இருக்கும் முருகனின் திருக்கை வேலை ஊர் மக்கள் அனைவரும் பல்லக்கில் வைத்துத் தூக்கி கொண்டு மலையுச்சியில் உள்ள காகிச் சுனைக்கு எடுத்துச் சென்று, அங்கு நீராட்டி அலங்காரங்கள் செய்து, 'அங்கேயே சோறு, கறி இவைகளைச் சமைத்து, வேலுக்கு வைத்துப் படைத்து எல்லோரும் கூடியிருந்து உண்டு திரும்பும் விழாவே வேல் திருவிழா எனப்படுகிறது. இஃது ஒவ்வொரு ஆண்டும் புரட்டாசி மாதம் வெள்ளிக்கிழமை யொன்றில் நடைபெறுகிறது. இதற்கு மலை மேல் குமரன் வேல் திருவிழா என்ற பெயர் வழங்குகின்றது.

முருகப்பெருமான் நக்கிரரைக் காத்தல் பொருட்டு வேலினால் மலையைப் பிளந்தார். அவ்வனுபவத்தை நினைவு கூர்தற் பொருட்டு இவ்வேல் திருவிழா நடைபெறுகிறது என்று இங்கு சிலர் கூறுகிறார்கள்.

முருகன் கையிலுள்ள வேலை இங் குள்ள சுனைநீரில் நீராட்டி, பூசைகள்,





படையல்கள் செய்து ஊரோடு சேர்ந்து வணங்கும் இந்த வழக்கம் இங்கு நெடுங் காலமாக இருந்து வருகிறது.

இவ்வாறு வேல் மலைக்குச் சென்று வந்தவுடனே எந்த வறட்சி காலத்திலும் இங்கு மழை பெய்து விடும் என்று கூறு கிறார்கள். இது மழைவளம் வேண்டி நீண்ட நெடுங்காலமாக நடத்தப்பட்டு வருதாகக் கூறுகிறார்கள். இவர்களின் நம்பிக்கையைப் போல ஆண்டுதோறும் இவ்விழா நடந்து முடிந்ததும் மழை வருகிறது. இவ்விழா பண்டைத் தமிழ்மக்கள் வேற்கோட்டம் அமைத்து, வேலை வழிபட்டதைக் காட்டு வதுபோல் உள்ளது. இதற்கு இடைக் காலத்தில் புராணக் கதையைச் சேர்த்து நக்கிரைக் காப்பதற்காகச் சென்ற வைப வத் தைக் கூறும் விழாவெனக் கூறப்படுகிறது. இதற்கும் புராணத்திற்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

விழா நடைபெறும் வெள்ளிக்கிழமை காலையில் முருகன் திருக்கை வேலிற்கு அபிடேகம் செய்து, பட்டு உடுத்தி அலங் காரம் செய்து, அதை முருகன் திருக்கையில் வைக்கிறார்கள். அருச்சனை, ஆராதனைகள் முடிந்தவுடன் ஏழு கண்மாய்காரர்கட்கும் மரியாதைகள் செய்யப்படுகின்றன.

பின்னர் பட்டர் வேலைக் கையில் ஏந்திக் கோயிலை வலமாக வந்து வேலி னைப் பல்லக்கில் வைக்கிறார். பல்லக்கை மலைக்கு மேலே கொண்டு செல்கிறார்கள். மலைக்குச் செல்லும் வழியில் கிராமத்துப் பெண்கள் கூடி நின்று குலவையிட்டு வேலுக்கு வரவேற்புச் செய்கிறார்கள்.

வேலாயுதம் மலைமேலுள்ள காசிச் சுனைக்கு கொண்டு வரப்பட்டு, அங்குச் சுனை நீரில் வேலை வைத்து அபிஷேகம் செய்கின்றனர்.

பிறகு அங்குள்ள முருகன் கையில் அவ்வேலை வைக்கிறார்கள். அவ்வூர் மக்கள் அங்கு தாங்கள் சமைத்த சோற்றைப் படையல் செய்து, பின்னர் எல்லோரும் கூடியிருந்து உண்கிறார்கள். பிறகு மலை யிலிருந்து வேல் கீழே கொண்டு வரப் பட்டு, மலையடிவாரத்திலுள்ள பழனி யாண்டவர் கையில் வைக்கப்பட்டு, அங்கு அபிடேகம் ஆராதனை நடக்கிறது.

பின்னர்ப் பூப்பல்லக்கில் வேலை எழுந்தருளுவித்து, ஊர்வலமாகக் கொண்டு வரப்பட்டு, அன்றிரவு மூலவராகிய முருகன் கையில் கொண்டு வைக்கப்படு கிறது. மூலவர் முருகன் கையிலிருந்து வேலை மலைக்குக் கொண்டு சென்றது முதல் திரும்பி வரும் வரை மூலவர் முருகனுக்கு ஆராதனைகள் செய்வதில்லை. இது மழை வளம், நாட்டு நலம் வேண்டி, இவ்வூர் மக்களால் நடத்தப்படும் வழிபாடு, பிற் காலத்தில் சமயச் சார்புடையதாக மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளது.

இக்கோயிலில் ஆகம வழிபட்ட வழி பாடுகள் இருந்தாலும் இங்குள்ள மக்களின் நாட்டுப்புற வழிபாட்டுப் போக்கை இவ் வாகம வழிபாடுகள் கட்டுப்படுத்த இயல வில்லை. ஆகவே இங்கு நாட்டுப்புற வழி பாடுகள் ஆகம வழிபாட்டிற்கு இணை யாக வும், சில காலங்களில் இதற்கு மேலாகவும் நடைபெறக் காண்கிறோம்.

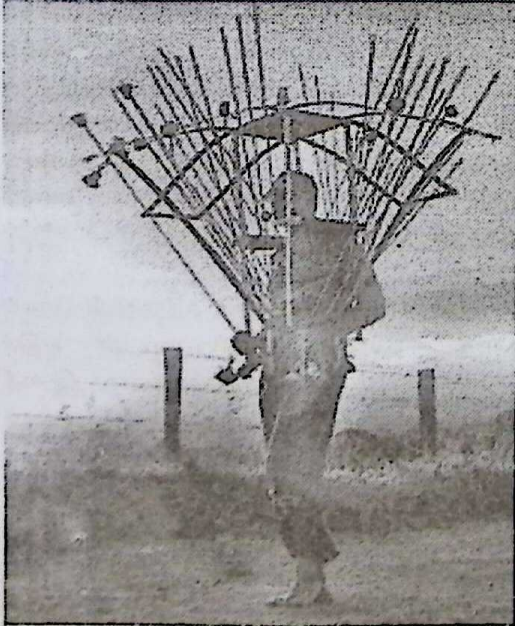
ஜிஜி

வேல் தாலி : திருமணமான பெண்கள் அணியும் திருமாங்கல்யங்களில் (தாலி) வட்டாரம், பழக்க வழக்கத்திற்கு ஏற்ப, தெய்வ வடிவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. தென் மாவட்டங்களில் மீனாட்சி, சோமசுந்தரர், சுயம்புலிங்கம், நாமம் போன்ற வடிவங்கள் பொறிக்கப்பட்ட தாலிகள் வழக்கத்தில் இருக்கின்றன. வேல் வடிவம் பொறித்த தாலிகளும் இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். அது பற்றிய விரிவான விவரங்களை அறிய முடியவில்லை

ஜிஜி

வேல் குத்திக் கொள்ளுதல்

தென்னகத்து மக்கள் தங்களுடைய சமய வாழ்வில் கடுமையான நேர்த்திக் கடன்களை நேர்ந்து கொண்டு நிறைவேற்றுகின்றனர். சிலசமயம் அவை அஞ்சத் தக்கவைகளாகவும் கடுமை மிக்கவைகளாகவும் உள்ளன. முருக வழிபாட்டில் நிறைவேற்றப்படும் மழுவடி சேவை, தீ மிதித்தல், காவடி எடுத்தல், முள்பாதக் குறடுகளைத் தரித்தல், நாவில் வேல் குத்திக் கொள்ளுதல், கன்னத்தில் வேல்தரித்தல், மார்பிலும் தோளிலும் நூற்றுக்கணக்கில் வேல்களைக் குத்திக் கொள்ளுதல் முதலியன இத்தகையதாகும். இவற்றில் பரவலாகவும், சிறப்பாகவும் போற்றப்படுவது வேல் குத்திக் கொள்ளுதலாகும்.

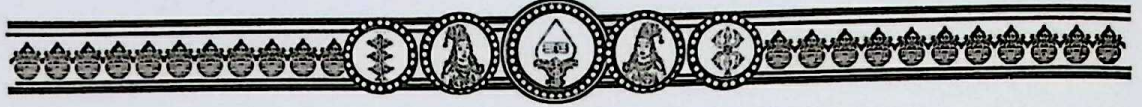


வேல் குத்திக் கொள்ளுதல் பல வகைப்படுகின்றது. முதல் வகையில் சுமார் 2 அங்குல நீளமுள்ள செப்பு அல்லது வெள்ளியினால் செய்த 108, 308, 1008 எண்ணிக்கையில் அமைந்த வேல்களை மார்பு, தோள், முதுகு ஆகிய இடங்களில் குத்திக் கொள்ளுகின்றனர். இதற்கு அலகு போடுதல் என்பது பெயராகும்.

இரண்டாவது வகையில் அரை வட்ட வடிவிலான அழகிய இணையான இரும்புச் சட்டங்களைத் தலையைச் சுற்றிக் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பொருத்திக் கொள்வர். அவற்றில் அமைந்த நூற்றுக்கு மேற்பட்ட துளைகளின் வழியே நீண்ட வேல்களைச் செலுத்தி அவற்றின் முனைகள் மார்பு, தோள், முதுகு ஆகிய இடங்களில் வந்து குத்திக் கொள்ளும்படி செய்வர். இது வேல் காவடி என்றழைக்கப்படுகிறது.

மூன்றாவது வகையில் நீண்ட வெள்ளி அல்லது செம்பு வேலைக் கன்னத்தின் ஒரு பக்கத்தில் குத்தி மறுபக்கத்தில் வெளி வரும்படி செய்து அதன் முனையில் எலுமிச்சம் பழத்தைச் சொருகி வைப்பர். இது தாள் போடுதல் எனப்படுகிறது. சிலர் நாக்கில் வேலைக் குத்திக் கொண்டு நேர்த்திக் கடன் செலுத்துவர். இதுவும் தாள் போடுதல் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

மலேசியாவில் நடைபெறும் முருகன் திருவிழாவில் கன்னத்தில் நீண்ட வேலைக் குத்திக் கொண்டு பக்தியுடன் நேர்த்திக் கடன் செலுத்தும் சீனர்களைக் காணலாம்.



கையளவு வேலைக் கூட கன்னத்திலே சொருகி கந்தன் பெயரைச் சொல்லிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி வலம் வரும் சீனர்களைக் காண்பதே புண்ணியம் என்பர்.

காலம் மாறி வருவதையும் நாகரிகம் முதிர்வதையும் ஒட்டி அத்தகைய அச்சமூட்டும் நேர்த்திக் கடன்கள் பெருமளவில் விலக்கப்பட்டுவிட்டன.



வேலனும் வெந்நீர்பாடலும்

மிகப் பழங்காலத்தில் குறிஞ்சி நிலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் முருகனை முக்காலமும் உரைக்கும் தெய்வமாகப் போற்றினர். முருகன் அருளால் எதிர்காலத்தின் பலனைக் கணித்து உரைக்கும் பூசாரி வேலன் எனப்பட்டான். அவன் முருகனைப் போலவே வேடம் பூண்டிருந்ததுடன், தனக்குரிய அடை யாளமாக நீண்ட வேலையும் கையில் ஏந்தி இருந்தான். இதையொட்டி அவன் வேலன் எனப்பட்டான். இவனைப் படிமத்தான் எனவும் அழைத்தனர்.

மக்கள் அவ்வப்போது குறைகளைத் தீர்க்க வேண்டி வேலனை அழைத்து வெறியாட்டு நிகழ்த்துவர்.

அப்போது அவன் முருகனைப் போலவே சாதிக்காய் தக்கோலக்காய் காட்டு மல்லிகை,

வெண்தாழிகை முதலியவற்றை இணைத்துக் கட்டிய கண்ணியையும் மாலையையும் அணிந்தான். சிவந்த ஆடை உடுத்திக் கச்சையை இழுத்துக் கட்டிக் காலில் கழலணிந்து வெட்சி மாலைகளைச் சூடி, காதுகளில் அசோகந்தளிர்களைச் சொருகிக் கொண்டு தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்வான்.

பிறகு சிறுபறைகளும் குழல்களும் முழங்க, மகளிரோடு சேர்ந்து ஆடிப் பாடி முருகனைப் புகழ்ந்து பாடுவான்.

அன்பர்கள் அவனுடன் சேர்ந்து முருகனுக்குச் சிறுகடுகு, வெண் நெல், தினை, செம்மலர்கள் தூவி வழிபாடு செய்தனர். அப்போது அந்த வேலன் மீது முருகப் பெருமான் இறங்கி எதிர்காலத்தில் நடக்கப் போவதை உரைத்தான். இவ்வாறு நிகழ்த்தப்படும் பூசையை வெறியாட்டு அயர்தல் என்பர்.

இதன் மூலம் மக்கள் தங்களின் நோய்களைத் தீர்த்துக்கொண்டதுடன் எதிர்காலத்தையும் அறிந்தனர் என்று இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. இதனைப் படிமக்கூத்து என்றும் அழைத்தனர்.

கேரளாவில் இப்போது இவ்வகை வெறியாடல் நிகழ்த்தப்பட்டு, எதிர் காலத்தை அறிகின்றனர். இதனை வெளிச்சப்பாடு என்று அழைக்கின்றனர்.



இல்லங்களில் நடைபெறும் இனிய வேல் பூசை

முருகப் பெருமானை வணங்குபவர்கள் ஒழுக்க சீலர்களாகவும், தூய்மை காப்பவர்களாகவும் இருப்பர். அவர்கள் முருகப் பெருமானை எழுந்தருளி வைத்து வழிபடும் இடங்களையும் தூய்மை உடையதாக வைத்திருப்பர். அங்கு தீட்டுப்படாமல் புனிதம் காப்பர். மேலும் மிகுந்த நியமங்களைக் கடைப்பிடிப்பர்.

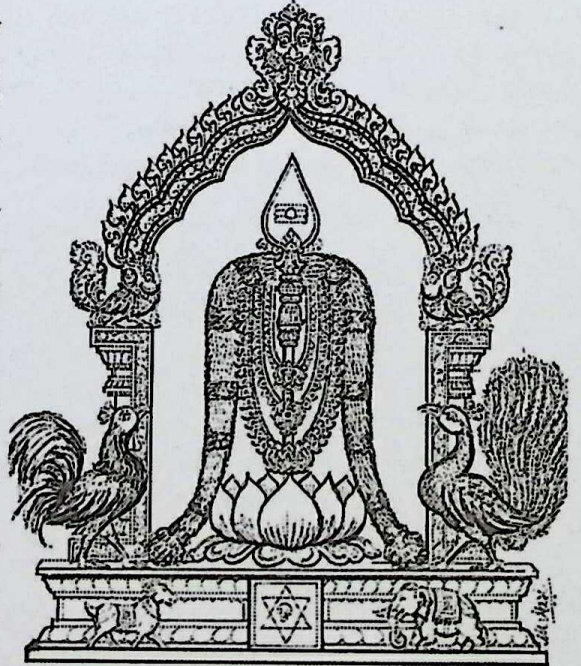
முருகப்பெருமானை உபாசிக்க வேண்டும் என்ற அன்புடையவர்கள் போதுமான நியமங்களைக் கடைப்பிடிக்க இயலாத பொழுது முருகப் பெருமானின் திருவுருவத்திற்குப் பதிலாக முருகப்பெருமானின் வேலாயுதத்தை வைத்துப் போற்றி வணங்குவது மரபாக வந்துள்ளது. முருகனை வழிபடுவதும், அவனது வேலை வழிபடுவதும் ஒன்றேயாகும்.

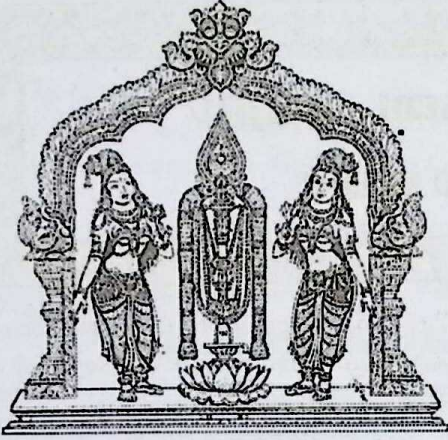
செம்பு, வெள்ளி, பொன் ஆகிய உலோகங்களில் ஏதாவது ஒன்றால் (ஆறு அங்குலத்திற்கும் குறைவாக அளவுள்ள வேலாயுதத்தைச் செய்து அதனைப் பீடத்தில் நிறுத்தி, திருவாசியிட்டுப் பூசைக்கு ஏற்க வேண்டும். இந்த வேலுக்கு இயன்றவரை தினமும் அல்லது (செவ்வாய்க் கிழமை, கிருத்திகை, சஷ்டி முதலிய) சிறப்பு நாட்களில் அபிஷேக அலங்காரம் செய்து வழிபட வேண்டும்.

சிலர், வேலின் மையத்தில் முருகனை அதிதேவதையாகக் கொண்ட செவ்வாய்கிரகத்திற்கு உரிய (கல்லான) சிவப்புக் கல்லைப் பதித்து வழிபடுகின்றனர். சஷ்டி

விரதத்தை மேற்கொள்பவர்கள் வேலாயுதத்தை முறையாக வணங்கி வந்தால் சகல நன்மைகளும் கிடைக்கும்.

வேலாயுதத்திற்குப் பால், தயிர் முதலியவற்றால் அபிஷேகம் செய்து சிவந்த ஆடை மலர்கள் சூட்டி அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும். பின்னர், வேலின் புகழைக் கூறும் வேல் வகுப்பு, வேல் வாங்குவகுப்பு, வேல் அலங்காரம், வேலாயுத சதகம் ஆகியவற்றை இயன்றவரை பாராயணம் செய்யலாம்.





பின்னர், தூப தீபம் காட்டி, கற்கண்டு, சர்க்கரை உலர்ந்த பழங்கள் ஆகியவற்றைப் படைத்துத் தண்டனிட்டு வணங்க வேண்டும்.

வேலாயுதத்தை வணங்கி வருபவர் களுக்கு அகப்புறப்பகைகள் நீங்கி இனிமையான வாழ்வு கிட்டும் என்பது அசைக் முடியாத உண்மையாகும்.

வேலாயுதத்தினைத் தீமைகள் எதுவும் அண்டாது. அதற்குத் தீட்டுப்படுதல் என்பதும் இல்லை. அன்பர்களின் குற்றங்களைப் பொறுத்துக் குணங்களை மட்டும் ஏற்று அருள்பாலிப்பது. எனவே, முருகன்

அடியார்கள் வேல் பூசையை விரும்பி ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

முருகனடியார்களில் பலர் வேலாயுதத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு அருள் வாக்கு சொல்லி அன்பர்களின் குறைகளைத் தீர்ப்பது வழக்கமாகும். அந்தக் கை வேலுக்குச் சிறப்பு நாட்களில் அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து வழிபடுவர்.

வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் வேல் பூசையைச் சிறப்புடன் செய்து வந்து அருளாளர் அவர் வேலை வழிபடுவதால் ஞானம் உண்டாகும். செல்வம் பெருகும் திருமகள் அருள்கிட்டும். பகைவர்கள் அஞ்சி ஓடுவர். பில்லி சூன்யம் முதலியன விலகும் நினைத்ததை நடத்தி வைக்கும். கவலைகளை ஒழித்து மனத்தை இன்பத்தில் நிலை நிறுத்தும். வீண்பழிகள் அணுகாது என்று உறுதிபட வேல் அலங்காரம், வேற்பதிகம் முதலான நூல்களில் குறித்துள்ளார்.

“முருகன் கை வேற்படை ஒன்றை மட்டும் நட்டார்கள் உய்ந்த கதை கோடியுண்டு இந்த நானிலத்தே” என்று அவர் பாடியிருப்பது வேல் வழிபாட்டின் மேன்மையை விளங்குவதாக உள்ளது. 

மாங்கல்யம் காக்கும் வேல்

திருமணத்தில் முதன்மைச் சடங்காக இருப்பது மணமகள், மணமகளுக்குத் தாலி கட்டுவதாகும். தாலியை மங்கலஅணி, மங்கலநூல், மங்கலநாண், மங்கலசூத்திரம் நூல் என்று பல பெயர்களால் அழைக்கின்றனர். கணவனை இழந்தவளை நூலிழந்தாள், நாண் இழந்தாள் எனப் பலவாறு அழைக்கின்றனர். கணவனின் ஆயுளை நீட்டித்துப் பெண்ணிற்குத் தீர்க்க சுமங்கலியாக இருக்கும் வரத்தை அருளும் மூர்த்தியாக இருப்பது வேலாயுதமாகும்.

பெண்களின் தாலிக்கு வேல் வேலியாக இருக்கிறது. தேவர் கோமானாகிய இந்திரனின் மனைவியான இந்திரானியும், மற்ற தேவமாதர்களும் மங்கல மடந்தையராக இருப்பதற்கு வேலை காரணம். அருணகிரிநாதர், இதனைப் பல இடங்களில் குறித்துள்ளார். முருகனின் வேலாயுதம் புரிந்த கருணையாலே சசிதேவி மங்கலத்துடன் விளங்குகிறான் என்று குறிப்பிடுகிறார். பெண்கள் வேலை வழிபடுவதால், நீண்ட ஆயுளுடன் மங்கல மடந்தையாக வாழும் வரம் கிடைக்கும் என்பது உறுதி. 

விலை தீர்க்கும் வேலாயுதத்தைப் போற்றும் பாடல்கள்

முருகன் அடியார்கள் வெற்றியை நல்கும் முருகப்பெருமானின் வேலாயுதத்தைப் போற்றிப் பல தெய்வீகப் பாக்களைப் புனைந்துள்ளனர். இப்பதிகங்களை ஒதி வந்தால் நமது தீவினைகள் நீங்குவதுடன், எதிர்வரும் பகைகளையும் வென்று வாழலாம் என்பது ஆன்றோர்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையாகும்.

சந்தப் பாடல்களைப் பாடி முருகனின் பெருமைகளைப் பரப்பியவர் அருணகிரி நாத சுவாமிகள். அவர் முருகனுக்கு இணையாக அவனது வேலாயுதத்தையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். திருப்புகழில் அனேக இடங்களில் அவர் வேலின் பெருமைகளையும் சிறப்புக்களையும் விரிவாகப் பாடியுள்ளார். மேலும், கந்தர் அனுபூதி, கந்தர் அலங்காரம் போன்ற நூல்களிலும், வேலின் சிறப்புக்களை விரிவாகக் குறித்துள்ளார். மேலும், வேலாயுதத்தினை மட்டுமே சிறப்பித்துப் போற்றும் வகையில் அவர் பாடியவை வேல் வகுப்பு, வேல் வாங்கு வகுப்பு, வேல் விருத்தம் முதலியனவாகும்.

சந்தத் தமிழ் கொஞ்சம் வேல் வகுப்பில் அருணகிரிநாதர் வேலின் வடிவழகையும், வீரதீர பராக்கிரமச் செயல்களையும் விரிவாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

வேல்வாங்கு வகுப்பில் முருகப் பெருமானின் வேலாயுதம் விரைந்து செலுத்தப்

பட்டபொழுது நிகழும் அதியற்புத நிகழ்ச்சிகள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. (இங்கே வாங்குதல் என்பதற்குச் செலுத்துதல் என்று பொருள்.)

சத்துருக்களை நாசம் செய்வதும், அன்பர்களுக்குச் சத்ருக்களால் தோன்றும் பயங்களை அகற்றுவதும் வேலின் குணமாதலின் அதற்குச், "சத்ரு சங்கார வேல்," என்பது சிறப்புப் பெயராயிற்று. அப்பெயரால் வேலின் சிறப்புகளைப் போற்றும் வகையில் அமைந்த சத்ருசங்கார வேல் பதிகம் என்ற பதிகம் ஒன்று இருக்கிறது. பத்துப் பாடல்களைக் கொண்ட இது மந்திர சக்தி கொண்டதாகும்.

வேலுக்குக் குந்தம் என்பதும் ஒரு பெயராகும். பகைவர்களின் ரத்தத்தில்





குளித்துச் சிவந்ததும், செம்மைசேர் குணங்களை உடையதுமான பெருமையை உடையது குந்தம். ஆதலால், அது செங்குந்தம் எனப்பட்டது. இத்தகைய குந்தமாகிய வேலாயுதத்தை ஏந்திப் போர்க்களங்களில் வீரம் விளைத்ததால், கைக்கோள சமுதாயத்துப் பெருமக்கள் செங்குந்தர் என்ற சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

முருகப்பெருமானின் தம்பியர்களான (கைக்கோளர்களுக்கு) செங்குந்தர்களுக்கு உரியதாக இந்த வேலாயுதம் கொள்ளப்பட்டதால், இதற்குச் செங்குந்த வேல். செங்குந்த வேல்படை என்பதும் பெயராயிற்று. இத்தகைய செங்குந்த வேலைச் சிறப்பித்துப் பாடிய நூல் செங்குந்தவேல் பதிகம் ஆகும். இது செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டில் இடம் பெற்றுள்ளதாகும்.

பாம்பன் சுவாமிகள் வேலாயுதத்தை ஏந்திக் குழந்தையாக விளங்கும் முருகப் பெருமானைச் சிறப்பித்துப் பாடியது வேற்குழவி வேட்கையாகும். பாம்பன் சுவாமிகள் தமது சண்முக கவசத்தில் உடலின் உறுப்புக்களைக் காக்க முருகப் பெருமானையும் நமது புறத்தில் தோன்றும் பகைகளை வென்றழிக்க வேலாயுதத்தையும் வேண்டிப் பாடியுள்ளார்.

அறுபடை வீடுகளிலுள்ள முருகப் பெருமானின் திருவேலுக்கு வணக்கம் கூறிப் பாடப்பட்ட நூல் வேல் வணக்கம் ஆகும். இதனை இயற்றியவர் வரகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் ஆவார். இதில் திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய், திரு ஆவினன்குடி, திருஏரகம், குன்றுதோர் ஆடல், பழமுதிர்சோலை, பழனி, கதிர்காமம், திருப்போரூர், திருத்தணிகை, சென்னிமலை, குமரகோட்டம் ஆகிய 12 திருத்தலங்களுக்குரிய பாடல்கள் இடம் பெற்

றுள்ளன. இவருடைய வழியில் பின்னாளில் சேக்கிழார் தாசன் சிறுவாபுரி முருகனின் வேலைப் புகழ்ந்து வேல் வணக்கம் பாடியுள்ளார்.

மகாகவி பாரதியார் வேலைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். ஆறுதுணை எனும் தலைப்பில் அவர் பாடிய பாடலில், "வெற்றி வடிவேலன் அவனுடைய வீரத்தினைப் புகழ்ந்திடுவோம். சுற்றி நில்லாதேபோ பகையே துள்ளி வருகுது வேல் ஓம் சக்தி, ஓம் சக்தி" என்று பாடுகின்றார்.

தலபுராணங்களின் தொடக்கத்தில் விநாயகர், பரமசிவம், அம்பிகை அடியவர்கள் முதலானவர்களுக்கே வணக்கம் கூறுவது வழக்கம். அபூர்வமாக, செவ்வந்திப் புராணம், திருத்தணிகைப் புராணம், திருச்செந்தூர்ப்புராணம், செந்திற்கலம் பகம் முதலியவற்றின் காப்புப் பகுதியில் மயில், சேவல் ஆகியவற்றுடன் வேலுக்கும் வணக்கம் கூறும் பாடல்கள் உள்ளன.

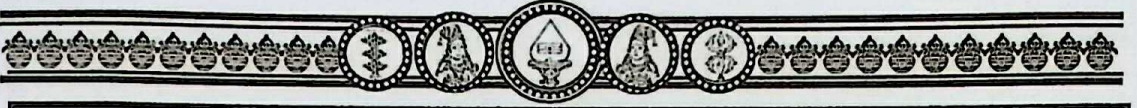
வேலாயுதத்திற்குப் பெரிய அளவில் பூசை செய்து உலகிற்கு நன்மை புரிந்தவர் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் ஆவார். அவர் வேலைத் துதிக்கும் வகையில் வேல்பத்து, வேல் அலங்காரம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

நாட்டுப்புறப்பாடல்களிலும் வேலைப் புகழ்ந்து பாடும் பாடல்கள் அனேகம் உள்ளன. இவற்றை அன்பர்கள் வேல் பாட்டுக்கள் என்று அழைக்கின்றனர்.

மேலும் எண்ணில்லாதவர்கள் வேலாயுதத்தைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளதை அந்தந்த வட்டார இலக்கியங்களாலும், பல தனிப் பாக்களாலும் அறிய முடிகிறது.

இந்நூலில் வேல் பூசைக்கு உதவும் வகையில் சில பாடல்கள் தொகுத்து அளிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைத் தொடர்ந்து வரும் பக்கங்களில் காணலாம்.





அருணாகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிச் செய்த திருவகுப்புகள்

திருமுருகப் பெருமானின் அருள் பெற்று, எண்திசை மதிக்கவரு சந்தப் புலவராக வீற்றிருந்தருளியவர் அருணாகிரிநாத சுவாமிகள். அவர் மானுட தேகத்தை விடுத்துக் கிளி வடிவில் திருத்தணிகை முருகனின் கையில் வீற்றிருந்து பாடிய நெடும்பாடல்களின் தொகுப்பு திருவகுப்பு என்பர். இந்நாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ள நூல்களில் 25 திருப்பாடல்கள் உள்ளன. இவற்றில் பதினெட்டையே அவர் பாடினார் என்றும் கூறுவர். இவற்றுள் வேலைப் போற்றும் வகையில் அமைந்த வேல் வகுப்பு, வேல் வாங்கு வகுப்பு எனும் இரண்டு பாடல்கள் தனிச்சிறப்புடன் திகழ்கின்றன. இவற்றைத் தொடர்ந்து காணலாம்.

வேல் வகுப்பு

இது, வேலின் பெருமைகளையும், ஆற்றலையும் அது விளைத்த அருள் விளையாடல்களையும் விரித்துக் கூறுவதுடன், வேல் அடியவர்களை அணுகி நின்றுகாத் தருள்வது, பேயும் பூதகணங்களும் விரும்பித் தொழப் போர்க்களத்தில் அவைகளுக்கு உணவூட்டுவது முதலான செய்திகளையும் கூறுகிறது. இதிலுள்ள பதினாறு மந்திர சக்தி வாய்ந்ததான அடிகளை 64 அடிகளாக மண்டலித்து வரும்படி விரித்து பாராயணம் செய்கின்றனர். இதற்கு வேல் மாறல் என்பது பெயர். இப்பாடலைத் தொடர்ந்து பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு எல்லாவிதமான ஆபத்துகளும் நீங்கும். அவர்களுக்கு எப்பொழுதும் வேல் துணையிருக்கும் என்பது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாகும்.

சந்தம்

தனத்தன தனத்தன தனத்தன

தனத்தன தனத்தன தனத்தன - தனத்த தன தான

பருத்தமுலை சிறுத்த இடை வெளுத்த நகை

கருத்தமுழல் சிவத்த இதழ் மறச்சிறுமி

- விழிக்கு நிகராகும்

பணைக்கைமுக படக்கரட மதத்தவன

கசக்கடவுள் பதத்திடு நிகளத்து முனை

- தெறிக்க வரமாகும்

பழுத்தமுது தமிழ்ப்பலகை இருக்கும் ஒரு

கவிப்புலவன் இசைக்குருகி வரைக்குகையை

- இடித்துவழி காணும்

பசித்தலகை முசித்தமுது முறைப்படுதல்

ஒழித்தவுணர் உரத்துதிர் நிணத்தசைகள் புசிக்க

- அருள்நேரும்





- சுரர்க்கும் முனிவர்க்கும் மகபதிக்கும் விதி
தனக்கும் அரிதனக்கும் நரர் தமக்கும் உறும் - இடுக்கண் வினை சாடும்
- சுடர்ப்பரிதிஒளிப்பநில வொழுக்கு மதி
ஒளிப்ப அலையடக்கு தழல் ஒளிப்ப ஒளிர் - ஒளிப்பிரபை வீசும்
- துதிக்கும் அடியவர்க்கு ஒருவர் கெடுக்க இடர்
நினைக்கின் அவர் குலத்தை முதல்அறக்களையும் - எனக்கோர்துணையதாகும்
- சொலற்கரிய திருப்புகழை யுரைத்தவரை
யடுத்த பகையறுத்தெறிய உருக்கியெழும் - அறத்தை நிலைகாணும்
- தருக்கிநமன் முருக்கவரின் எருக்குமதி
தரித்தமுடி படைத்தவிறல் படைத்த இறை - கழற்கு நிகராகும்
- தலத்தில்உள கணத்தொருதி களிப்பின் உண
அழைப்பதென மலர்க்கமல கரத்தின் முனை - விதிர்க்க வளைவாகும்
- தனித்துவழி நடக்கும் எனதிடத்தும் ஒரு
வலத்தும்இரு புறத்தும் அருகடுத்திரவு - பகல் துணையதாகும்
- சலத்துவரும் அரக்கர்உடல் கொழுத்துவளர்
பெருத்தகுடர் சிவத்தொடை யெனச்சிகையில் - விருப்பமொடு சூடும்
- திரைக்கடலை யுடைத்து நிறைபுணர் கடிது
குடித்துடையும் உடைப்படைய அடைத்துதிர - நிறைத்து விளையாடும்
- திசைக்கிரியை முதற்குலிசன் அறுத்தசிறை
முளைத்தது என முகட்டினிடை பறக்கவற - விசைத்ததிர ஓடும்
- சினத்தவுணர் எதிர்த்தரண களத்தில் வெகு
குறைத்தலைகள் சிரித்தெயிறு கடித்து விழி - விழித்தலை மோதும்
- திருத்தணியில் உதித்தருளும் ஒருத்தன்மலை
விருத்தன் எனதுளத்தில் உறை கருத்தன்மயில் - நடத்து குகன் வேலே.

மயிலாரில் வேல் வழிபாடு

நீபாவளியை அடுத்து வருவது மயிலார் வழிபாடாகும். இது துணியோடு தொடர்புடைய தொழிலாளர்களுக்கே உரியதாகும். இதில் நடு வீட்டில் சுவரில் கோவை இலையைத் தீட்டிப் பச்சையர்க்கி அதில் மயில் வடிவத்தை எழுதி வழிபடுவர். மயிலோடு வேல் வடிவமும் சேர்த்தே வரையப்படும். தாம் மேற்கொள்ளும் வேலைகளுக்கு வேலர யுதம் துணை நின்று காக்கவேண்டும் என்பதற்காக மயிலுடன் வேலும் வணங்கப்படுகிறது.



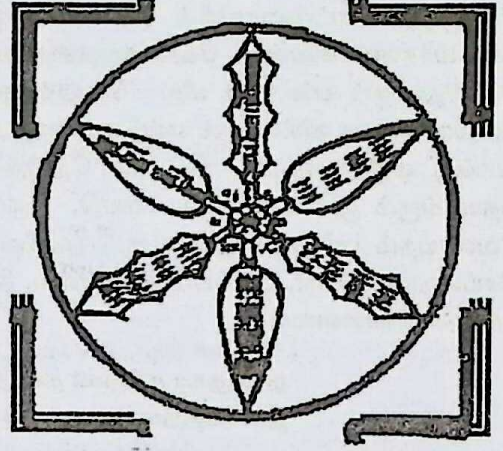
வேல் மாறல்

அருணகிரிநாதர் அருளிச் செய்த வேல் வகுப்பை வேல்மாறல் என்னும் மகாமந்திர நூலாக வடிவமைத்துப் பாராயணம் செய்யும் நடைமுறையை உண்டாக்கியவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி திருப்புகழ் சச்சிதானந்த சுவாமிகள் ஆவார். பழனியம்பதியில் முருகனின் அருளைப் பெற்ற இவர், அவன் அருளால் திருப்புகழில் பெரும்புலமை பெற்றார். இன்னிசையோடு திருப்புகழைப் பட்டி தொட்டி எங்கும் பரவச்செய்தவர் இவரே. அருணகிரிநாதரின் அருளையும் பெற்றவர். வள்ளி மலையில் உள்ள குகையில் நெடுங் காலம் தங்கி முருகனை வழிபட்டுவந்தவர் என்பதால், மக்கள் இவரை வள்ளிமலை சுவாமிகள் என்று அழைத்தனர். வள்ளி யம்மை இவருக்குக் காட்சியளித்து அருள் புரிந்ததாகவும் வரலாறு கூறுகிறது. திருத் தணி முருகனிடம் அளவற்ற பக்தி கொண்டிருந்த சுவாமிகள் அத்தலத்தில் திருப்படி விழா நடைபெற வகை செய்தவர்.

திருத்தணி முருகன் பேரில் பாடப் பட்டதும், வள்ளியம்மையைத் துதிப்ப துடன் தொடங்குவதுமான வேல் வகுப் பின் மீது பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த சுவாமிகள் அதைச் சதாகாலமும் பாடி அதன்மூலம் அனேக மந்திர சித்திகளைப் பெற்றார்.

பதினாறு பாடல்களில் அமைந்த வேல் வகுப்புப் பாடலின் அடிகளை மாற்றி மாற்றி வைத்து 64 அடிகளாக மண்டலித்து வரும்படிச் செய்து மகாமந்திர நூலாக் கினார்.

இந்தப் பாராயணத்தைத் தொடங்கும் முன்னரும் பாராயணத்தின் போதும்



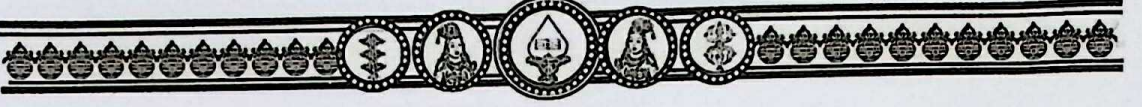
வேல்மாறல் மகாயந்திரம்

ஒவ்வொரு அடிக்குப் பின்னரும் இறுதியி லுமாக, "திருத்தணியில் உதித்தருளும் ஒருத் தன், மலை விருத்தன், எனதுள்ளத்தில் உறை கருத்தன், மயில் நடத்து குகன் வேலே," என் னும் தொடரை 108 முறைவரும்படி அமைத்துள்ளார். அதனால் இது மந்திர வேல் வழிபாடாக இருக்கிறது. மேலும், இந்த அமைப்பை ஆறு வேல்களுக்குள் அடங்கும் படி எழுதி ஒரு சக்கரத்தையும் அமைத்துள்ளார். இதனை வேல் மாறல் யந்திரம் என்று அழைக்கின்றனர்.

ஆயிரக்கணக்கான அன்பர்கள் இந்த சக்கரத்தை பூஜையில் வைத்து வழிபடுகின் றனர். அவ்வப்போது அன்பர்கள் குழுமியி ருந்து வேல்மாறல் பாராயணம் செய்கின் றனர்.

வேல் வகுப்பில் பிறந்த வேல்மாறல் பாராயணம் மனதிற்கு உறுதியும், மகிழ்ச்சி யும், வாழ்வில் வளமும் நலமும் தரும் மந்திர, ஜப தப வேள்வியாக வேல்மாறல் பாராயணம் இருந்து வருகிறது.

ஸ்ரீ



வேல் வாங்கு வகுப்பு

முந்திய சுட்டுரைகளில் வேல் வாங்குதல் என்பது அன்னை பராசக்தியிடம் முருகன் பகைவர்களை வெல்ல வேலாயுதத்தை வாங்கியதைக் குறித்தது. இங்கு வாங்குதல் என்ற சொல்லுக்குப் படைவர் மீது செலுத்துதல் என்று பொருள். முருகப்பெருமான் தன் வேலாயுதத்தை வீசினதால் என்னென்ன நடந்தன என்பதை விரிவாகக் கூறும் பாடலே வேல் வாங்கு வகுப்பாகும். திடவிய நெஞ்சுடை அடியவர் இடும்பை கெடும்படி என்று தொடங்கும் இவ்வகுப்பில் பார்வதி, திருமால், தேவர்கள் முதலிய அனைவரின் சிறப்பும் வேலாயுதம் புரிந்த வீரதீரங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனைப் பாராயணம் செய்வதால், போர், புகம்பம், வெள்ளம், தீ முதலிய பெரிய ஆபத்துக்களிலிருந்து நம்மைக் காத்துக் கொள்ளலாம்.

தன தன தந்தன தனதன தந்தன தந்தன
தானாந்தன தானாந்தன

1. திடவிய நெஞ்சுடை அடியவர் இடும்பை கெடும்படி
தீயாங்குறை போயாழ்ந்தது
2. செயசெய என்றிசை பரவிய எங்கள் கொடுங்கலி
தேசாந்தர மேசாய்ந்தது
3. செயலுரை நஞ்சுறழ் மயலுறு நெஞ்சினர் வஞ்சகர்
தீமாங்கதர் தாமேங்கினர்
4. சிகரத ரங்கித மகர நெருங்கு பெருங்கடல்
தீமூண்டுதன் வாய்மாண்டது.
5. தெரியலர் சென்றடை திசைகளில் எண்கரி சிம்பெழ
மாறாங்கிரி நூறாந் தொனை
6. சிகர நெடுங்கிரி குகைகள்தி றந்துதி கந்தமும்
லோகாந்தமும் நீர்தேங்கின
7. சிறையுள் அழுந்திய குறைகள் ஒழிந்து
செயங்கொடு தேவேந்திரர் சேணாண்டனர்
8. திரிபுவனங்களும் ஒருபயம் இன்றி வளங்கெழு
சீர்பூண்டற நேர்பூண்டன

9. விடவசனஞ்சில பறையும் விரிஞ்சன் விலங்கது

கால்பூண்டுதன் மேல் தீர்ந்தனன்

10. விகசித சுந்தர விதரண ஐந்தரு வெந்தழில்

வீவான் பொழில் புவாய்ந்தது

11. விழைவுதரும் பத சசிதன் வினங்கிய மங்கல

நூல் வாங்குகிலாள் வாழ்ந்தனள்.

12. வெருவி ஒதுங்கி இமையவர் எவரும் சிறைவென்றித

மேலாம்படியே மீண்டனர்

13. விழியெயார் இரண்டொருபது சத நின்றெறி கண்டகன்

மேல் வாங்கினை கால் சாய்ந்தது

14. வெளி முழுதுந்திசை முழுதும் விழுங்கி யெழுங்கன[ல்]

சூர் மாண்டறவேர்மாய்ந்தது

15. விபுதர் பயங்கெட நிருதர் தளங்கெட விண்கெடு

மேடாம்படி பாடோங்கின

16. மிடை குறள் வெங்கொடி கழுகு, பருந்து

விருந்தென் ஊனார்ந்தகல் வானார்ந்தன

17. அடவிபடுஞ்சடை மவுலியில் வெம்பணி யம்பணி

யாமாங்கதர் வாமாங்கனை

18. அநுபவை அம்பிகை அநுதிதை அம்பை தீரியம்பகி

ஆசாம்பிரை பாசாங்குசை

19. அநகை அசஞ்சலை அதிருண சுந்தரி அந்தரி

காலாந்தகி மேலாந்திரு

20. அமலை அலங்க்ருதை அபிநய பங்குரை சங்கினி

மானா ங்கணி ஞானாங்குரை

21. அணிமுக பந்திகள் சிறுபொறி சிந்த வினைந்தழல்

வாய்கான்றிடு நாகாந்தை

22. அபய வரம்புரி உபயகரந் திகழ் அந்தணி

யாமாங்கறி தாய் மாண்பினள்



23. அதுலை தருந்திரு மதலையிபங் கொள் பயங்கொடு

பாய்மாண்கலை வாய் மாண்புன

24. அணிசூற மின்புணர் தணிகையில் அந்தணன் இந்திர

ராசாங்கம தாராய்ந்தவன்

25. வடவையிடும்படி மணிமுடிபஞ்செழ விஞ்சிய

மாடாம் புடை நாடாண்டகை

26. வசை கருதுங் குருபதியொடு தம்பியரும்பட

வே பாண்டவர் தேரூர்ந்தவன்

27. வளவில் வளர்ந்திடை மகளிர் குவிந்து தடங்குடை

வார் பூந்துகில் வார் பூம்புயல்

28. வரை நிரை கன்றின முழுது மயங்கிய பண்கெழு

வேயேந்திய வாயான் கழல்

29. மருதிடை சென்றுயர் சகடுத டிந்தடர் வெம்புளை

வாய்கீண்டொரு பேய் காய்ந்தவன்

30. மதசயிலம் பொரவரவிடு நெஞ்சினில் வஞ்சக[ர்]

மாமான்பகை கோமான்திரு

31. மருகன் நிரம்பிய மதிமுக மஞ்சரி குஞ்சரி

வாகாம்பரை தோய் காங்கெயன்

32. மகபதி தன்பதி பகைகிறியும்படி அன்றடல்

வாளோங்கிய வேல் வாங்கவே.



துணை வரும் வேல்

தனித்து வழி நடக்கும் அன்பர்களுக்கு வேல் துணையாக வருவதுடன் அவர்களை விட்டுக் கணமும் விலகாமல் நின்று காக்கிறது. அருணகிரிநாதர் தனித்து வழிநடக்கும் போது இரவு பகல் எந்நேரமும் வேல் துணை வருகிறது என்று வேல் வகுப்பிலும், பயந்த தனி வழிக்குத் துணை வேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே என்று கந்தர் அலங்காரத்திலும் போற்றுகின்றார்.

அவர் குருடிமலைக் காட்டின் வழியே சென்ற போது காட்டில் திசை தெரியாது திகைத் தார். அவ்வேளையில் அவருடன் துணை வந்த வேல் வெளிப்பட்டு வழிகாட்டி மறைந்த தென்று வரலாறு கூறுகின்றது. அனேக அடியவர்கள் தமக்கு வழித் துணையாக வேல் வந்து காட்சியளித்ததென்று குறித்துள்ளதை வரலாறுகளில் காணலாம்.



வேல் வீருத்தம்

ஆராய்ச்சியாளர் சிலர் இப்பாடல் அருணகிரிநாதரால் பாடப்பட்டதன்று என்று கூறினாலும், அவர் பாடியதாகவே அன்பர் போன்றுகின்றனர் இந்நூலில் இரண்டாவதாகவும் ஐந்தாவதாகவும் அமைந்த பாடல்களைக் காணலாம். இப்பாடலைப் பாடி செவ்வாய்க் கிழமைகளில் வேலாயுதத்தை வழிபட பில்லி, ஏவல், சூனியம் முதலான எல்லாப் பகைகளும் விட்டு விவரும். சகல சுகங்களும் உண்டாகும்.

வெங்காள கண்டர் கைச்சூலமும் திருமாயன்
வெற்றி பெறும் சுடர் ஆழியும்
விபுதர்பதி குலிசமும் சூரன் குலங்கல்லி
வெல்லா எனக்கருதியே
சங்க்ராம நீசயித்தருள் எனத்தேவரும்
சதுர்முகனும் நின்றிரப்பச்
சயிலமொடு சூரன்உடல் ஒரு நொடியில் உருவியே
தனியாண்மை கொண்ட நெடுவேல்
கங்காளி சாமுண்டி வாராகி இந்திராணி
கௌமாரி கமலாசனக்
கன்னி நாரணி குமரி திரிபுரை பயிரவி அமுலை
கௌரி காமாட்சி சைவ
சிங்காரி யாமனை பவானி கார்த்திகை கொற்றி
திரியம்பகி அளித்த செல்வச்
சிறுவன் அறுமுகன் முருகன் நிருதர்கள் குலாந்தகன்
செம்பொன் திருக்கை வேலே.

ஆலமாய் அவுணர்க்கு அமரருக்கு அமுதாய்
ஆதவனின் வெம்மை ஒளி மீது
அரியதவ முனிவருக்கு இந்துவில் அம்தண்ணென்று
அமைந்த அன்பருக்கு முற்றா
மூலமாம் வினையறுத்தவர்கள் வெம்பகையினை
முடித்து இந்திராக்கும் எட்டா
முடிவில் ஆநந்த நல்கும் பதமளித்தெந்த
மூதண்டமும் புகழும்வேல்
ஏலமா யானையின் கோடதிற் சொரிமுத்து
மின்பணைகள் உமிழும் முத்தும்



இனிவாடை மான்மதம் அகிலோடு சந்தணம்

இலவங்க நறவமாருந்

தாலமா மரமுதற்பொருள் படைத்திடும் எயினார்

தருவனிதை மகிழ்நன் ஐயன்

தனிநடம் புரிசமர முருகன் அறுமுகன் குகன்

சரவணக் குமரன் வேலே.



வேல் அலங்காரம்

அலங்காரம் பாடுதல் என்பது ஒரு பொருளின் பல்வேறு சிறப்புக்களைப் பல கோணங்களில் இருந்து பார்த்து ஆராய்ந்து பாடும் பாவகையாகும். நாடகத்தின் பல் வேறு நுணுக்கங்களை விவரித்துக் கூறும் நாடகஅலங்காரம், தமிழ் இலக்கண நுணுக்கங்களைப் பாடும் தண்டிஅலங்காரம், காவியங்களின் அமைப்புக்களைப் பேசும் காவிய அலங்காரம், கோள்களின் நிலையை விளக்கி, அது நிற்குமிடத்தின் பலன்களை வரிசையிட்டுக் கூறும் ஜாதக அலங்காரம் போன்ற நூல்கள் வழக்கத்தில் இருக்கின்றன.

இவ்வகையில் தெய்வங்களின் பல் வேறு சிறப்புக்களை விவரித்து 100 பாடல்களால் பாடும் நூலுக்கும் அலங்காரம் என்ற பெயர் வழங்குகிறது. இவ்வகையில் கந்தப் பெருமானின் பல்வேறு தனிச் சிறப்புக்களையும், அருளும் தன்மையையும், கருணைப் பொழிவையும் விளக்கும் வகையில் அருணகிரிநாதசுவாமிகள் கந்தர் அலங்காரம் என்ற நூலைப் பாடியுள்ளார். இதில் ஒரு கவியை ஒதிவந்தாலும், வாழ்வில் உயர்நிலையையும் பெறலாம் என்பது அடியவர்களின் நம்பிக்கை.

இதுபோல் முருகன் கையில் இருக்கும் வேலாயுதத்தின் தனிச் சிறப்புக்

களையும் அதன் வெற்றிகளையும், வீரம் விளைக்கும் காட்சிகளையும் விளக்கும் விதத்தில் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் வேல் அலங்காரம் என்னும் நூலை அருளிச் செய்திருக்கிறார்கள்.

நூறு பாடல்களைக் கொண்ட இந்த நூலில் வேலின் சிறப்புக்களும், வேலே அனைத்து தெய்வங்களும் ஆகி நிற்கிறது என்ற கருத்தும் விவரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. வேல் அலங்காரத்தைப் பாடியுள்ளதைப் போலவே சுவாமி கள் மயில் அலங்காரம், வீரவாகு தேவரின் வாள் அலங்காரம் ஆகிய நூல்களையும் பாடியுள்ளார்.

வேல் அலங்காரத்தின் முதற்பாடலில், அடிகளார் திருவருளின் சக்தியின் வடிவமே வேலாகும். அது செவ்வேளாகிய முருகன் ஒருவனுக்கே சொந்தம் என்பார். என்றாலும் முற்றும் உணர்ந்து ஆன்ம நிலையில் பக்கும் பெற்றவர்களுக்கு எண்ணில்லாத வேதங்களும் ஆகமங்களும் கூறும் தெய்வத்தின் வடிவம் வேலாயுதமே என்னும் உண்மை விளங்கும் என்கிறார். இப்படி வேலாயுதமே தெய்வ வடிவம் என்று போற்றும் அடிகளார் இறுதிப் பாடலில் வேலினைப் போற்றி வழிபடும் அன்பர்க்குப் பிறவி என்பது இல்லை என்று நிறைவு செய்கிறார்.

சூ

செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டில் உள்ள

செங்குந்தவேல் பதிகம்

முருகப்பெருமான் அவதாரம் செய்த போது, முதலில் சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்களிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகளாகத் தோன்றினார். அந்தத் தீப்பிழம்புகளைக் கண்டு உமையவள் அஞ்சி ஓடினாள்.

அப்போது அவளுடைய காற்சிலம்பு களிலிருந்து நவமணிகள் தெறித்து விழுந்தன.

அந்த ஒவ்வொரு ரத்தினமும் ஒரு பெண்ணாக வடிவெடுத்தது. இவர்கள் அந்தந்த இரத்தினங்களின் பெயர்களால் 1) மாணிக்கவல்லி 2) முத்துவல்லி 3) புஷ்பராகவல்லி, 4) கோமேதகவல்லி, 5) வைடூர்யவல்லி, 6) வைரவல்லி, 7) மரகதவல்லி, 8) பவள வல்லி, 9) நீலவல்லி என்றழைக்கப்பட்டனர். அப்பெண்கள் ஒன்பதின்மரும் சிவனுளால் கர்ப்பம் தரித்தனர்.

அவர்களுக்கு முறையே 1) வீரபாகு தேவன், 2. வீரகேசரி 3. வீர மகேந்திரன் 4. வீர மகேசன் 5. வீரபுரந்தரன் 6. வீரராட்சசன் 7. வீரமார்த்தாண்டன் 8. வீராந்தகன் 9. வீர தீரன் என்னும் ஒன்பது குழந்தைகள் தோன்றினர். அவர்கள் நவவீரர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். முருகனுக்கு இளவல்களாகத் தோன்றியதால் இவர்கள் முருகனின் தம்பியர் எனப்படுகின்றனர்.

சூரனை அழித்துத் தேவர்களுக்கு அருள்புரியச் சிவபெருமானின் அருளுடன் பராசக்தி தனது சக்தியின் வடிவாக வேலைப் படைத்து முருகனுக்கு அளித்தாள். பின்னர் நவரத்தினப் பெண்களும் சிவனுடைய அருள் பெற்றுத் தத்தம் சக்தியில் இருந்து ஒரு வேலாயுதத்தைப் படைத்துத் தத்தம் குமாரர்களுக்கு அளித்தனர். இவை இவர்





கள் பெயரால் 1) மாணிக்க வேல் 2) முத்து வேல் 3.)புஷ்பராக வேல் 4.)கோமேதக வேல் 5.)வைடூர்ய வேல் 6.) வைரவேல் 7) மரகத வேல் 8) பவளவேல் 9)நீலவேல் என்றழைக்கப்பட்டன. இந்த வேல்களை ஏந்திய நவவீரர்கள் தங்களது மூத்தோனாகிய முருகப் பெருமானுடன் குமார கிரியில் விளையாடி மகிழ்ந்திருந்தனர்.

பின்னாளில், நவவீரர்கள் சோழவம்சத்தில் தோன்றிய முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தியின் குமாரத்திகளை மணந்து கொண்டனர்.

நவவீரர்கள் தமது வழித்தோன்றல்களுக்கு முருகனுடைய வேலுடன் தமது வேல்களின் சக்தியையும் ஒருங்கே கொண்ட ஒரு வேலாயுதத்தைப் படைத்து அளித்தனர். அதுவே செங்குந்தவேல் எனப்பட்டது. அந்தச் செங்குந்த வேலைப் போற்றிப் பாடியதே செங்குந்தவேல் பதிகமாகும். குகழி குமாரசுவாமி முதலியார் பாடிய இந்நூல் செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இதில் கந்தன் செய்த திருவிளையாடல்களான பிரணவப் பொருள் அறியா பிரமனைச் சிறை செய்தது, நாரதர் செய்த வேள்வியில் தோன்றிய ஆட்டுக்கடாவை அடக்கியது. மகேந்திரத்தை அழித்தது முத

லான வீரச்செயல்கள் யாவும் வேலின் செயல்களாகவே குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

சூரபத்மன் புலிக்கொடியைக் கொண்டிருந்தது. முசுகுந்தன் சஷ்டி விரதம் கடைப்பிடித்தது, திருவாரூரில் வீதிவிடங்கரை எழுந்தருள வைத்தது,

குலோத்துங்கன் அவையில் செங்குந்தர் நடனம் புரிந்தது, ஈட்டி எழுபது எனும் நூல்பாட செங்குந்தர்கள் தமது குலவாழ்பார்களின் 1008 தலைகளை அரிகண்டமாக வெட்டிக் கொடுத்தது, நவநந்திகளே நவவீரர்களாய் உதித்தது,

இரட்டைப் புலவர்கள் ஏகாம்பரநாதர் உலாவைப் பாடியது, ஞானப்பிரகாசர் நாவினால் மழுவெடுத்தது முதலான அனேக செய்திகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல் பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டதாகும். ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதி இரண்டு அடிகளும், "சுத்த நவவீரர் அங்கை சுந்தர சுசுந்தவேல் சுந்தனுக்கு இளைய வேல்தூய செங்குந்தவேலே," என்று முடிகின்றன.

ஐப்பசி மாத கந்தர் சஷ்டியின் போது செங்குந்தர்கள் நடத்தும் சூரசம்ஹார ஐதீக விழாவில் நவவீரர்கள் வலம் வரும்போது இப்பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. பூசாரிகள் இதைப் பாடி விபூதி மந்திரித்துக் கொடுக்கும் வழக்கமும் உள்ளது.

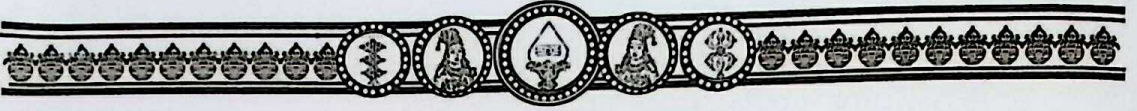
செங்குந்தவேல் பதிகம்

சங்கரி சுமங்கலை இமங்கிரி தருங்குமரி
 தங்கமல நின்ற கரமாம்
 சத்த பரமுத்தியில் உதித்தெமை யிருத்து(ம்) அருள்
 தாயகி வராகி நிமலி
 இங்குலி கவங்கநிற சங்கரன் இடங்குலவி
 யிவ்வுலகம் எவ்வுலகமும்
 ஈன்ற கமலாட்சி காமாட்சி பொற் காற்சிலம்
 பிந்துமணி ஓளியில் வெளியாய்ச்
 செங்கண நிறங்குலவு மங்குலெழு மின்கொடி
 திரண்டுரு எழுந்த வகை போல்
 சித்ரநவ ரத்னமணி முத்தணியும் இட்டகன
 தேவ வுருவாய் உதிதராத்
 துங்கநவ மங்கையர் இடம்குமரராய் வந்த
 சுத்த நவவீரர் அங்கை
 சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்த வேலே

1

தந் தருமையாகவருள் எந்தைஇட பாகம் உறு
 சக்தி உதவும் குந்தவேல்
 சாமிநாதர்க்கு இளவலாகி விளையாடுகால்
 தண்டை அசையுங் குந்தவேல்
 கந்தனொடு சென்று அண்டகோளமும் செண்டாடி
 கதியில் வைத்திடும் குந்தவேல்
 கார்வண்ணன் உந்திவரு பூமனை விலங்கிட்டு
 காவல்வைத்திடும் குந்தவேல்
 செந்தழல் இனங்குலவு சந்தமுனி வேள்விதரு
 திருகுபரி கோட்டு தகர்மா
 திடுக்கிட நடப்பதைப் பிடித்து ஆறுமுகன்
 திருச்சமுகம் விடுகுந்தவேல்
 தொந்தி வயிற்றந்துகர தந்தி முகனுக் கிளைய
 சுத்த நவவீரர் அங்கை
 சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்த வேலே!

2



வஞ்சனையும் லோபமுடன் நெஞ்சம் களங்கமுறு
வட்காரை அடு குந்தவேல்
வாரண முகங்கொண்ட தாருக நெடுங்கிணையை
வாரியை நுகர் குந்தவேல்
பஞ்சாட்சரம் பூதி சாதனமிலாத வெம்
பாவினை அடு குந்தவேல்
பன்னிரு புயாசலத்(து) அண்ணலிடம் என்றும்
பராக் குரைத்திடு(ம்) குந்தவேல்
மஞ்சலவு மேருகிரி குலுங்கிடப் பாய்ந்தே
மகேந்திரம் புகுகுந்தவேல்
மானா வரங்கொண்ட சூர்முனம் வெற்றி வேல்
வாழியென வரு குந்தவேல்
துஞ்ச வெம் புலியென்ன பகைவர் உடலங்கீறு
சுத்த நவவீரர் அங்கை
சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
தூய செங்குந்த வேலே!

3

பம்பர மெனச் சுழன்று இம்பரில் அலைந்திடாப்
ப்டி புரந்திடு(ம்) குந்தவேல்
பாவிநீ தேவர்சிறை விடுவிடாவிடில் அதம்
படும் எனும் குந்த வடிவேல்
வெம்பதுமனால் ஏவு கிங்கரார்களைக் கொன்று
விண்ணெழுந்திடும் குந்தவேல்
வெற்றியென வேவஜ்ஜர வாகு என்பினை நாட்டி
விளையாடிடும் குந்தவேல்
அம்பர முறும்பெரு மகேந்திரம் கடல்படா
அணுவெனக் கொழி குந்தவேல்
ஆறுமுகனும் பதும தாண் மலர் இணங்கிலா
அசுரன் என உரை குந்தவேல்
தும்பருவ ரோடு தேவர் அஞ்சலிடத்திடவந்த
சுத்த நவவீரர் அங்கை
சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
தூய செங்குந்த வேலே!

5





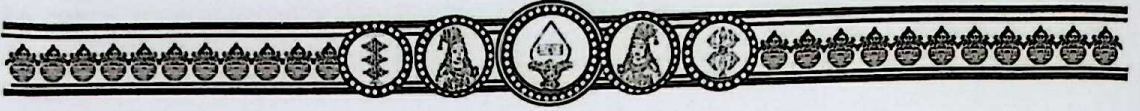
கோமருவும் பகைவர் குலைநடு நடுங்கவே
 கொண்டு காத்திடு(ம்) குந்தவேல்
 கும்ப லம்போதர கஜானனர்க்கு இளவலாம்
 குமரகுரு பரகுந்தவேல்
 வீரமோடு எழுந்து முதல்நாள் சுரன் அமார்க்களம்
 வெறுங்களம் செய் குந்தவேல்
 வெஞ்சூரன் மகவிலொரு மகவொழிய மற்றவரை
 வெங்கண்டிடும் குந்தவேல்
 சீரணங்கும் பாணுகோபன் உடலங்குத்தி
 சென்னியும் பறி குந்தவேல்
 செங்கடம் பணியுபய அம்போருகங்கண்டு
 தெரிசித்திடுங் குந்தவேல்
 சூரனும் சூரனுக்கிளவலும் நுமக்கென்ற
 சுத்த நவவீரர் அங்கை
 சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்த வேலே!

5

மாமுதல் தடிந்து செஞ்சேவலம் கொடிதனது
 வலமேந்தி பதுமனுடைய
 மற்றபரிய வெம்புலிக் கொடி முருகனால் அற்றர
 வாங்கும் சினக் குந்தவேல்
 காமுதல் சுர ராஜன் ஆதியாம் தேவரைக்
 ககனமேற்றிடும் குந்தவேல்
 கனவல்லி தெய்வாணைத் திருமணம் கண்டே
 களித்திடும் குந்தவடிவேல்
 பாமுதற் புலவர்கள் அடுதிக்கு கந்தமாதனம்
 பதியாயிருந்து நெடுநாள்
 பக்த விஜயங்கொண்ட சுத்த சண்முகன்உபய
 பாதந்தொழும் குந்தவேல்
 தாமத கஜக்கடகம் ஆயிரம் நிதம் செற்ற
 சுத்த நவவீரர் அங்கை
 சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்த வேலே!

6





மையிலகு தீவினைகள் ணைய அகம் உள்ளினரை
 வந்து காக்கும் குந்தவேல்
 வரதமலியும் சஷ்டி விரதமிகு முசுகுந்த
 மன்னவன் இருந்த வத்தால்
 செய்ய மயிலேறு முருகையன் உடனாகவே
 தென்னாடு வரு குந்தவேல்
 தேவ தனுஅங்கு தரி மாணவ தனுப் பெற்றி
 செகமிருந்திடும் குந்தவேல்
 வெய்யவன் அருங்குலத்து உய்யும் அரமாதரை
 மீணம் புரி குந்தவேல்
 வீரரது மகள் மழக் கிளியையும் கிளையையும்
 வேந்தனுக்கு ஈகுந்தவேல்
 தொய்யின் முலை மங்கையர்கள் மையலுறும் எழில்நிலவு
 சுத்த நவவீரர் அங்கை
 சுந்தர சுந்த வேல் சுந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்த வேலே

7

மாற்றலர்கள் நெஞ்சம் கலங்கிட நிணங்கமழ்தன்
 மாறாத வைகுந்தவேல்
 மாநிலத்தவர் நடுநடுங்க வருசெங்கண்
 எருமைக்கடா ஏறும் அழ(க)ற்
 கூற்றுவன் தம்மகட் கிள்ளையைக் கொண்டுசெல
 கோபித்தெழும் குந்தவேல்
 குந்தத் திரம்கண்டு வந்தித்த வேயமன்
 கொணர்ந்து தர செய்குந்தவேல்
 ஊற்றமிகு சந்தான மாவினவி குடகரசன்
 ஓட அது பறிகுந்தவேல்
 உரிய கற்பினியமகட்காக மலைநாடேகி
 உற்பலம் கவர் குந்தவேல்
 தோற்ற நனி பல்லாழி காலமும் பற்பலமர்
 தோலாத குந்தவடிவேல்
 சுந்தர சுந்த வேல் சுந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்த வேலே

8

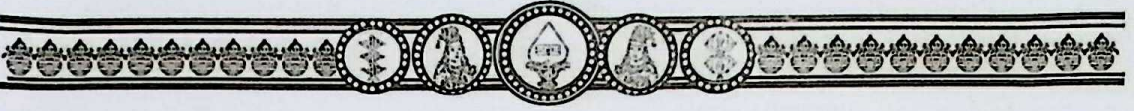


வண்தமிழ் சோழ மண்டலம் இருக்கப் பெருமை
 வாணமட்டும் எழு குந்தவேல்
 மாநகரில் பொரு வலானது வலங்கண்டு
 மகபதிக் கருள் குந்தவேல்
 அண்டருக்கு அரசரானான் மார்த்தித விடங்கரை
 ஆளார் இடு குந்தவேல்
 அங்கிவன் மன்றனொடு அனக சனகாதியர்க்கு
 அரசு தந்திடும் குந்தவேல்
 கண்டக வலாணை வென்று அன்னவன் தேவிக்கு
 கள நாண் தரும் குந்தவேல்
 (தென்தமிழ் விளங்கவரு முருகனவன் கைவேல்
 தென்மதுரை உறை குந்தவேல்)
 தொண்டர் ஆனாற் கெலாம் தொண்டருமை என்சிறு
 சுகாநந்தம் உறு குந்தவேல்
 சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்தவேலே

9

சிவநந்தி கணநாதர் ஆதி நவ வீரராய்ச்
 சித்ர மணவூரில் எய்தித்
 திவ்ய குலோத்துங்கன் நற்சமஸ்தானம்
 தெரிந்து அனந்தங் கூத்தயர்
 இவன் நந்தியாம் என ஆயிரத் தெண்தலைகள்
 ஈயந்திசைப் பெருகுந்தவேல்
 ஏகம்பர் தெய்வீகத் திருவுலாச் சொன்னதில்
 இரட்டையர்கள் உதி குந்தவேல்
 நவநந்தி வீரரே முதலியார்களா மென்ன
 ஞானப் பிரகாச வள்ளல்
 நானினால் மழுவெடுத்தும் மாலை பிள்ளைத்தமிழ்
 நனிலப் பெறும் குந்தவேல்
 தாவநந் திருத்தெய்வமாகி மனுவாகியும்
 சொல்வளங் காக்க குந்தவேல்
 சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கு இளையவேல்
 தூய செங்குந்தவேலே!

10



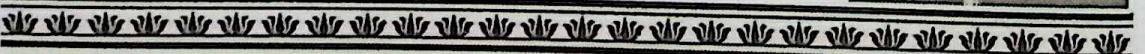
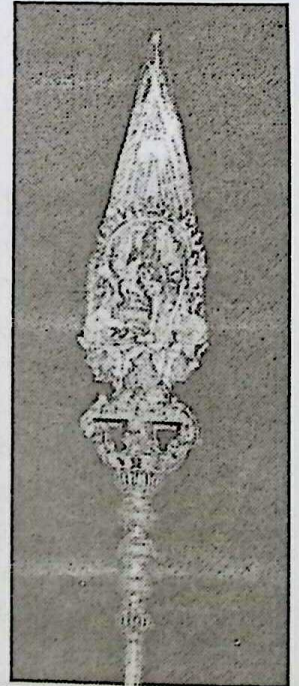
சத்ரு சங்கார வேல் பதிகம்

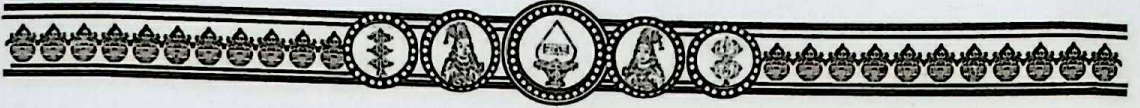
முருக வழிபாட்டின் பயன், எதிரிகளை வென்று சுகமாக வாழ்வதேயாகும். எதிரிகளைச் சம்ஹரிப்பது முருகனின் திருக்கை வேலேயாதலின், அதற்குச் சத்ரு சம்ஹார வேல் என்பது பெயராயிற்று. இப் பெயரால் வேலைப் போற்றும் வேற்பதிகம் உள்ளது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு பாடலும் சரவணபவனாகிய, குமரக்கடவுளை நம்பிக்கையுடன் வழிபடும் அன்பர்களின் மீது தர்க்கமிட்டுத், தொல்லையளிப்பவர்களைக் குத்தி அழித்து விடும் சத்ருசம்ஹாரவேலே என்ற பொருள்படும் மகுடத்துடன் முடிகிறது. இதில் அம்பி கையின் பெருமைகள், மயிலின் பெருமைகள், திருத்தணிகை மலையின் பெருமைகள், அஷ்டதிக் கஜங்கள், அஷ்டமாநாகங்கள், அஷ்டகுல பர்வதங்கள், பழனிமலை அழகு, திருமாலின் வீரதீர பராக்கிரமங்கள் ஆகியன விவரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

காப்பு

சண்முகக் கடவுள் போற்றி! சரவணத்து தித்தோய் போற்றி!!
கண்மணி முருகா போற்றி! கார்த்திகை பாலா போற்றி!!
கண்மலர்க் கடப்ப மாலை தூங்கிய தோளா போற்றி!!
விண்மதி வதன வள்ளி வேலவா போற்றி போற்றி!!

அப்பமுடன் அதிரசம் பொரிகடலை துவரைவடை
அமுதுசெய் இபமுகவனும்
அரிகே சவன்இலட் சுமிதிங்கள் தினகரன்
அயிராவதம் வாழ்கவே!
முப்பத்து முக்கோடி வானவர்கள் இடர்தீர
முழுதுபொன் உலகம் வாழ்க!
மூவரொடு கருடகந் தருவர் கிம்புருடும்
முதுறைக் கிழவர் வாழ்க!
செய்ய அரிய இந்திரன்தேவி அயி ராணிதன்
திருமங்கலம் வாழ்கவே!
சித்தவித் தியாதரர் கின்னரர்கள் கனமான
தேவதைகள் முழுதும் வாழ்க!
சப்தகலை விந்துக்கும் ஆதியாம் அதிரூப
சரவணனை நம்பினவர்மேல்!
தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
சத்ரு சங்கார வேலே!





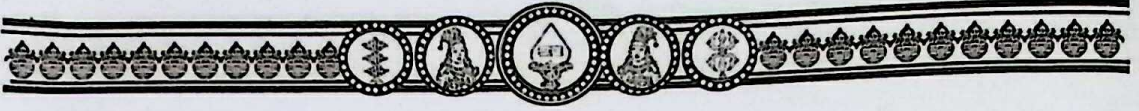
சித்தி சுந்தரி கௌரி அம்பிகை கிருபாநிதி
 சிதம்பரி சுதந்தரி பரை
 சிற்பரி சுமங்கலி ந்தம்பரி விடம்பரி
 சிலாகத விலாச விமலி
 குத்து திரிசூலி திரிகோணத்தி சட்கோண
 குமரி கங்காளி ருத்ரி
 குலிசவோங் காரி நீங்காரி யாங்காரி ஊங்
 காரி நீங்காரி அம்மா
 முத்தி காந்தாமணி முக்குண துரந்தரி
 மூவர்க்கும் முதல்வி ஞான
 முதுமறைக் கலைவாணி அற்புத புராதனி
 மூவுலகும் ஆன சோதி
 சத்தி சங்கரி நீலி கமலி பார்வதி தரும்
 சரவணனை நம்பினவர் மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

2

மூரி உள முப்பத்து முக்கோடி தேவரும்
 முனிவரொடும் அசுரர்கூடி
 முழு மந்திர கிரிதன்னை மத்தாகவே செய்து
 முற்கணத்து அமுதுபெறவே
 கோரமுள வாசுகியின் ஆயிரம் பகுவாயில்
 கொப்பளித்திடு விடங்கள்
 கோளிகையும் அண்டங்கள் யாவையும் எரித்திடும்
 கொடிய அரவினைப் பிடித்து
 வீரமுடன் வாயினால் குத்திஉதி ரம்பரவ
 இருதாளிலே மிதித்து
 விரித்துக் கொழுஞ் சிறகு அடித்தே யெடுத்து உதறுரம்
 விதமான தோகை மயிலில்
 சரியாக தினம் ஏறி விளையாடி வருமுருக
 சரவணனை நம்பினவர் மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

3



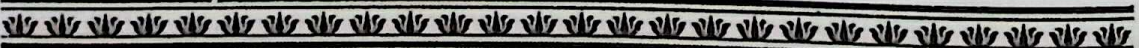


உக்ரம்உள தாருகன் சிங்கமுக சூரனும்
 உன்னுதற்கு அரிய சூரன்
 உத்திகொள்ளும் அங்கிமுகன் பாணுகோபன்முதல்
 உத்தண்டி அசுரர் முடிகள்
 நெக்குவிட கரிபுரவி தேர்கள் வெள்ளங்கோடி
 நெடியபா சங்கன்கோடி
 நிறையிலா அஸ்திரம் வெகு கோடிகள்குருதி
 நீரினிற் சுழன்று உழலவே
 தொக்குதொகு திதிதிதிமி டுண்டுடு டகுடிகு
 துந்துமித குகுதி திகுதை
 தோத்தி மிடங்குகுரு டிங்குகுரு சங்குகெனத்
 தொந்தக் கவந்த மாட
 சக்ரமொடு சத்திவிடு தணிகை சென்னியில்வாழும்
 சரவணனை நம்பினவர் மேல்
 தார்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

4

அந்தியில்பே யுச்சி யுறுமுனி காட்டேரி
 அடங்காத பகல் இரிசியும்
 அகோர கண்டங் கோரகண்ட சூன்யம் பில்லி
 அஷ்டமோகினி பூதமும்
 சந்தியானவ குட்டிசாத்தி வேதாளமும்
 சாகினி டாகினிகளும்
 சாமுண்டி பகவதி ரத்தக்காட் டேரி முதல்
 சஞ்சரித்திடும் முனிகளும்
 மெய்நொந்து அலறித்திரு வெண்ணீறு காணவே
 தீயில் இடு மெழுகுபோலத்
 தேகம்எல் லாம் கருகி நீறாகவே நின்று
 சென்னி திருத் தணிகை மலையில்
 சந்ததம் கலியாண சாயுச்சு பதம் அருளும்
 சரவணனை நம்பினவர் மேல்
 தார்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

5



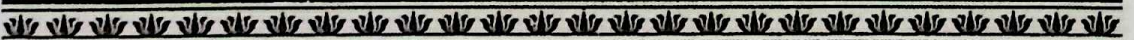


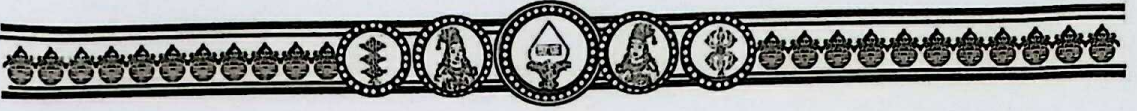
கண்டவிட பித்தமும் வெப்புதலை வலிஇருமல்
 காமாலை சூலை குஷ்டம்
 கண்டமாலைத் தாடை வாழைவாய்ப் புற்றினொடு
 கடினமாம் பெருவியாதி
 அண்டொணாத சுரம்சீத வாதச் சுரம்
 ஆறாத பிளவை குண்மம்
 அடங்காத இருபது மேகமுட ன்நாலுல
 கத்து எண்ணாயிரம்பேர்
 கொண்ட பெரு நோய்களும் வேல்என்று உரைத்திடக்
 கோ என்ன ஓலம் இட
 குலவுதின கரண்தன் முனம் மஞ்சுபோல் நீங்கிடும்
 குருபரன் நீறு அணிந்து
 சண்டமாருத வால உத்தண்டி கெம்பீர்
 சரவணனை நம்பினவர்மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

6

மகமேரு உதயகிரி அஸ்தகிரியும் சக்ர
 வானகிரி நிததம் விந்தம்
 மாவுத்ர தரநர சிம்மகிரி அத்திகிரி
 மலைகளொடு மதன சுமலா
 ஜெகமெடுத்திடுப்புத் தந்தம் அயிராவதம்
 சீர்ப்புண்டரீக குமுதம்
 செப்புசா ருவபூம மஞ்சனம்சுப்பர
 தீப வாமனமாதி வா
 சுகிமா பதுமன் அனந்தகார்க் கோடகன்
 சொற்சங்க பால குளிகன்
 தூய தக்கன் பதுமக சேட னோடு அரவெலாம்
 துடித்துப் பகைத்து அதிரவே
 தகதகவென நடனமிடும் மயிலேறி விளையாடும்
 சரவணனை நம்பினவர் மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

7





திங்கள் பிரமாதியரும் இந்த்ராதி தேவரும்
 தினகரரும் முனிவரோடு
 சித்ரபுத் திரர் மௌலி அகலாமல் இருபதம்
 சேனித்து நின்று தொழவும்
 மங்கை திரு வாணியும் அயிராணி யொடுசத்த
 மாதர்இரு தான்பணியவும்
 மகாதேவர் செனிகூறப் பிரணவம் உரைத்திட
 மலர்ந்த செவ் வாய்கள் ஆறும்
 கொங்கை களபம் புனுகுசவ்வாதும் அணிவள்ளி
 குமரி தெய் வாணையுடனே
 கோதண்டபாணியும் நான்முகனுமே புகழ்
 குலவுதிருத் தணிகை மலைவாழ்
 சங்கு சக்கர மணியும் பங்கயக் கரகுமர
 சரவணனை நம்பினவர்மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

8

மண்டலம் பதினாலு லோகம் அசைந்திட
 வாரிதி ஓர்ஏழும் வறள
 வலிய அசுரர் முடிகள் பொடிபடிக் கிரவுஞ்ச
 மலையழத் தூளி ஆகக்
 கொண்டல்நிறம் எனும் அசுரர் அண்டங்கள் எங்குமே
 கூட்டமிட்டு ஏக அண்ணோர்
 குடல்கைகால் உடல்மூளை தலைகள் வெவ்வேறாகக்
 குத்திப் பிளந்துள றிந்து
 அண்டர்பணி கதிர்காமம் பழனி சுப்பிரமணிய
 ஆவினன் குடி ஏரகம்
 அருணாசலம் கயிலை தணிகைமலை மீதில்உறை
 ஆறுமுக பரம குருவாம்
 சண்டமாருத காலசம்மார அதிவீர
 சரவணனை நம்பினவர்மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!

9





மச்சம் குதித்துநவ மணிதவழ வந்தநதி
 வையாபுரிப் பொய்கையும்
 மதிமுத் தம்செயும் பொற்கோபுரத்து ஒளியும்
 வான்மேவும் கோயில் அழகும்
 உச்சிதம தானதிரு ஆவினன்குடியில் வாழ்
 உம்பர்இடர் முடி நாயக
 உக்ரமயில் ஏறிவரு முருக சரவணபவ
 ஓங்கார சிற்சொருபவேள்
 அச்சுதன் க்ருபாகரன் ஆணைமுறை செய்யவே
 ஆழியை விடுத்து ஆணையை
 அன்புடன் ரட்சித்த திருமால் முகுந்தன்னனும்
 அரிகிருஷ்ண ராமன் மருகன்
 சச்சிதா நந்தபர மானந்த சுராதந்ந
 சரவணனை நம்பினவர்மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவரும்
 சத்ரு சங்கார வேலே!



10

பழனி ஆண்டவர் பேரில் சத்ரு சங்காரவேலர் பதிகம்

பழனி ஆண்டவர்பேரில் பாடப்பட்ட சத்ருசங்கார வேல்பதிகம் ஒன்றும் உள்ளது. இதில் பத்துப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. மேற்குறித்த நூலில் உள்ளதைப் போலவே இந்த விருத்தப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றின் இறுதி மூன்று அடிகளும் சரவணனை நம்பினவர் மேல் தர்க்கமிட நாடினரை மிக்க எதிராடி வரு சத்ரு சங்கரா வேலனே என்பதாக உள்ளது. இதில் முருகனின் வீரதீரப் பிரதாபங்கள் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

சத்ருசங்கார திரிசதி

சத்ருசங்கார திரிசதி என்ற அருச்சனை ஒன்று உள்ளது. இது பீஜாட்சரங்கள், பஞ்சப் பிரம்ம மந்திரங்களோடு கூடியதாகும். ஐம்பது ஐம்பது நாமாவளியாக ஆறு பகுதிகளாக இருக்கிறது. இதைக்கொண்டு முருகனையும் வேலையும் அர்ச்சித்து வழிபட்டு வந்தால் பகைவர்கள் அழிவர். வாழ்வில் வளமும் நலமும் பெருகும். திருச்செந்தூரில் இந்த அர்ச்சனை சிறப்பாகச் செய்யப்படுகிறது. கிருத்திகை தோறும் வைத்தீசுவரன் கோயில் வேளூர் வைத்யநாதசுவாமி ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமிக்கு இந்த அர்ச்சனை சிறப்புடன் நடைபெறுகிறது. அடுத்த நாள் சென்னை தி.நகரில் அமைந்துள்ள வேளூர் முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தான சமயப் பிரச்சார நிலையத்திலும் இந்த அருச்சனை செய்யப்பட்டு, அன்பர்களுக்குப் பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய

சித்திரக் கவியாகிய

சஸ்திர பந்தம்

பாம்பன் சுவாமிகள் சஸ்திரபந்தம் என்னும் தலைப்பில் வேலாயுதச் சித்திரக்கவி ஒன்றை இயற்றியுள்ளார். இதில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் கீழிருந்து தொடங்கி மேலே சென்று இடம் வலம், வலம் இடம் என்று பக்கவாட்டில் சென்று பின் வட்டமாகச் சுழன்று மீண்டும் கீழ்நோக்கி வரும் வகையில் அமைந்துள்ளது. வேலாயுதமானது பகைவர்கள் மீது செலுத்தப்பட்ட பின் அது வலமும் இடமுமாகச் சுழன்று பகைவரைத் தாக்கி வெற்றி கொண்டு மீண்டும் கந்தனின் கையை அடையும் அந்த முறையிலேயே இப்பாடலும் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். .

இந்தப் பாடலையும் அதன் பொருளையும் இங்குக் காணலாம்.
மூல பாடம்

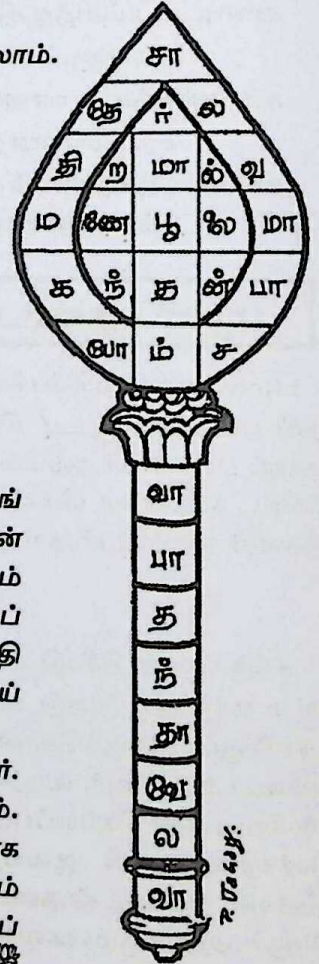
வாலவே தாந்தபா வாசம்போ கந்தன்பா
மாலைபூ ணேமதிற மால்வளர்தே - சாலவ
மாபாசம் போக மதிதேசார் மாபூதம்
வாபாதந் தாவேல வா

இதன் பிரித்து எழுதிய வடிவம்

வால, வேதாந்த பாவா சம்போகத்து அன்பா
மாலை பூண் ஏமதிறமால் வளர்தே - சால அவ
மாபாசம் போக மதிதேசு ஆர் மாபூதம்
வா பாதம் தா வேலவா.

இதன்பொருள்: தூய வேதாந்தவிலாசக் கடவுளே இன்பங் களை வழங்கும் அன்பனே! மாலைகளைப் பூண்ட பொன் போன்றவனே! திருமாலுக்கும் வலிமை மிகுந்தவர்களுக்கும் கடவுளே ஞானமும் புகழுமுள்ள பரமான்மாவான முருகப் பெருமானே! என்னிடத்தே மிகுந்துள்ள பெரிய ஆணவமாதி பந்தங்கள் போகும்படி உனது பாதச் செல்வம் தரவந்தருள்வாய் வேலுடையவனே! என்பதாகும்.

விளக்கக் குறிப்பு- சம்போ கந்த அன்பா எனவும் பிரிப்பர். இதற்குச் சிவனுக்குப் பிரியமான கந்தனே என்பது பொருளாகும். சால கட்டுப்படுத்தும், அவமாபாசம் இழிந்த உலகப் பற்று போக அழியும் மதிதேசு ஆர்மா பூதம்வா என்பதற்கு ஞானமும் ஒளியும் பொருந்திய பூதங்களுக்கு தலைவனே வந்தருள்வாய் திருவடிப் பேற்றைத் தந்து அருள்வாய்.



சுருதி

காலை குணப்படுத்திய வேல்

ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமிகள் சென்னையில் தங்கியிருந்து ஸ்ரீமத்குமாரசுவாமியம் எனும் காவியத்தை இயற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

இது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் (கி.பி. 1921ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 27ஆம் தேதி அவர் தம்பு செட்டித் தெருவில் நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தபோது ஒரு குதிரை வண்டி அவர் மீது மோதியதுடன் அதன் சக்கரம் இடது கணுக்கால் மீதேறி அதனை முறித்து விட்டது.



அன்பர்கள் அவரைச் சென்னை பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்து சிகிச்சைக்கு ஏற்பாடுசெய்தனர். அந்நாளில் சுவாமியின் பிரதம சீடராக விளங்கிய திருவல்லிக் கேணி சோதிடம் சுப்பிரமணியதாசர் அங்கு வந்து தினமும் சுவாமிகள் அருளிய சண்முகக் கவசத்தைப் பாராயணம் செய்து வந்தார்.

அவ்வேளையில் சோதிடம் சுப்பிரமணியதாசர் இரண்டு வேல்கள் சுவாமியின் முறிந்த காலைக் குணப்படுத்த ஒரு வேல்

தாங்கி நிற்கும் கோலத்தையும் கண்டு அதிசயித்தார். சில நாட்களில்பாம்பன் சுவாமிகளுக்குப் பொன் மயில்கள் தோன்றியாடும் காட்சி கிடைத்தது. இன்னும் 15 நாட்களில் இரணம் ஆறிவிடும் என்ற திருவாக்கு ஒலித்தது. சுவாமிகள் மிகவும் வயதான நிலையில் இருந்தபோதிலும், அவருடைய எலும்புகள் வேகமாக வளர்ந்து இணைந்து அவர் குணமடைந்து நடந்ததைக் கண்டு மருத்துவர்கள் மிகவும் அதிசயித்து அவரைப் போற்றினர்.

மடிவேல்

முருகன் அருள்பெற்ற அடியார்கள் தமது மடியில் விபூதிப் பையை வைத்திருப்பர். அந்த விபூதிப் பையில் சிறிய வேல் வடிவத்தையும் வைத்திருப்பவர். இந்த வேல் மந்திரமயமான திருநீற்றில் இருப்பதால் மந்திரவேல் என்றும், மடியில் கட்டியுள்ள பையில் இருப்பதால் மடிவேல் என்றும் அழைக்கப்படும். இந்த வேலைக் கொண்டு நாவில் அட்சரங்களை எழுதுவர். இதனால் குழந்தைகளுக்கு வாக்கு வன்மை உண்டாகும் கல்விச் செல்வம் சேரும் என்று கூறுகின்றனர்.

வேலேந்தும் தெய்வங்கள்

வேல் என்றதும் எல்லோருக்கும் அதை ஏந்தி நிற்கும் முருகப்பெருமானே நினைவுக்கு வந்துவிடுகிறார். அதியுன்னத வீரர்கள் அனைவருக்கும் அது பொதுவான ஆயுதமாக இருக்கிறது. தென்னக வீரர்கள் எல்லோரும் வேலேந்துகின்றனர். புலவர் கள் வீரர்களைப் போற்றும் வேளையில் அவனது வீரவேலையும் போற்றுவதை இலக்கியங்களில் காண்கிறோம்.

முருகன் கையில் உள்ள வேல் தனிச் சிறப்பைப் பெற்றிருக்கிறது என்றாலும் துர்க்கை(கொற்றவை), கண்ணன், அவன் தந்தை நந்தகோபன், குறுநிலமன்னராகத் திகழ்ந்த திருமங்கையாழ்வார் போன்ற



எண்ணற்றவர்கள் வேலேந்தும் செல்வர் களாகவே விளங்குகின்றனர். இப்பகுதி யில் கொற்றவை, கண்ணன், திருமங்கை யாழ்வார் ஆகியோர் ஏந்தும் வேலின் சிறப்புக்களைக் காணலாம். இவை முரு கன் கையிலுள்ள இலைவேலை போன்ற தன்று. இவைகுத்துவேல் வகையினதாகும்.

கண்ணன் கைவேல்

கண்ணபிரானும் அவனுடைய தந்தை யான நந்தகோபனும் வேலாயுதத்தை ஏந்தியுள்ளனர். திருப்பாவையில் ஆண்டாள் கண்ணனைப் போற்றும் போது அவனுடன் அவனுடைய வேலையும் சேர்த்து, “நின் கையில் வேல் போற்றி,” என்று போற்று கின்றாள். இன்னொரு பாடலில் அவன் தந்தையைப் பாடும்போது, “கூர்வேல் கொடுத்தொழிலன் நந்த கோபன்,” என்று குறிக்கின்றாள்.

வேல்ஏந்தும் திருமங்கையாழ்வார்

பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் ஒருவ ரான திருமங்கை ஆழ்வாரும் நீண்ட வேலா யுதத்தை ஏந்தி நிற்கின்றார். அவரைப் புகழும் தனியன்களில் (தனிப் பாடல் களில்) அவருடைய வேலும் போற்றப் படு கிறது. மாயோனை வாள் வலியால் மந்திரங்கொள் மங்கையர்கோன் தூயோன் சுடர்மான வேல், என்றும், வேலை அணைத்தருளும், கையால் அடியேன்

வேலேந்தி நிற்கும் திருமங்கையாழ்வார்-குறுதவல்லி நாச்சியார்



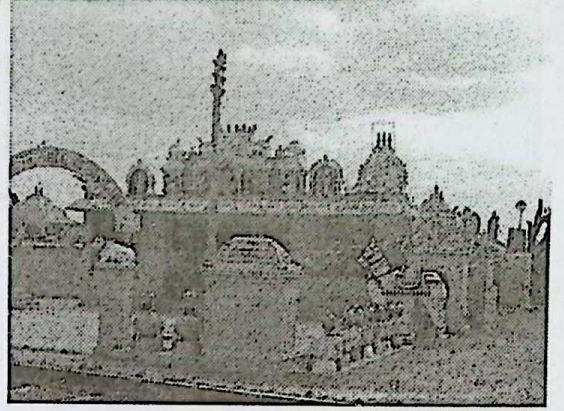
வினையைத் துணித்தருள வேணும் துணிந்து என்றும் வேல் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆழ்வார் தமது பதிகங்களில் தம்மைக் குறிக்கும் முத்திரையாக மானவேல் கலியன், கைநின்ற வேல்கைக் கலியன், வடிகொள் நெடுவேல் வலவன் கொற்றவேல் பரகாலன், கையிலங்குவேல் கலியன் காய்ச்சினவேல் கலியன் என்று கூறிக்கொள்கிறார். இதையொட்டி வைணவ ஆலயங்களில் நீண்டவேலைத் தாங்கியவராகத் திருமங்கையாழ்வாரின் திருவுருவங்களை எழுந்தருளுவித்து வணங்குகின்றார்.

வேல் ஏந்தும் பச்சையம்மன்

கடலுரை அடுத்த கன்னி கோயில் என்னும் ஊரில் பச்சையம்மன் ஆலயம் உள்ளது. இக்கோயிலில் மூலவர் பச்சையம்மன் நின்ற கோலத்தில் காட்சிதருகிறார். மேற்கரங்களில் ஜெபமாலை, தாமரை ஏந்தியும், முன்கரங்களில் அபயம், ஊரு முத்திரை தாங்கியும் உள்ளார். இந்த அம்பிகைக்கு வேலும் பிரம்பும் சார்த்தப்பட்டுள்ளது. அம்பிகை முருகனுக்கு வேல் கொடுத்ததை இது நினைவூட்டும் கோலம் என்கின்றனர்.

வேலை ஏற்கும் கோலத்தில் முருகன் மேற்கு நோக்கி எழுந்தருளியுள்ளார். முனிகள் வரிசையில் கும்பமுனி எனும் பெயரில் அகத்தியரும், வள்ளிக்குக் காவலர்களாக மலைக் குறவர்களும் இங்கு இருப்பது தனிச் சிறப்பாகும். கன்னிகோயில் கடலூரிலிருந்து சிதம்பரம் செல்லும் சாலையில் உள்ளது. கன்னிகோயில் பேருந்து நிறுத்தத்திலிருந்து மேற்கு நோக்கிச் சென்று இருப்புப் பாதையைக் கடந்தால் கோயிலை அடையலாம். கோயில் சிறப்புடன் திகழ்கிறது.



வேல் ஏந்தும் துர்க்கை - கொற்றவை

பழந்தமிழர் போற்றி வழிபட்ட வீரப் பெண்கடவுள் கொற்றவையாவாள். பின்னாளில் அவளையே துர்க்கை என்று வழிபடலாயினர். இவள் வீரர்கள் வழிபட்ட பெரும் போர்த் தெய்வமாவாள். இவளுடைய முற்றத்தில் வீரர்கள் போரில் வெற்றிபெறத் தமது தலைகளை வெட்டிப் பலியிட்டதை இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

கொற்றவை நீண்ட நெடிய வேல் ஏந்தியுள்ளாள். அந்த வேல் வெற்றிகளைத் தரும் வீரவேல். சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் கோபாவேசம் கோலத்தைக் கண்ட வாயிற் காவலன் அவள், "வெற்றி வேல் தடக்கைக் கொற்றவைக்கும் மேலானவள்," என்று மன்னனிடம் தெரிவிப்பது இங்கே சிந்திக்கத் தக்கதாகும்.

போருக்குச் செல்லும் முன் முருகப் பெருமான் அன்னையிடம் வேல் வாங்கியதைப் போலவே வீரர்கள் கொற்றவையை வழிபட்டு வேலாயுதம் வாங்கிச் செல்வதும் வெற்றிபெற்ற போது அந்த வேலை வெற்றிச் சின்னமாக அவளது முற்றத்தில் நட்டுச் சிறப்பிக்கும் வழக்கம் இருந்து வந்ததைச் செவிவழிச் செய்திகள் கூறுகின்றன. கொற்றவையை வேலாயி என்றும் அழைக்கின்றனர்.

ஸ்ரீ

செந்திலாண்டவன் பணிக்கு உதவி வேண்டி மூவிலை வேலில் எழுதி வந்த ஓலை

முன்னாளில் ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்களுக்கும் திருப்பணிகளுக்கும் வேண்டிய நிதி ஆதாரத்தைப் பொது மக்களிடமிருந்தே திரட்டுவர்.

இதிலுள்ள வாசகம்

986

-- தையம்

25திருச்

செந்தூர் நயி

னார் தெக்கு

வாசலில்

கோபுர வணி

க்கு நாள்ச்

செய்து வேலை

நடப்பதால்

தளவாய் வீர

ரவாகு மு(ர்)த்தி

யை கிராமவ

ளி பிச்சைக்

கு அனுப்பியி

ருப்பதால் அவர் அவ

ராலேயே

ண்ட மட்டும்

பிச்சை குடுத்

து அனுப்பி வி

க்கவும் தேச

ங்க தோறு

ட நடப்பித்துச்

சன்னதி - முச்சு

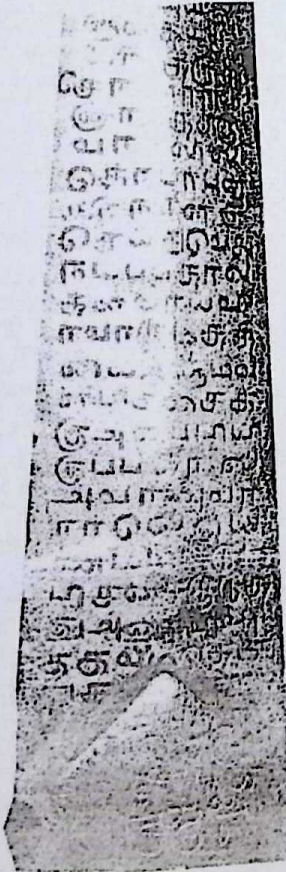
ல விழுதி

குடுத்து அனுப்

யியிருக்குதுவா

ங்கி தரித்துக்

கொள்ளவும்



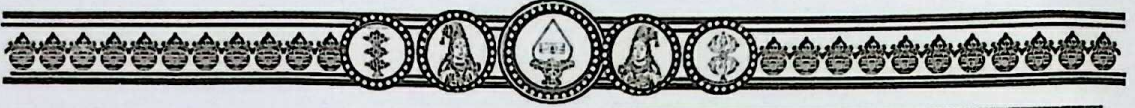
இதற்குப் பலவிதமான வழிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று சுவாமிமின் பெயரால் ஓலையெழுதி வட்டார மக்களுக்குத் தெரிவிப்பதாகும்.

நிதி திரட்டச் செல்பவர்கள் சுவாமிமின் பிரசாதமான திருநீற்றுடன் சுவாமிமின் ஆயுதத்தையும் ஏந்திச் செல்வர்.

சுவாமிமின் முக்கிய சேவகனாக விளங்கும் துணைத்தெய்வம் அந்த ஆயுதத்தை எடுத்துச் செல்வதாக ஐதீகம். அந்தச் சிறு தெய்வத்தின் மரச் சிலையையோ அல்லது தெய்வத்தின் வேடம் புனைந்தவரோ உடன் செல்வர்.

இவ்வழக்கம் திரௌபதி அம்மன், அங்காளம்மன் ஆலயங்களில் இப்போதும் இருக்கிறது. திரௌபதி, தருமராஜர் கோயில்களில் நடக்கும் பெருந்திருவிழா பதினெட்டு நாட்கள் நடைபெறும். இதில் கூத்தாடுவோர், பாரதம் படிப்போர் ஆகியோருக்கான சன்மானம், சுவாமி அலங்காரம், சாப்பாடு, மேடை அலங்காரம் எனப் பெருந்தொகை செலவாகும். இத்தொகையை ஈடுகட்ட கோயில் நிர்வாகத்தினர் சுற்றுப்புற ஊர்களிலுள்ள மக்களிடம் நிதி வசூலிக்கச் செல்வர்.

அப்படி செல்பவர்கள் திரௌபதி கோயிலாக இருந்தால் மரத்தாலான போத்தராசன் வடிவத்தையும், பெரிய சூலாயுதத்தையும் உடன் எடுத்துச்செல்வர். நன்கொடை அளிப்பவர்களுக்குப் பூசாரிகள் அம்பிகையின் பிரசாதமான சுந்த பொடியையும் குங்குமத்தையும் அளிப்பர். இப்படி



ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக சுற்றுப் புறங்களில் உள்ள பல ஊர்களுக்கும் சென்று நெல் முதலிய தானியங்களையும் பணத்தையும் திரட்டுவர். அதைக் கொண்டு திருவிழா சிறப்பாக நடத்தப்படும்.

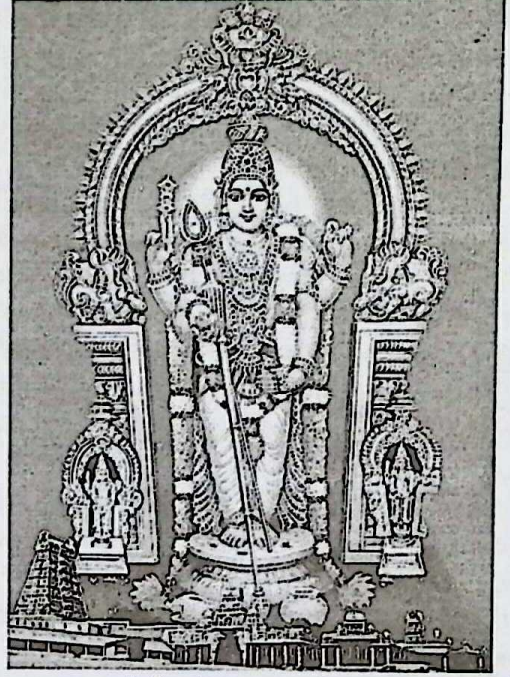
அங்காளம்மன் ஆலயங்களில் மாசி மாதம்நடைபெறும் மசானகொள்ளை விழாவுக்கு முன்பாக அம்பிகையின் படைத் தலைவனான பாவாடைராயனின் வேடமிட்டவர் கையில் சிலம்பும் கங்காள பாத்திரமும் எடுத்துக் கொண்டு நிதி திரட்டியவாறு வரும் வழக்கம் இன்றும் உள்ளது.

முன்னாளில் இது போன்றே முருகன் ஆலயங்களில் விழாவை அறிவிக்கவும் நிதி திரட்டவும், பல்வேறு முறைகள் இருந்து வந்த போதிலும், அதற்கான பதிவுகள் கிடைக்கவில்லை.

திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயத்தில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தொடக்கத்தில் திருவாவடுதுறை ஆதினத்துத் தம்பிரானான தேசிக சுவாமிகளால் திருப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்ட போது வட்டார மக்களுக்கு ஓலையும், விபூதியும் அனுப்பி நிதி திரட்டியிருக்கிறார்கள். இதை இங்குள்ள ஒரு வேலாயுதத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

திருச்செந்தூரிலுள்ள திருவாவடுதுறை ஆதினத்துக் கிளை மடத்தில் திரிசூலம் (வேல்)ஒன்று வழிபாட்டில் உள்ளது. அதில் பொது மக்களுக்குத் திருப்பணிக்கு நன்கொடை கேட்டு எழுதி அனுப்பப்பட்ட ஓலையின் வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆறுமுகசுவாமியே இந்தச் செய்தியை வேலில் பொறித்து வீரவாகுதேவர் மூலம் மக்களுக்கு அனுப்பித் திருப்பணிக்குத் தேவையான பொருள் தரும்படிச் சொல்வதாகவும், தன்னுடைய விபூதியைப் பிரசாத

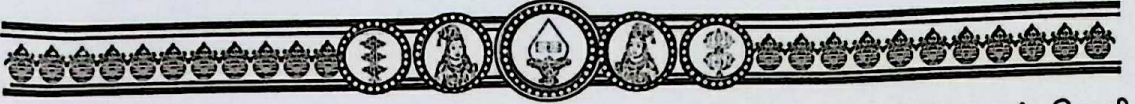


மாக அனுப்பியுள்ளதாகவும், அதை வாங்கி இட்டுக் கொள்ளும்படி கூறுவதாகவும் செய்திகள் அமைந்துள்ளன. இதன் நேரடி வடிவம் அருகிலுள்ள பெட்டிச் செய்தியாக உள்ளது.

தெய்வமே தம் திருப்பணியை உரியவர்கள் மூலம் நடத்திக் கொள்கிறது என்று அந்நாளைய மக்கள் நம்பினர். அதனால் சுவாமியே திருப்பணிக்கு வேண்டிய நிதியை வேண்டுவதாக அவர் பெயராலேயே ஓலைகளை எழுதி அனுப்பினர். இது அந்நாளில் ஆலயங்களில் பின்பற்றப்பட்ட உயர்ந்த மரபாகும்.

இந்த எழுத்துப் பொறிப்பைக் கண்டு பிடித்து வெளிப்படுத்தியவர் மேனாள் தொல்லியல் துறை அதிகாரி திரு.கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள்.

இந்த வேண்டுகலை மூவிலை வேலாகிய சூலத்தில் பொறித்துள்ளனர். இதை வீரவாகு தேவர் வேடம் அணிந்தவரோ



அல்லது வீரபாகு தேவர் திருவுருவத்து டனோ இந்த முச்சூலம் எடுத்துச் செல்லப் பட்டிருக்கிறது. இதைத் தளவாய் (தளபதி) வீரபாகு மூர்த்தியுடன் அனுப்பியிருப்ப தாகக் கூறுவதால் அறிய முடிகிறது.

மேலும், இவரிடத்தில் முச்சூல விபூதி அளித்திருப்பதாகவும், அதை வாங்கி அணிந்து கொள்ளும்படியும் கூறியிருப்ப தைக் காண்கிறோம். இந்நாளில் (பன்னீர் இலையில் வைத்துத் தரப்படும்) பன்னீர் இலை விபூதியைப் போலவே அந்நாளில் முச்சூல விபூதியும் வழக்கத்தில் இருந்ததை அறியமுடிகிறது.

கிராமங்கள்தோறும் திரட்டும் நிதி யைக் கிராமவளி பிச்சை என்று குறிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பிச்சை என்பது உயர்ந் தோர்களுக்கு அளிக்கப்படும் காணிக்கை யாகும்.

மூவிலை வேலில் எழுதி வந்த அறு முகனின் ஓலையான திருப்பணி வேண்டு கோள் சிந்திப்பதற்கு இனிய செய்தியாக உள்ளது. இந்த வேல் திருச்செந்தூர், திருவா வடுதுறை ஆதினக் கட்டளை மடத்தில் இப்போது பூசையில் உள்ளது.

இதுகொல்லம் ஆண்டு 986ல் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது. கி.பி. 1810 இணையான ஆண்டாகும்.

ஆதினத்துத் தம்பிரான் தேசிக மூர்த்தி கள் செந்தில் முருகப்பெருமானிடம் மிகுந்த பக்தி கொண்டவர்கள். இக்கோயிலில் உள்ள ஆறுமுகசுவாமி சந்நிதிக்கு நேராக அமைந்த தெற்கு வாயிலின் மீது ராஜகோபுரமொன் றைப் புதியதாகக் கட்டியவர்கள். இவரது சிலைகள் ஆலயத்தில் அமைக்கப்பட்டுள் ளன. இவர்கள் திருச்செந்தூருக்கு அருகி லுள்ள காந்தீசுவரம் என்னுமிடத்தில் தங்கி யிருந்து அங்கேயே சமாதியானார்கள்.

சிவாலயங்களில் நடைபெறும் விழாக் கள் பற்றிய செய்திகளை அறிவிக்க அனுப் பப்படும் ஓலை சண்டைசுவர ஓலை எனப் படும். சண்டைசுவரர் இதை எழுதி அனுப்பிய தாகக் கருதுவர். இந்த ஓலையை (கடிதத் தை) எழுந்து நின்று தலை மீது கை குவித்து வணங்கிய பின்னரே வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பின் ஆசனத்தில் அமர்ந்து படிக்க வேண்டும் என்பது மரபு. காலப் போக்கில் இம்மரபு மறைந்து விட்டது. ஐஸ்வர்யா

முத்திரைகளில் வேல், மயில் சேவல்

முருகன் அடியார்கள் வேல், மயில், சேவல் ஆகிய மூன்றையும் நெடுங்காலமாகப் போற்றி வருகின்றனர். அருணகிரிநாதர் அவற்றிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்துத் தமது பாடல்களில் பெருமைப்படுத்தியுள்ளார். நடுவில் வேலை எழுதி அதற்கு இடமும் வலமும் மயிலையும் சேவலையும் எழுதி முத்திரையாகப் போற்றுகின்றனர்.

வேலுக்குப் பிரபா மண்டலமாக ஓம் எனும் மந்திர எழுத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். மூன்றுமே பிரணவ வடிவங்களாகும். செப்பேடுகள், தானப் பத்திரங்களின் முகப்பில் வேல், மயில், சேவல் ஆகிய இம்மூன்று வடிவங்களையும் பொறிப்பது வழக்கம். அருணகிரிநாதர் அருளிய மகாமந்திர நூல் ஆடும்பர் வேல் அணிசேவல் என்று தொடங்குவது இங்கே சிந்திக்கத்தக்கதாகும். சென்னை கந்தகோட்டம் முருகன் ஆலயத்தின் முத்திரையாக மயில்வேல் சேவல் ஆகிய மூன்று வடிவங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஐஸ்வர்யா

சிவகுக சக்தி வேலாயுதமான சத்ரு சம்ஹார வேலாயுதம்

முருகப்பெருமான் உலகிலுள்ள அனைத்து மந்திரங்களுக்கும் நாயகன் ஆதலால், மந்திர நாயகன் எனப்படுகிறான். பாம்பன்சுவாமிகள் அவரை மந்திர நாயகன், தந்திர நாயகன் என்று போற்றுகின்றார். மந்திர நாயகனின் கரத்தில் இருக்கும் சுடர் நெடுவேல் மந்திர வடிவேல் என்றழைக்கப்படுகின்றது. கந்த சஷ்டிக் கவசத்தில் வேலாயுதம் மந்திரவடிவேல் வருக! வருக! என்று அழைக்கப்படுகின்றது. மந்திரபீடேசவரியான பராசக்தியே முருகனின் கையில் வேலாயுதமாக விளங்குகின்றாள்.

ஆதிசங்கரபகவத்பாதர் தேவி ஸ்துதியில்,
சக்தேர் பஜேத்வாம் ஜகதோ ஜநத்ரீம்
ஸுகஸ்ய தாத்ரீம் ப்ரணாதாத்ரி ஹந்த்ரீம்
நமோ நமஸ்தே குஹ ஹஸ்த பூஷே
பூயோர் நமஸ்தே ஹருதி ஸந்திதத்ஸ்வ

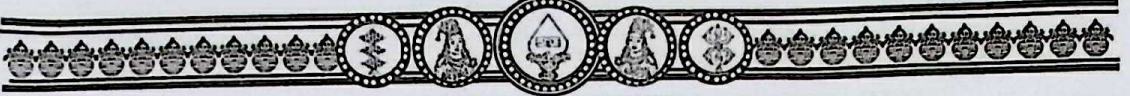
என்கிறார். சக்திமயவேல் வடிவாக இருப்பதால் வேலாயுதம் சக்திவேல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

மந்திரமயமான சக்தி வடிவேலே மந்திர சக்தி வடிவேல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த மந்திரசக்தி வடிவேலே சத்ரு சம்ஹார வேலாகும்.

முருகப்பெருமானுக்கு சக்தி வேலாயுதன் என்பதும் பெயர். சக்திவேலை ஏந்தியிருப்பதால் முருகன் ஞானசக்திதரர் என்று போற்றப்படுகின்றார். திருத்தணிகையில் மூலவராக எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானின் திருவுரு வம் ஞான சக்திதரர் வடிவமாகும். அவர் ஏந்தும் சக்திவேல் அளவற்ற ஆற்றலைக் கொண்ட ஆயுதம். மூன்று சதுரங்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக வைத்தது போல் உருவம் கொண்டது. அதையே தலைப்பாகக் கொண்டு அமைக்கப்படுவது சக்திவேல். சுவாமிமலை முதலிய தலங்களில் முருகன் சக்திவேலை ஏந்திச் சக்தி வேலாயுதனாகக் காட்சியளிக்கிறார்.

நாம் இங்கு காணப்போவது அத்தகைய சக்தி வேலிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது. தலைப்பில் பஞ்சாட் சரங்களை ஐந்து மணிகளாகக் கொண்ட தண்டத்தின் மீது அம்பிகையின் மந்திர பீடமான ஸ்ரீசக்கரத்தில் இருந்து வெளிப்

செம்பினால் ஏறத்தாழ ஐந்தரை உயரத்திற்கு செய்யப்பட்டுள்ள சத்ரு சம்ஹாரவேல்-பெருவயல்

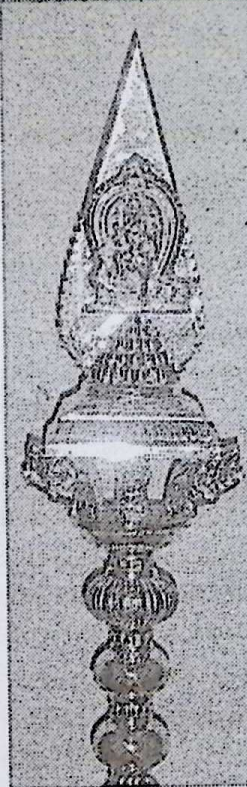


படும் ஜோதி சொரூபமான இலைப்பகுதியின் நடுவில் வில் லேந்திய முருகன் நிற்கச் சுடர் விட்டு எழும் வடிவேலாகும். இந்த வேல் இராமநாதபுரத்தை அடுத்த பெருவயல் இரணபலி முருகன் கோயிலில் இருக்கிறது. அந்த அற்புதவேலின் வடிவழகை அறிந்து மகிழலாம்.

அம்பிகையே முருகனின் கையினில் வேலாயுதமாக இருக்கிறாள் என்பது அன்பர்கள் கருத்து. ப்ரகிருதியின் வடிவான வளும், முருகனின் திருக்கரத்தில் சக்தி பொருந்திய அருளாயுதமாக இருப்பவளும் ஆகிய பராசக்தி என்று சக்தி ஆயுத அர்ச்சனையின் தொடக்கத்தில் கூறப்படுகிறது. அன்னையே அருள்வடிவேல் என்று வேல் நாமாவளி நூல் போற்றுகிறது.

இதை விளக்கும் வகையில் அம்பிகையைக் குறிக்கும் ஸ்ரீ சக்கரமும், அதன் மேல் வேலின் முகப்பும் இணைந்ததாக இந்தச் சக்தி வடிவேல் திகழ்கிறது.

வேலின் உச்சியில் தண்டின் மீது (ஐந்து குடங்கள்) கும்ப பஞ்சரங்கள் அமைந்துள்ளன. இவை ஐந்தும் சிவ பஞ்சாட்சரத்தை உணர்த்துகின்றன. அதன் மீது எண் கோண பீடம் அமைய, அதன் எட்டு முனைகளிலும் தாவிப்பாயும் எட்டுச் சிங்கங்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த அஷ்ட சிங்கங்கள் தாங்கும் சிம்மாசனத்தின் மீது (மலை போன்ற) ஸ்ரீசக்கரம் மேரு வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பராசக்தி சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருப்பவள் என்பதைக் குறிக்கவே, எட்டு சிம்மங்களால் அமைந்த



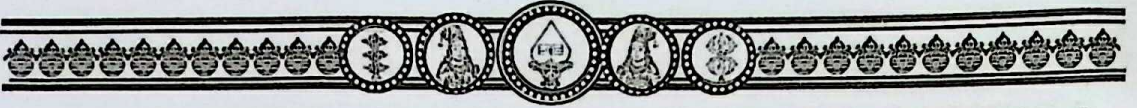
சத்ருசம்ஹாரவேல் - அறுபடைவீடு.

பீடத்தின்மீது ஸ்ரீசக்ர மேரு அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பர்.

தேவியை மந்திரவடிவில் வழிபடுவதற்குரிய சாதனமாக இருப்பதுடன், தசமகாவித்யா, யோகினிகள், சப்தமாதர் முத்திரா தேவியார் சிவசக்தி ஐக்கியம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் நூற்பத்துநான்கு கோணங்களைக் கொண்ட மகாமேரு வடிவிலான ஸ்ரீசக்கரம் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீமேரு சக்கரத் தில் இருந்து சுடர் விட்டு எழுவது போன்று வேலின் இலைப்பகுதி அமைந்துள்ளது. இலைப்பகுதியின் நடுவில் மந்திரமயிலுடன் பகைவர்களை அழிக்கும் போர்க் கோலத்தில் வில் லேந்திய வேலவன் முத்துக்குமாரசுவாமியாக முருகப்பெருமான் விளங்குகிறார்.

இவர் தனது வலது திருவடியை மயிலின் முதுகின்மீது ஊன்றி, இடது திருவடியைத் தாமரைப் பீடத்தில் வைத்துள்ளார். வலது, இடது மேற்கரங்கள், இரண்டும் வஜ்ர, சக்தி ஆகிய படைகளை ஏந்தியுள்ளன. இடது கையில் நெடிய வில்லும் வலது கையில் அம்பும் உள்ளன. முருகனைச் சுற்றி கிர்த்தி முகத்துடன் கூடிய சுடர் விடும் பிரபாமண்டலம் உள்ளது.

இத்தகைய முருகனின் கோலம் முத்துக் குமாரசுவாமி என்று அழைக்கப்படுகிறது. (இத்தகைய செல்வ முத்துக் குமாரரின் அரிய உலாத்திருமேனி திருப்போரூர் முருகன் ஆலயத்தில் உள்ளது.) ஸ்ரீ சக்கரத்தின் மீது உக்ரமூர்த்தியாக எழுந்தருளியுள்ள முத்துக் குமரனை அன்னை பராசக்தியினால் அளிக்கப்பட்ட சகலசேனா சக்திகளும் துதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.



இந்த குகசிவசக்தி வேலில் கும்பபஞ்சரங்களாக விளங்கும் ஐந்துமணிகளில் சிவ பஞ்சாட்சரமாகிய மந்திரத்தையும், அதன்மேல் விளங்கும் ஸ்ரீமேருவில் பராசக்தியையும், அவளது பிரதம கணங்களான தேவியர்களையும், அதிலிருந்து சுடர்விட்டு எழும் வேல் பகுதியை சிவபெருமானாகவும், அந்த இலைப்பகுதியின் நடுவில் இருக்கும் முருகப் பெருமானையும் ஒரு சேர வணங்கி அருள் பெறுவோம். இது சோமாஸ்கந்த வழிபாட்டை ஒட்டியதாகவே அமைந்திருப்பது சிந்திப்பதற்கு உரியதாகும். வேலாயுதத்தின் அரிய கலை வடிவங்களில் இது தனித்தன்மையுடன் சிறந்து விளங்குகிறது.

வாழ்வில் உண்டாகும் தடைகளை வென்று சுகமாக வாழவும், மனக்கவலைகள் நீங்கி மகிழ்ச்சியுடன் வாழவும் இந்த வேலை வழிபடுவோம்.

இந்தவேலாயுதத்தை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு ஏறத்தாழ 2 1/2 அடி அளவில் வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட சத்ருசம்ஹார வேலாயுதம் சென்னை பெசன்ட்நகர் அறுபடை வீடு முருகன் ஆலயத்தில் இருக்கிறது. ❀

பெருவயல் இரணபலி சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் திருவேல்

நீண்ட தண்டத்தின் உச்சியில் ஐந்து மணிகள் அதன் மேல் எட்டு சிங்கங்கள் தாங்க இருக்கும் ஸ்ரீமகாமேரு, அந்த ஸ்ரீ சக்கரத்திலிருந்து எழும் வேலும் அதனுள் வில் ஏந்தும் முத்துக் குமாரசாமி வடிவமும் என அரிய கலைப் படைப்பாக அமைந்த சத்ரு சங்கார வேலின் அற்புத வடிவம் இராமநாதபுரத்தை அடுத்த பெருவயல் கிராமத்தில் அமைந்திருக்கும் ஷண்முக நாதசுவாமி ஆலயத்தில் இருக்கிறது.

எழில் கொஞ்சம் கிராமமான பெரு வயல் இராமநாதபுரத்திலிருந்து தேவி பட்டினம் செல்லும் சாலையில் அமைந் துள்ளது. நெடுஞ்சாலையை விட்டு ஊர் ஏறத்தாழ ஐந்து கி.மீ. தொலைவில் உள்ளடங்கி இருக்கிறது. நெடுஞ்சாலையில் பெரிய வரவேற்பு வளைவு அமைக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்வாயிலின் வழியாக பயணித்து, ஷண்முகர் கோயிலை அடைய லாம். இக்கோயிலை ரணபலி முருகன் கோயில் என்று அழைக்கின்றனர்.

ஐந்துநிலை ராஜகோபுரத்தையும் இரண்டு விசாலமான பிராகாரங்களையும் கொண்டதாக இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. பிராகாரத்தில் விநாயகர், இடும்பன். பர்வதவர்த்தனி, இராமநாதர் சந்நிதிகள் இருக்கின்றன. திருச்செந்தூர் முருகனுக் குரிய சிறப்புக்களும் விழாக்களும் இங்கே இருக்கின்றன. இந்தக் கோயிலை அமைத் தவர். இராமநாதபுரம் சமஸ்தானத்தில் முதன்மையான பெருவீரராக இருந்த வைரவன் சேர்வையாவார். இவர் மிகுந்த முருகபக்தர். இந்த ஆலயத்தை அமைத்தது டன், முருகனைக் குறிக்கும் பெரிய சக்கரங்களை அமைத்து பூசை செய்து வந்தவர்.

இக்கோயிலில் உள்ள சத்ருசங்கார வேலின் உயரம் ஏறத்தாழ ஐந்தரை அடி உயரமானதாகும். சிறப்பு நாட்களில் இந்த வேலுக்கும் சிறப்பு வழிபாடுகள் நடத்தப் படுகின்றன. (இவ்வேல் இப்போது பாதுகாப்பு கருதி இராமநாதபுரம் அரண் மனையில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.) ❀



சென்னை பெசன்ட்நகர் அறுபடை வீடு ஆலயத்தில் வேல் வழிபாடு

சென்னை பெசன்ட்நகரில் டாக்டர் அழகப்ப அழகப்பனின் பெருமுயற்சியால் அன்பர்களின் நல்லாதரவுடன் அறுபடை வீடு முருகன் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் நடுவில் நியூயார்க் கணபதி என்னும் பெயரில் விநாயகர் வரப்பிரசாத மூர்த்தியாக எழுந்தருளியுள்ளார்.

இவரைச் சுற்றி கிழக்கில் செந்தூர் முருகன், தென் கிழக்கில் பழமுதிர்சோலை முருகன் தெற்கில் பரங்குன்றமுருகன், தென் மேற்கில் பழனிமலைக் குமரன், வடமேற்கில் திருத்தணிகை மலை வேலவன், வடகிழக்கில் சுவாமிமலை சுவாமிநாதன் ஆகிய அறுபடை வீட்டு முருகன் ஆலயங்களும் அமைந்துள்ளன. இவை அறுபடை வீடுகளில் உள்ள ஆலயங்களில் மூர்த்தங்கள் எந்தெந்தத் திசையை நோக்கியுள்ளதோ அதே திசையை நோக்கியும், அங்குள்ள மூர்த்தங்களின் அளவிலேயும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சுவாமிநாத சுவாமிக்கு நேராகப் பெரிய நெடிய கல்லாலான வேல் நடப்பட்டு, அதற்கு விமானத்துடன் நான்குகால் மண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



இந்த வேலில் அன்னை பராசக்தியின் மார்பளவு வடிவம் கோட்டுச் சித்திரமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வேல் கனகம் பீர வேலாயுதமாகவும், இதற்கான மண்டபம் தொன்மைத் தமிழரின் வேற்கோட்டத்தினை நினைவூட்டுவதாகவும் இருக்கின்றன.

இக்கோயிலிலுள்ள பழமுதிர் சோலை முருகன் சந்நிதியின் அடித்தளமே வேல் வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு கருவறையில் கருங்கல்லாலான வேலாயுதம் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வேலின் இலைப்பகுதியில் குகசக்தியான கன்யா குமாரியாக எழுந்தருளியுள்ளாள்.

இங்குள்ள திருச்செந்தூர் முருகன் சந்நிதியில் (பெருவயல் இரணபலி முருகன் கோயிலில் உள்ள சத்ருசம்ஹார வேலை முன் மாதிரியாகக் கொண்ட) வெள்ளியாலான சத்ருசம்ஹார வேல் சிறிய கண்ணாடிப் பெட்டிக்குள் எழுந்தருளி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அன்பர்கள் விரும்பும்போது இந்த சத்ருசம்ஹார வேலை எழுந்தருளுவித்து ஹோமம், திரிசதி முதலியவை நடத்தப்படுகின்றன.

வேல் வழிபாட்டிற்கு உரிய தலங்களில் ஒன்றாக சென்னை அறுபடை வீடு முருகன் ஆலயம் திகழ்கிறது.

அருணகிரிநாதர் கடைக்கண் இயல் வகுப்பில் தனிகை மலையாளின் மயிலையும் அவன் திருக்கை அமிலையும் அவன் கடைக்கண் இயலையும் நினைந்திருக்க வாருமே என்று அன்பர்களை அழைக்கின்றார்.



சுடர் வடிவேல் சுந்தரி



அசுரர்கள் அழித்து உலகிற்கு நன்மை புரிய முருகப்பெருமானுக்கு அம்பிகை தம் அம்சமாக ஒரு வேலாயுதம் அளித்ததைப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அவள் அந்த வேலாயுதத்திற்குள் தனது சக்தியால் ஒரு கூறையும் சேர்த்து அளித்தார். அப்படி அளிக்கப்பட்ட சக்தி வேலாயுதத்தில் உறைந்து நின்று வெற்றியை விளைவிக்கின்றாள். அளவில்லா ஆற்றல் மிக்கவளான அந்தச் சக்தி தேவைப்படும் போது பெண் தெய்வமாக வெளிப்படுகிறாள். அவளையே அன்பர்கள் சுடர் வடிவேல் சுந்தரி என்று போற்றுகின்றனர். அப்பெண் சக்தி யின் இயல்புகளையும் சிறப்புகளையும் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

வீரர்களுக்கு அவர்கள் ஏந்தும் ஆயுதங்கள் மாபெரும் செல்வங்களாகும். உன்னத வீரர்களின் ஆயுதங்கள் பகைவர்க ளிடமிருந்தும், கொடி விலங்குகளிடமி ருந்தும் நாட்டையும் வீட்டையும் காக் கின்றன.

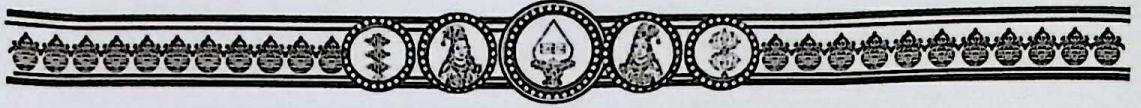
தென்னகத்து வீரர்கள் ஆயுதங் களைத் தங்கள் உயிருக்கும் மேலாகப் போற்றினர். அவற் றில் வெற்றியைத் தரும் தெய் வமான கொற்றவை உறை வதாக நம்பினர். அவள் வெற்றியைத் தருவதால் வெற்றிச் செல்வி ஜய மங்கை எனப்பட்டாள்.

பல்வேறு ஆயுதங் களில் பல்வேறு சக்திகள் வீற்றிருந்து அவற்றை இயக்குவதைப் போலவே முருகனின் வேலாயுதத்துள் ளும் பெருஞ்சக்தி ஒன்று உறை வதாகச் சித்தர்கள் குறித் தனர். இவளைச் சுடர்வடிவேல் ஞானசுந் தரி என்றுபோற்றினர். இவள் வழிபாடு வழிவழியாக உபதேசமுறையில் வந்த தால் இவளது பெருமைகள் வெளி

யுலகில் அதிகம் பேருக்குத் தெரிய வில்லை. இப்போது அந்த ஞான வழிபாட்டில் கூறியபடி சுடர் வடிவேல் சுதந்திர சுந்த ரிக்குத் திருவுருவம் அமைக்கப் பட்டு வழிபட வகை செய்யப்பட்டுள் ளது. அதையே இந்தக் கட்டுரை விளக்குகிறது.

சிவபெருமானால் அவரு டையபஞ்சாஸ்திரங்களான பாசுபதாஸ்திரம் அகோ ரஸ்திரம், சுரிகாஸ்திரம், ஆ கி ய வ ற் றி ற் கு ம் மேலாகவும் அவற்றி லிருந்து உண்டான அனந்தகோடி அஸ்தி ரங்களுக்கும் மேலாகவும், சக்தியுடைய தாகப் படைக்கப்பட்டு, முருகனுக்கு அளிக்கப் பட்ட திவ்விய அஸ்திரம் வேலாயுதம் ஆகும். அந்த வேலாயுதத்திற்கு மேலும், சக்தியை அளித்து, அதை அதியுன் னத ஆயுதமாக ஆக்கியவள் அன்னை பராசக்தியாவாள். அவளுடைய அருளாற்றலும் வீரத்தின் விளைவும்





இந்த வேலுக்குள் அனந்த கோடி மகா சக்தியாகத் திகழ்கிறது. இந்த மகாசக்திதேவி சிவசக்தி யரின் கூட்டு வடிவ மாக அழகிய மங்கை யாக வெளிப்படுகிறாள். இவள் தனது அளவற்ற ஆற்றலால் மும்மூர்த்தி களுக்கும் மேலானவள். இவளைச் ஜோதி சுடர்வடிவேல் சுந்தரி என்று சித்தர்களும் முனிவர் களும் போற்றுகின்றனர்.

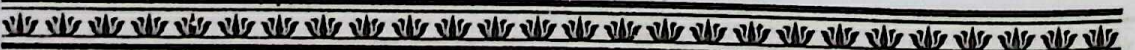
இவள் அனந்தகோடி முகங்க ளைக் கொண்டவள் என்றாலும், அன்பர்களுக்கு அருள்புரிய பத்து திருமுகங்களுடன் காட்சி யளிக்கிறாள். இந்தப் பத்து முகங்களும் நம் மைச் சுற்றியுள்ள எண் திசைகள், வானம், பாதாளம் ஆகிய பத்து திசைகளிலிருந்தும் நமக்கு ஆபத்துகள் வராமல் காப்பதைக் குறிக்கின்றது.

மற்ற தெய்வங்கள் ஏந்தும்ஆயுதங்கள் பகைவர்களை அழித்து நல்லவர்களைக் காக்கும் தொழிலை மட்டுமே செய்கின்றன. முருகனின் இந்த திவ்ய வேலாயுதமோ சிவபெருமானைப் போலவே படைத் தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல் மறைத்தல் ஆகிய ஐந்தொழிலையும் செய்கின்றது. இதனால் இது சிவசக்தியின் அம்சமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த வேலாயுதத்துள் வீற்றிருக்கும் வாலை ஞானசுந்தரியை சிவகுமாரத்தி, சிவச்செல்வி, சிவசுந்தரி, சொரூபவேல்சுந்தரி என்று பலவாறு போற்றுகின்றார்கள்.

இவளுடைய பத்துத் திருமுகங்களில் எட்டு திருமுகங்கள் நம்மைச் சுற்றியுள்ள எட்டு திசைகளையும் நோக்கியவாறு அமைந்துள்ளன. மற்ற இரு முகங்களில் ஒன்று ஆகாச வெளியைக் காக்க விண்ணை நோக்கியவாறும், மற்றது பாதாளத்தைக் காக்க கீழ் நோக்கியவாறும் அமைந்துள்ளன. (சிற்பங்களில் முதலில் குறித்த எட்டு

முகங்களே காட்டப்பட்டுள்ளன. மேல் நோக்கிய ஊர்த்துவ முகமும், கீழ்நோக்கிய அதோமுகமும் நமக்குப் புலப்படுவ தில்லை) எட்டு திருமுகங்களில் கிழக்கு தென்கிழக்கு தென்மேற்கு வடமேற்கு வடகிழக்கு ஆகிய ஐந்து திசைகள் நோக்கி யவாறு அமைந்துள்ள ஐந்து முகங்கள் பெண் முகங்களாகும். இவை முறையே பொன், செம்மை, பவளம், பச்சை வெண்மை ஆகிய நிறங்களைக் கொண்டவை. தெற்கு நோக்கிய முகம் வராக முகமாக உள்ளது. இந்தப் பன்றி முகம் அவள் எல்லையில் லாத வீரவனிதையாக நிலைபெற்றிருப்ப தைக் குறிக்கின்றது. கருமையான நிறம் கொண்ட இம்முகத்தால் அவள் அஞ்ஞானத் தை விலக்கி உயிர்களுக்கு ஞானத்தை அருளும் ஞான மூர்த்தியாகவும் திகழ்கின் றாள்.

மேற்கு நோக்கிய முகம் அடர்த்தியான செந்நிறமான பிடரி மயிர்களுடன் கூடிய சிங்கமுகமாகத் திகழ்கிறது. வழக்கமாக (பெண் சிங்கத்திற்குப் பிடரிமயிர் இல்லை யென்றாலும், இம்முகத்தில் அது திகழ் கிறது. விரிந்து படர்ந்துள்ள சிங்கக் கண் களிலிருந்து உக்கிரமான தீப்பிழம்புகள் தோன்றுகின்றன. இம்முகத்தால் இந்த வேல் சுந்தரி அளவற்ற வீரத்தை விளைக் கிறாள். பகைவர்களைச் சுட்டெரித்து அழிக் கிறாள். அனேக கோட்டைகளை அழித்துத் துளாக்கிய மகிழ்ச்சியால் இம்முகம் வீரட் டகாசம் புரிகின்றது. அடுத்ததான வடக்கு நோக்கிய முகம் யானை முகமாகத் திகழ் கிறது. இது ஸ்படிக நிறத்துடன் ஓங்கார ரூபமாக இருக்கிறது. இந்த முகத்தினால் அவள் அளவற்ற ஞானத்தை அன்பர்களுக்கு அருளுகின்றாள்.





இப்படி பத்து முகங்களுடன் திகழ்வதால் இவளைத் தசவதனா என்றழைக்கின்றனர். இவளைக் கிழக்கிலிருந்து இந்திரனும், தென்கிழக்கிலிருந்து அக்னியும், தெற்கிலிருந்து யமனும் நிருதி திக்கிலிருந்து நிருதியும், வருண திசையான வடமேற்கிலிருந்து கடல் அரசனும் நதிப் பெண்களும், வாயுமூலையிலிருந்து தேவர்களும் வடக்கிலிருந்து குபேரன் முதலான யட்ச கணங்களும் கந்தர்வர்களும், ஈசானத் திசையிலிருந்து சதகோடி உருத்திரர்களும் போற்றிக் கொண்டிருக்கின்றனர். வானவெளியில் நிறைந்து நின்று எண்ணிலாத முனிவர்கள் வாழ்த்துக்களைப் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

நாம் எங்கிருந்து பார்த்தாலும் அவள் நம்மைப் பார்ப்பது போலவே இருக்கின்றது. இதையொட்டி அவள் உருவத்தைக் கிழக்கிலிருந்து பார்க்கும் போது தோன்றுவதைப் போலவே மேற்கிலிருந்து பார்த்தாலும் தோன்றுகிறாள். ஆனால் அவள் மேற்கிலிருந்து பார்க்கும்போது அத்திசைக்குரிய சிங்கமுகத்துடன் காட்சியளிக்கிறாள். அதைப் போலவே இவளை எங்கிருந்து பார்த்தபோதும் அங்கெல்லாம் பத்து கரங்களுடனேயே காட்சியளிக்கின்றாள். இது அவள் பத்து திசையிலிருந்தும் நம்மைக் காப்பதைக் குறிக்கிறது.

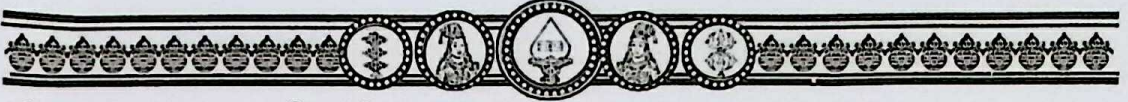
கிழக்கிலிருந்து பார்க்கும்போது நமக்கு வடகிழக்கு, கிழக்கு, தென் கிழக்கு, தெற்கு ஆகிய திசைகளை நோக்கிய ஐந்து முகங்களும், பத்து கரங்களும் தோன்றுகின்றன. இந்தப் பத்து கரங்களில் அபயமுத்திரை, வரதம், தாமரை, வஜ்ஜிரம், குலிசம், மான், மழு, கமண்டலம், ஜெபமாலை, சேவல் ஆகியவற்றை ஏந்தியுள்ளாள். இதில் அபயம் அவள் உயிர்களுக்குக் காவலாக இருந்து அபயம் அளித்தலையும், வலதுகரம்

வேண்டிய வரங்களை அளிப்பதையும், தாமரை அறிவைப் பெருக்குவதையும் வஜ்ஜிரம் உயிர்களுக்குக் கோட்டை போல் காவலராக இருப்பதையும் குலிசம் உயிர்களுக்கு உணவூட்டி மகிழ்விப்பதையும், மான் ஏந்துதல் வேதங்களைக் காப்பதையும், கமண்டலம் நீர் வளத்தைப் பெருக்குவதையும், யோகம் தவம் செய்வோரைக் காப்பதையும் காலத்தை வென்றிருப்பதையும் குறிக்கின்றன. வேலின் மையத்தில் இவளுடைய திருவுருவம் கடலிலிருந்து வெளிப்பட்டுவருவதுபோல இடுப்பு வரை மட்டுமே காட்டப்பட்டுள்ளது. இது இவளுடைய பாதங்கள் பாதாளத்தை ஊடுருவியுள்ளன என்பதைக் குறிக்கிறது.

பின்னாலிருந்து பார்க்கும் போது இவளுடைய வடக்கு, வடமேற்கு, மேற்கு, தென்மேற்கு, தெற்கு ஆகிய ஐந்து திசைகளை நோக்கிய ஐந்துமுகங்களாகக் காண்கிறோம். இவ்வரிசையில் மையத்தில் உள்ள சிங்கமுகமும், வடக்கில் யானை முகமும், தெற்கில் வராகமுகமும் இவைகளுக்கு இடையில் அழகிய பெண் முகங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்பக்கத்திலிருந்து காணும் போது அவள் மிக உக்கிரமயமானவளாகக் காட்சியளிக்கின்றாள். சங்கு, சக்கரம், சூலம், உடுக்கை, தீயகல், வில், அம்பு, தண்டம், நீலோற்பலம், ஆந்தை ஆகியவற்றைத் தாங்கிய பத்துக் கரங்களுடன் திகழ்கிறாள்.

இதில் சங்கு வெற்றி முழக்கத்தையும் சக்கரம் ஆயுதங்களால் வெற்றி பெறுவதையும், சூலம், மூன்று உலகங்களை மூன்று காலங்களிலும் ஜெயித்துக் கொண்டே இருப்பதையும், உடுக்கை தனக்கு வேண்டிய யுத்த சேனைகளைத் தானே படைத்துக் கொள்ளும் ஆற்றலையும், தீயகல் பகைவர்களைக் கொளுத்திக் கூண்டோடு அழித்தலையும்,





வில் அம்புகள் ஓயாத வெற்றியையும் தண்டம் பகைவர்களைத் தண்டித்தலையும், நீலோபலம் கலங்காத மனத்தையும், ஆந்தை இரவில் விழித்திருப்பதுடன் அனைத்துத் திசைகளை நோக்குவதையும் குறிக்கின்றன. இவள் இடையில் நீண்ட ஞான வாளைக் கட்டியுள்ளாள். சர்ப்பங்களைக் கங்கணங்களாகவும், தீப்பிழம்புகளால் ஆன மாலையையும் அணிந்துள்ளாள். இதனையொட்டி, நாகவளையாள், சர்ப்பகங்கணா, ஜ்வாலா மாலினி எனப் பலவேறு பெயர்களால் போற்றப்படுகின்றாள். இவள் அணிந்துள்ள சுடர் மாலைக்கு வைஜெயந்தி மாலை என்பதும் பெயர்.

இந்தச் சுடர்வடிவேல் ஞானசுந்தரி கடலுக்கு நடுவில் நிற்பது (பாற்கடலிலிருந்து மகாலட்சுமி வந்ததைப் போல் இருக்கின்றது) இதையொட்டி இவள் குகாஸ்திரநிதி, குகாஸ்திரலட்சுமி, அஸ்திர லட்சுமி என்றும் அழைக்கப்படுகிறாள். கடலுக்கு

நடுவில் கீழே மறைந்திருக்கும் உலகை அழிக்க வல்ல காலாக்கினி எனப் படும் வடவாமுகாக்கினி அவளுடைய திருவடிகளைப் பூசித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது என்பர்.

இவள் இதுநாள் வரை தனது உருவத்தை மறைத்துக்கொண்டிருந்தாள். அகத்தியர் முதலான முனிவர்களும் தேவர்களும் இவளிடம், அம்மா, கலியுகத்தில் எங்கும் போரும் குழப்பமும் கலகமும் மலிந்து வருகின்றன.

இவற்றைத் தடுக்க நீயெழுந்து வர வேண்டும் என்று வேண்டினார். அவளும் உரிய வேளையில் வெளிவருவதாக வாக்களித்தாள். அந்த நல்லவேளை இப்பொழுது வந்துவிட்டது. சுடர்வடிவேல் சுந்தரி தன் சுதந்திர, திருவுருவத்துடன் வெளிப்பட்டு, அன்பர்களுக்கு அருள்புரியத் தொடங்கி விட்டாள். அவளைப் பணிந்து அருள் பெறுவோம்.

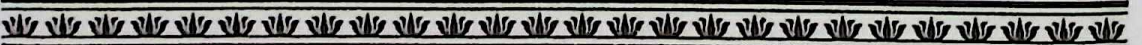


அன்பர்கள் கவனத்திற்கு - வேலில் உறையும் வெற்றிப் பாவை குகாஸ்திர தூர்க்கா லட்சுமி

மேலே குறித்த கட்டுரையையும், இதைத் தொடர்ந்து வரும் குந்தவை நாச்சியார் கட்டுரையையும் படித்தவர்கள் வேலாயுதத்தை முருகனாகவே வழிபடுகிறோம், அப்படி இருக்க வேலாயுதத்தைப் பெண்ணாகக் காட்டும் இந்தக் கட்டுரைக்கு மூலம் எது என்று கேட்டனர். இதற்குப் பல மூலங்கள் இருப்பினும் இரண்டு அடிப்படைச் செய்திகள் இங்கே காட்டப்படுகின்றன.

முதலாவது மூலம் ஆதிசங்கர பகவத் பாதர் தேவிஸ்துதியில் பராசக்தியை முருகனின் கையில் வேலாக விளங்குபவள் என்று துதிப்பதாகும்.

இரண்டாவது செய்தி, சத்ரு சம்ஹார அர்ச்சனைக்கு முன்பாகச் செய்யப்படும் வேலாயுத அர்ச்சனையின் போது வேலில் சக்தியை நிலைப்படுத்தும் துவாதச நாமஅர்ச்சனை எனப்படும் துதியில், வேலில் விளங்கும் பாவையை அன்னை பராசக்தியாகவே போற்றுவதாகும். இதில் வேல் குகஹஸ்த நிதி (முருகன் கையில் இருக்கும் செல்வம்) சிம்மவக்திரா (சிங்க முகமுடையவள்) பஸ்ம ரூபீணி (திருநீற்றின் வடிவ மானவள்) கோடி கோடிப் பிரகாச வதனா, ஜ்வாலா சகஸ்ர வதனா என்று பலவாறு பெண்தெய்வமாகவே போற்றப்படுகிறாள். மேலும், இதில் வேலைச் சுற்றி அஷ்டசக்திகள், சப்தமாதர்கள், முதலிய தேவியர்களும் துதிக்கப்படுகின்றனர். துவாதசாந்தப் பெருவெளியில் நடனம் புரியும் ஆனந்த சக்தியாகவும் அது போற்றப்படுகிறது. இந்த அர்ச்சனையில் சிவபெருமானின் ஐந்தெழுத்து மந்திரங்கள், பீஜ மந்திரங்கள் ஆகியவையும் இடம்பெற்றுள்ளன.





குந்தவை நாச்சியார்



உலகில் மக்களின் அன்றாடத் தேவைக் கேற்பப் புதிய பொருட்களை உருவாக்கத் துணை நிற்பவை ஆயுதங்களாகும். கணம் தோறும் புதிய ஆயுதங்கள் வாழ்வியல் தேவைக்கு ஏற்பப் படைக்கப்படுகின்றன. ஆயுதங்கள் உருவாகும் போது அதனுள் நின்று அதை இயக்கும் சக்திகளும் தோன்றி விடுகின்றன. அந்தச் சக்திகள் அந்த ஆயுதங்களில் மறைந்து அந்த ஆயுதங்களால் செய்யப்படும் பொருட்களைச் செவ்வனே உருவாக்கத் துணை நிற்கின்றன.

ஒவ்வொரு ஆயுதத்திலும் அதற்குரிய தெய்வங்கள் உறைந்து, அதைச் செயல்படுத்துகின்றன என்றாலும் நாம் அவை அனைத்தையும் வழிபடுவதில்லை.

தெய்வீக அம்சம் பொருந்திய ஆயுதங்களைப் போற்றுவதுடன் அவற்றில் உறையும் தெய்வங்களை மட்டுமே வழிபடுகின்றனர். குறிப்பாக, வேல், வாள் ஆகியவற்றில் உறையும் தெய்வங்களைப் போற்றிப் பூசிக்கின்றனர். வாளில் உறைபவன் கொற்றவையாவான்.

“வலம்படு தானை வான்வாய் கொற்றவை” என்று அரசனின் கொற்றவாளில் துர்க்கை இருப்பது குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

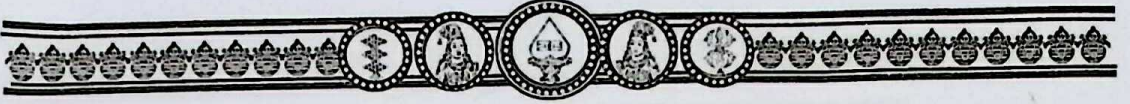
கொற்றம்- வாள் அவ்வை - தலைவி, வாளின் தலைவியாக அதனுள் நின்று அதைச் செலுத்தி வெற்றி பெற வைப்பவளாக இருப்பவள் கொற்றவை எனப்படுகிறாள். அதுபோல் முருகனின் வேலாயுதத்தில் மறைந்து நின்று வெற்றியைத் தரும் ஜெயமகள் குந்தவை எனப்படுகிறாள்.

குந்தம்-வேல், அவ்வை - தலைவி, இலக்கியங்கள் இவளைக் குந்தவை (குந்தம்+அவ்வை) என்றழைக்கின்றன. இதையொட்டி வேலுக்குள் உறையும் சிவ சக்தி குந்தியம்மன் எனப்பட்டாள். குந்தவை வேலில் உறையும் வெற்றிப் பாவையாவாள். அவளைச் சுருக்கமாக குந்தி எனவும் அழைத்தனர்.

வேலுக்குரிய பல்வேறு பெயர்களில் குந்தம் என்பதும் ஒன்றாகும். இதற்குக் கூராக இருப்பதும், முன்வந்துகாப்பதுமான ஆயுதம் என்பது பொருளாகும். குந்தம் என்பது வீசி எறியும் ஆயுதங்களைக் குறிக்கும் சொல் என்றாலும், சிறப்பு நிலையில் அது வேலுக்குரிய பெயராகத் திகழ்கிறது.

குந்தி என்பதற்கு முன்னின்று வெற்றியை அளிப்பவள் என்பது பொருளாகும். காளி வழிபட்ட இறைவன் காளீச்சரர் என்று அழைக்கப்பட்டது போல, இந்த வேலில் விளங்கும் சக்தியான குந்திதேவி வழிபட்ட சிவபெருமான் குந்தீசுவரர் என்றழைக்கப்பட்டார். காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் தண்டரை எனும் ஊரில் காமாட்சி அம்பிகை உடனாய குந்தேசுவரர் ஆலயம் உள்ளது.

மக்கள் குந்தவை என்னும் பெயரைச் சூடியிருந்தனர். புகழ்பெற்ற மாமன்னனான இராஜராஜ சோழனின் சகோதரியின் பெயர் குந்தவை நாச்சியார் என்பதாகும். அவன் தன் மகளுக்குக் குந்தவை என்றே பெயர் சூட்டினான். பெரிய குந்தவை நாச்சியாரை ஆழ்வார் பராந்தகன் குந்தவை நாச்சியார் என்றும், பெண்ணைக் குந்தவையார் என்று அழைத்தனர்.



வேலெனும் பெயரால் வேலுர்கள் அழைக்கப்பட்டது போலவே குந்தம் எனும் பெயரால் அமரகுந்தி, தேவர் குந்தாணி போன்ற ஊர்களும் அழைக்கப்பட்டன. சேலம் மாவட்டத்தில் தாராமங் கலத்திற்கு அருகிலுள்ள அமரகுந்தி எனும் ஊரும் அதில் வீரேஸ்வரர் ஆலயமும் உள்ளன. தருமபுரி மாவட்டத்தில் குந்தாணி, தேவர் குந்தாணி எனும் ஊர்கள் உள்ளன. இங்கு கிராமதேவதையாக குந்தியம்மன் வீற்றிருக்கின்றாள்.

தேவர்களைக் காக்கவே வேல் தோன்றியது. தேவர்களே வேலைத் தொழும் முதல் அடியார்களாக உள்ளனர். இதை யொட்டி சில ஊர்கள் தேவர் குந்தி, அமரர் குந்தி

எனும் அடைமொழியுடன் வழங்குகின்றன. சோழமன்னர்களின் முக்கியமான படைப் பிரிவுகளில் ஒன்று வீர கைக் கோளப்படை எனப்படும் செங்குந்தர்களின் படை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். செங்குந்தர்கள் வாழும் பகுதிகளில் குந்தியம்மன் ஆலயங்கள் உள்ளன.

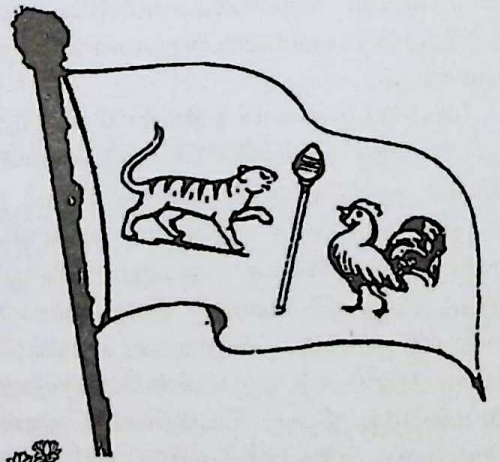
வேலுக்குள் உறையும் குந்தவை தேவியைப் பற்றிய செய்திகள் அதிகமாக இல்லை. அவள் பத்து முகங்களும் இருபது கரங்களும் கொண்டவள் என்று ஒரு மந்திரம் கூறுகிறது. குந்தவை வெற்றியைத் தரும் பாவையாவாள். அவளை வெற்றி வேற்பாவை என்றும் கூறுவர். (விரிவான செய்திகளைப் பக்கம் 97 ல் காண்க) ஐஸ்வர்யா

வேல் விளங்கும் கொடி

முருகன் ஆலயங்களில் பெருந்திரு விழாவில் கொடிமரத்தில் ஏற்றப்படும் கொடிகளில் மயில் வடிவமும், அன்பர்கள் விழா கொண்டாடும் போது ஏற்றப்படும் விழாக்களில் சேவல் வடிவமும் இடம் பெறுகின்றன. கோயில் கொடிகளில் மயில்மீது சக்தி ஆயுதம் எழுதப்படுகிறது.

வேல் பொறித்த கொடிகளை ஆலயங்களில் காண முடியவில்லை. முருகனின் தம்பியரான வீரவாகு முதலான நவவீரர் வழி வந்தவர்களான செங்குந்தர்கள் தமது கொடியில் வேல் வடிவத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

சோழர்கள் காலத்தில் பெரும்படையாக இயங்கி வீரகைக்கோளப்படையினர் தனக்கென கொடி, முரசு, முதலிய விருதுகளைக் கொண்டிருந்தனர். இவர்களது கொடியில் நடுவில் வேலும் முருகனுக்குரிய சேவலும் சோழர்களின் புலிச் சின்னமும் இடம் பெற்றிருந்தன. (சூரபத் மனை வென்றதன் அடையாளமாக அவனது கொடியில் இருந்தபுலி வடிவத்தையும் தமது கொடியில் சின்னமாகக்கொண்டனர் என்றும் கூறுகின்றனர்.) ஐஸ்வர்யா





சமண சமயத்தில் வேல்



நவக்கிரக மண்டலத்திலுள்ள ஒன்பது தீர்த்தங்கரர்கள்

அஹிம்சையைப் போதிக்கும் சமண சமயத்தில் ஆயுதங்களை வழிபடும் வழக்கமில்லை. எனினும், உலக நடப்பிற்கு ஆதாரமான தருமத்தின் வடிவை ஒரு சக்கரமாக உருவகம் செய்துள்ளனர். அந்தத் தருமம் ஆண், பெண் உருவங்களைத் தாங்கும்போது முறையே தரும யக்ஷன், தருமயக்ஷி என்ற பெயர் பெறுகின்றது.

சில இடங்களில் சமண சமயத்தின் குறியீடாக திரிசூலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காண்கிறோம். இந்தச் சூலத்தின் மும்முனைகளும் நல்லொழுக்கம், நல்ஞானம், நல்லறிவு என்ற முப்பொருட்களைக் குறிக்கின்றது. இந்தத் திரிசூலத்தால் ஆன்மா தீயசக்திகளிடமிருந்து வெற்றி பெறுகின்றது என்று கருதுகின்றனர். இதை யொட்டித் தீர்த்தங்கரர்களுக்குச் சூலபாணி என்பதும் பெயராயிற்று. அபூர்வமாக வேல் போன்ற வடிவிலும் தீர்த்தங்கரர்களின் உருவங்களைச் செதுக்கி வைத்து வழிபடுகிறார்கள். வடநாட்டில் சில இடங்களில் இத்தகைய உருவங்கள் கிடைத்துள்ளன.

இதில் வேலின் இலைபோன்ற அமைப்பில் நவக்கிரக தீர்த்தங்கரர்கள் எனப்படும் ஒன்பது தீர்த்தங்கரர்களின் உருவங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. நவக்கிரகங்களில் ரத்தின மயமான ஜின பிம்பங்களைக் கொண்ட பொன்னாலாகிய ஜைன ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. இவ்வகையில் சூரிய மண்டலத்தில் பத்மபிரபருக்கும், சந்திரமண்டலத்தில் சந்திரப்பிரபருக்கும், செவ்வாய் மண்டலத்தில் வாசுபூஜ்யருக்கும், புதன் மண்டலத்தில், மல்லிநாதருக்கும், குரு மண்டலத்தில் மகாவீரவர்தமானருக்கும், சக்கிர மண்டலத்தில் புஷ்பதந்தருக்கும், சனி மண்டலத்தில், முனிகுவரதருக்கும், இராகு மண்டலத்தில் நேமிநாதருக்கும், கேதுமண்டலத்தில் பார்சுவநாதருக்கும் ஆலயங்கள் உள்ளன.

இத்திருவுருவத்தை வழிபடுவதால் நவக்கிரகங்களின் தொல்லைகள் தம்மை அணுகா தென்று நம்புகின்றனர்.

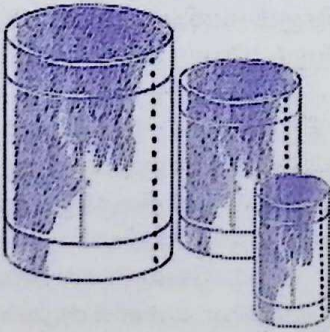
கந்தவேல்

கந்தவேல் என்பதற்குக் கந்தன் கைவேல் என்பது பொதுப்பொருள். கந்தம் என்பது வாசனையாகும். வெற்றி மாலையைச் சூடியுள்ளதால் வேல் வாசனை வீசும் வேலாக இருக்கிறது. அது மலையில் பூத்த மலர்களின் நடுவில் வலம் வருவதாலும் கந்தமலி வேலாகவும் கந்த வேலாகவும் திகழ்கிறது.

வேல்படி

வாழ்வில் அளவுகள் முக்கியமாக இருக்கின்றன. ஆற்றில் போட்டாலும் அளந்து போடு என்பது பழமொழி. இப்பழ மொழியின் மூலம் மக்கள் பொருட்களை அளந்து பயன்படுத்துவதில் எவ்வளவு கவனமாக இருந்தார்கள் என்பதை அறிய முடிகிறது. அகல நீளங்களை அளக்கும் நீட்டல் அளவு; எண்ணெய், தானியங்கள் போன்றவற்றை அளக்க உதவும் முகத்தல் அளவுகள்; தங்கம், வெள்ளி போன்ற உயர்ந்த உலோகங்களையும், நவரத்தினம் போன்ற மதிப்பு மிக்க கற்களை எடையிட்டுப் பார்க்கும் நிறைஅளவுகளும் வழக்கத்தில் இருக்கின்றன. இவை காலத்திற்குக் காலம் இடத்திற்கு இடம் வேறுபடுகின்றன.

முன்னாளில் வீசை, மணங்கு என்ற பழைய நிறுத்தல் அளவுக் கணக்குகளும், அடி, முழம் போன்ற நீட்டல் அளவுக் கணக்



குகள், படி, மரக்கால், கலம் போன்ற முகத்தல் அளவைக் கணக்குகளும் வழக்கில் இருந்து வந்தன. இப்போது எல்லாம் மெட்ரிக் அளவுகளாக மாறியுள்ளன.

பழைய நாளில் இத்தகைய அளவுகளுக்கு மக்கள் வட்டார வழக்கிற்கு ஏற்ப இவற்றிற்குப் பெயர் சூட்டி இருந்தனர். இவற்றுள் பட்டினம்படி, தஞ்சாவூர் மரக்கால் போன்றவற்றை உதாரணமாகக் கூறலாம்.

கல்வெட்டுக்களில் உலகளந்த கோல், திருநிலைமுழம் போன்ற அளவீடுகளைக் காண்கிறோம். ராஜராஜன் நெல் அளக்கும் மரக்காலுக்கு ஆடவல்லான் என்று பெயர் சூட்டி இருந்தான்.

இதுபோல் பழனியில் இருந்த நெல், அரிசி போன்ற தானியங்களை அளக்கப் பயன்படுத்திய படிகளுக்கு வேல்படி என்பது பெயராக இருந்தது. இதில் வேல் முத்திரைப் பதிக்கப்பட்டிருந்ததாகக் கூறுகின்றனர். நகரத்தார்கள் பழனி தேசிகர் குடும்பத்திற்கு அளித்த அறவோலைப் பட்டயங்களில் வேல்படியைப் பற்றிய குறிப்புகள் இருப்பதைக் காண்கிறோம். இதனை மகேசுவர பூனையின் நாள் ஒண்ணுக்கு வேல் படியால் பத்தும், எனவரும் தொடரால் அறிகிறோம். இது நகரத்தார் வேல் வழிபாட்டில் கொண்டிருந்த பக்தியை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கிறது. ❀

காசுகளில் வேல்முருகன்

முருகனுக்குரிய பெயர்களில் வேலன், வேலவன், கதிர்வேலோன், சிங்காரவேலன் என்ற பெயர்கள் சிறப்புடன் திகழ்கின்றன. பண்டைய கால நாணயங்களில் வேலேந்திய முருகனின் கோலத்தை அமைத்துள்ளனர். ❀

இலைகளும் வேல்களும்

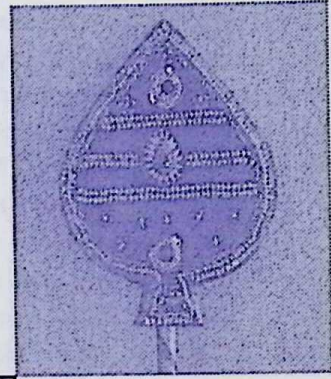
பொதுவாக, நாம் காணும் வேல்களின் தலைப்பகுதியை வெற்றிலையைப் போல் அமைத்துள்ளனர். இவ்வகையான வேலை இலை வடிவேல் என்பர். சூலத்தை மூலிலை வேல் எனவும் கூறுவது இங்கே சிந்திக்கத் தக்கதாகும்.

பன்னீர்இலையும் வேலின் வடிவ த்தில் இருக்கிறது. விபூதி முருகனின் அருள் வடிவம். அதனால் அவனது விபூதியை வேல்வடிவமான பன்னீர் இலையில் வைத்துத் தரும் வழக்கம் வந்தது என்பர்.

இலங்கையில் ராஜவள்ளிக்கிழங்கு முளைவிட்டு வரும்போது அதன் இலை வேல் வடிவில் இருப்பதால், அதைச் சிறப் புடன் போற்றுகின்றனர். இலங்கை வட மராச்சியில் உள்ள செல்வச்சந்திதியில் வேல் விடுதல் என்னும் நிகழ்ச்சி நடை

பெறுகிறது. இதில் ஆல இலையில் விபூதி யால் வேல் வடிவை வரைந்து வழிபடு கின்றனர்.

மூங்கில் இலை வடிவிலும் வேல்கள் அமைந்திருந்தன. இப்படி வேலின் வடிவம் பலவாக இருந் தாலும் மக்கள் வெற்றிலை போன்ற வடிவமுடையதையே விரும்பி வழிபடுகின்றனர். சிலர் அதை அரச இலை போலவும் அமைத்துள்ளனர்.



வேலும் பெண்களின் கண்களும்

பெண்களின் கண்கள் அழகாக இருக்கின்றன. கவிஞர்கள் அவற்றைச் சதா உலவிடும் மீன், துள்ளும் மான், குவளை மலர்கள், தாமரை மலர்கள், செங்கழுநீர்ப்பூக்கள் ஆகியவற் றிற்கு ஒப்பிடுவர். அதே சமயம் அவற்றை வீரம் விளைவிக்கும் வலிய வாளாகவும், வேலா கவும் உவமித்துப் பெண்களை வேலன்ன விழியாள் என்றும், வேல்விழி மாதரார் என்றும் பலவாறு கவிஞர்கள் வர்ணிக்கின்றனர்.



சிக்கல், திருவெண்டுறை, திருவேற்காடு முதலிய தலங்களில் வீற்றிருக்கும் அம்பிகைக்கு வேல்நெடுங்கண்ணி என்பது பெயர். ஆக்கூர் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் அம்பிகைக்கு வாள் தடங் கண்ணி என்பது பெயர். அருணகிரிநாதர் வள்ளியம்மையின் கண் களை வேலுக்கு உவமையாகக் கூறுவார். வேல் போல் அவள் விழி இருந்தது என்று கூறாமல் மறச்சிறுமியான வள்ளியின் கண்களைப் போல் வேல் இருக்கிறது என்கிறார். மறச்சிறுமி விழிக்கு நிகராகும் என்பது வேல் வகுப்பில் அவர் காட்டும் காட்சியாகும். வேலை உவமையாகக் கூறியதற்குக் காரணம் அதன் அழகும் கூர்மையும் மட்டுமல்ல. அது அவளது கண்களைப் போல் அருள் வழங்கும் தன்மையோடு இருப்பதாலேயாகும்.



வேல், மயில் பொறிகள்

மக்கள் பொருட்களைத் தங்களுக்கு உரியது என்று அடையாளம் காட்ட அதன் மீது எளிதில் அழிக்க முடியாத குறி ஒன்றை இடுவர். இந்தக் குறியீட்டுக்கு முத்திரை என்பது பெயர். மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தமக்கெனத் தனி முத்திரைகளை வைத்திருந்தனர். சிவபெருமான் எருது வடிவத்தைச் சின்னமாக வைத்திருக்கிறார். இதனைத் திருவிளையாடற்புராணத்தில் வரும் விடை இலச்சினை இட்ட படலத்தால் அறிகிறோம்.

மேலும் அவர் சூல முத்திரையும் கொண்டிருக்கிறார். விஷ்ணுவிற்குச் சக்கரம் முத்திரையாக இருக்கிறது.

கோயில் மாடுகளின் பின்முதுகில் சிவன் கோயிலுக்கு உரியது என்றால் சூல வடிவமும், பெருமாள் கோயிலுக்கு உரியதென்றால் சக்கர முத்திரையும் சூட்டுக்கோலால் இடப்பட்டன. இது போலவே நிலத்தின் எல்லையைக் குறிக்கும் கற்களில் சூலம், சக்கரம் ஆகிய குறிகள் செதுக்கி வைக்கப்பட்டன. இவற்றைச் சூலக்கல், ஆழிக்கல் என்று அழைத்தனர். சிவன்கோயிலுக்குத் தம்மை அடிமைப்படுத்திக் கொண்டவர்களும், சமய வாழ்விற்குத் தம்மை அடிப்படுத்திக் கொண்டவர்களும் சூல, இடப முத்திரைகளைத் தோள்களில் பொறித்துக் கொண்டனர். சூல, இடப வடிவங்களைச் செப்புக் கம்பியில் வடிவ



மைத்து, அவற்றைப் பழுக்கக் காய்ச்சித் தோளில் ஒத்திவிடுவர். அப்படி ஒற்றப்பட்ட அந்த இடத்தில் ஒற்றப்பட்ட வடிவம் போலவே தழும்பு உண்டாகும். இது எந்நாளும் மாறாது. இதற்கு முத்திரை தரித்தல் என்பது பெயர்.

திருநாவுக்கரசர் பெண்ணா கடத்தில் (பெண்ணாடம்) சுடர்க்கொழுந்து எனும் பெயரில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானிடம் நான் முன்பு சமணசமயத்தில் இருந்ததால், எனது உடல் மாசுற்றது. அதைத் தூய்மைப்படுத்தி அதை உனது உரிமைப் பொருள் என்பதைக் காட்ட, சூல, இடபக் குறிகளை எனது தோள்களில் பொறித்து அருள்வாய் என்று கேட்டுக்கொண்டார். அதன்படி சிவபூதம் ஒன்று எவரும் அறியாமல் அவரது தோள்களில் சூல, இடபக்குறிகளைப் பொறித்தது.

அருணகிரிநாதசுவாமிகள் இதை அடிஒற்றி, முருகப்பெருமானிடம் தனது தோள்களில் வேல், மயில் வடிவங்களைப் பொறித்தருள வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படியே முருகன் அவரது தோள்களில் வேல், மயில் குறிகளை இட்டார். இந்த நிகழ்ச்சிகளை அடியொற்றி அன்பர்கள் வேல், மயில் பொறிகளைப் பழுக்கக் காய்ச்சிய செம்பால் ஒற்றிக் கொண்டனர். இப்போது அதையே பச்சை குத்திக் கொள்ளுகின்றனர்.

ஸ்ரீ

29516

செவ்வந்திப் புராணத்திலுள்ள வேல் வணக்கம்

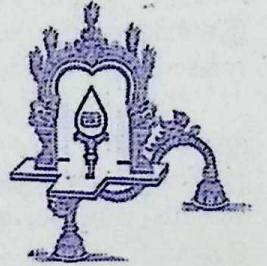
ஓகையால் திரை முன்னாளில் உழக்கும் மாவினையும் வாட்டும்
ஏக வெவ்வரையின் எல்லை இடித்திடும் இமையோர் போற்றத்
தோகைமேல் உலவு கந்தன் சுடர்கரத்தில் இருக்கும் வெற்றி
வாகையே சுமக்கும் வேலை வணங்குவதே எமக்கு வேலை.



முன்னாளில் கடலின் நடுவே மாமர வடிவாய் நின்று அனைவரையும் வாட்டி
வதைத்தவனான சூரபத்மனை அழித்து மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதுவும், கிரௌஞ்ச மலையை
இடித்துத் தாரகன் மீது தள்ளி அவனை அழிப்பதுவும், தேவர்கள் போற்றும்படியாக மயில்
மேல் உலவிவரும் கந்தசாமிக் கடவுளின் திருக்கரத்தில் இருப்பதுவும் வெற்றியை
மட்டுமே தனக்கு உரியதாகத் தாங்கி நிற்பதுமான வேலாயுதத்தை வணங்குவதே தமக்குரிய
வேலையாகும்.

வேல்தீபம்

கோயில்களில் செய்யப்படும் சிறப்புப் பூசைகளின் போது
சிறப்பான தீபாராதனை நடைபெறுகிறது. இந்தச் சோடச தீபவரிசையில்
ரிஷபதீபம், கஜதீபம், மயூர தீபம், குக்குட தீபம், திரிசூல தீபம் எனப்
பலவகையான தீபங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இவ்வரிசையில் வேல்
தீபமும் இடம் பெறுகிறது. இதைப் பெருமான் முன்பு சுழற்றிக்
காட்டும்போது வேலுக்குரிய காயத்திரி ஓதப்படுகிறது. இது, "தசவதனாய
வித்மஹே ஜ்வாலாமாலாய தீமஹி தன்னோ பராசக்திப் பிரயோதயாத்,"
என்பதாகும்.



வேலும் மணியும்



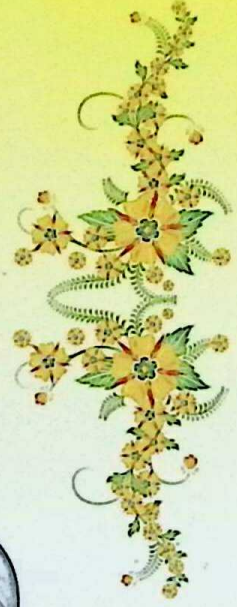
மக்கள் மணிவேல், வேலுமணி என்னும் பெயர்களைச் சூடிக்
கொள்ளுகின்றனர். வேலும் மணியும் காவல் புரிவதன் அடையாளங்களாகும்.
வேலில் மணிகளைக் கோர்த்துக் கட்டுவதும் உண்டு. வேல் விரைந்து வரும்
போது, அதில் கட்டப்பட்டுள்ள மணிகள் ஒலிக்கின்றன. முருகன் ஆலயங்களில்
உள்ள கைமணியின் மீது வேலின் உருவமும் பொறிக்கப்படுகிறது. ஆறுமுகன்
வேல் ஏந்துவதைப்போலவே மணியையும் ஏந்தியுள்ளார். அவரது வேலும்
மணியும் அன்பர்களைத் தேடி வந்து காத்து அருள்புரிகின்றன.



வேழவல்லி வேடவல்லி உடனாய ஞானப்பிரான் கரத்திருக்கும்
வெற்றி வேலாயுதத்தின் அருளால் எல்லோரும்
எல்லாமும் பெற்று இனிது வாழ்க



வல்லக்கோட்டை வடிவேலன் அருளால்
எல்லோரும் எல்லைமறும் பெற்று
இனிது வாழ்க ! வளர்க !!



இனிய நல்வாழ்த்துக்களுடன் !

வல்லக்கோட்டை சித்தர்

தவத்திரு. ராதாகிருஷ்ண அடிகளார்



வெள்ளிமயில் வாகனத்தில் ஸ்ரீகந்தசுவாமி, நல்லூர் யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.